

Ναρκομανείς με... επίβληψη!

» Νομοθετείται η σύσταση χώρων εποπτευόμενης χρήσης ουσιών

ΣΕΛ. 32

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ

Υπηρετής πολλών
αφεντάδων

» ΣΕΛ. 4-5



Ο «μάγκας» της Αριστοτέλους ΘΟΛΩΝΕΙ ΤΟ ΑΦΗΓΗΜΑ

» Κόστος εντός και εκτός Ελλάδας προκαλεί στο Μαξίμου ο... ευκολάκις δανειζόμενος Πολάκης

» ΣΕΛ. 3



08

482165

9 771109

Η Αποψη

23/24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019
ΑΡ. ΦΥΛ. 875

1,5€

ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

www.iapopsi.gr



Σήκω, Ανδρέα, για να δεις τα παιδιά της Αλλαγής

» Οι «κππουροί» που ανέδειξε ο Γιώργος Παπανδρέου στολίζουν σήμερα τον πολιτικό κήπο του Αλέξη Τσίπρα

» ΣΕΛ. 10-11



ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Μετωπική μέχρις εσχάτων με τον ΣΥΡΙΖΑ

» ΣΕΛ. 13

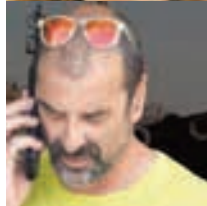
N.Δ. Vs ΣΥΡΙΖΑ

Πόλεμος δύο κόσμων

» Σε τροχιά εκλογών, με διεύρυνση στο κέντρο και ανανέωση, ο Κυριάκος Μητσοτάκης οργανώνει το πλάνο της επόμενης διακυβέρνησης

» Παγιωμένη η διαφορά των δύο κομμάτων, η οποία αγγίζει τουλάχιστον τις 10 μονάδες, ενώ σε ορισμένες μετρήσεις την υπερβαίνει

» ΣΕΛ. 6-7



ΑΡΕΙΟΣ ΠΑΓΟΣ

«Ψάχνουν» τη «μεγάλη» ζωή της κας Τζίβα

» Τις καταγγελίες –επώνυμες και ανώνυμες– για χλιδατή ζωή της εισαγγελέως και τα ακριβά της γούστα (τσάντες Louis Vuitton, πολυτελές Ι.Χ., ταξίδια σε πανάκριβους προορισμούς) κατά το χρονικό διάστημα που ερευνούσε την υπόθεση του ναρκόπλοιου Noor1, ερευνά ο αρεοπαγίτης Γιώργος Αποστολάκης

» ΣΕΛ. 14, 27

ΥΠΟΘΕΣΗ ΝΟΒΑΡΤΙΣ

Ακορντεόν η έρευνα



» Απίστευτες πιέσεις στην κα Τουλoupάκη για ενοχοποίηση πολιτικών, και «διαρροές» της για διώξεις αλλά και αρχειοθετήσεις που συνεχώς αναβάλλει

» ΣΕΛ. 28

Ελεημοσύνη ο Σαββίδης στο μπάσκετ

» Με έρανο πήγαν οι παίκτες στο Ηράκλειο, με τον Γιωργάκη να υπόσχεται ενίσχυση με λεφτά των φιλάθλων!!!

» ΣΕΛ. 20-21

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ
23/24
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ:

Π. ΠΟΛΑΚΗΣ: Ο «μάγκας» της Αριστοτέλους θολώνει το αφήγημα	3
Π. ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ: Υπνρέτης πολλών αφεντάδων	4-5
Ν.Δ. vs ΣΥΡΙΖΑ: Σύγκρουση δύο διαφορετικών κόσμων	6-7
Ο ΚΟΡΙΟΣ	8-9
Σήκω, Ανδρέα, για να δεις τα παιδιά της Αλλαγής	10-11
ΑΡΕΙΟΣ ΠΑΓΟΣ: «Ψάχνουν» τη «μεγάλη» ζωή της κυρίας Τζίβα	14,27
Προ των πυλών οι χώροι εποπτευόμενης χρήσης ναρκωτικών	32
Life style	33-35
Media	36-37
Πολιτισμός	38-39



Εβδομαδιαία πολιτική και αθλητική εφημερίδα

ΕΚΔΟΤΗΣ:

Βίκτωρ Δ. Μητρόπουλος

Σύνταξη Έλνς-Επιμέλεια Ενθέτων:

Νίκος Τσαγκατάκης

Creative Director:

Βασίλης Σερφιώτης

Εκτύπωση: NEWS PRESS HOLD
Τασσιόπουλος Γ., Μπάρλας Κ. & ΣΙΑ Ο.Ε.

Διανομή: ΑΡΓΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

Καβάλας 76 & Άργους 148,
Αθήνα, Τ.Κ. 10441

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:

210-5157730-1-2,

Fax: 210-5157698

e-mail: info@iapopsi.gr

www.iapopsi.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΕΚΔΟΣΗ:

Δ. Μπούρας & ΣΙΑ Ε.Ε.

Η δική μας
Άποψη

Στη σφαίρα της δημόσιας κουβέντας υπήρχε ανέκαθεν το δίλημμα αν ο σχολιασμός ατόμων και συμπεριφορών που κινούνται στις παρυφές της αήθειας και της πολιτικής βαρβαρότητας ξεμπροστιάζει τους θύτες τέτοιων «ατοπημάτων», ή αντιθέτως τους θεριεύει, τροφοδοτώντας τους με τζάμπα δημοσιότητα που τόσο έχουν ανάγκη. Ούτε η στήλη έχει παγιωμένη απάντηση στο ερώτημα ποιο από τις δύο επιλογές – η ανάδειξη ή η αδιαφορία – είναι αποτελεσματικότερη «μέθοδος» αντιμετώπισης τέτοιων φαινομένων. Και δυστυχώς ένα τέτοιο φαινόμενο είναι ο **Παύλος Πολάκης**, που όλες τις προηγούμενες ημέρες απασχολεί την επικαιρότητα με το θέμα του ιδιωτικού δανεισμού του από την Attica Bank.

Τα... διαδικαστικά του πώς χορηγήθηκε το «επίδικο» δάνειο είναι ίσως το λιγότερο στην όλη συμπεριφορά του εκτροχιασμένου υφυπουργού Υγείας, που έγινε η αφορμή να μείνει γυμνός από πολιτικό λόγο και επιχειρήματα ο **Αλέξης Τσίπρας** και να καταδειχτεί πόσο η κυβέρνησή του τείνει τελικά να μοιάσει σε αυτήν του «φίλου» του **Κώστα Καραμανλή**. Μάλιστα, σαν από ειρωνεία της τύχης, ακόμη και γι' αυτό το αμφιβόλου νομοτυπίας δάνειο, οι κυβερνητικοί υπερασπιστές του **Πολάκη** επιστράτευαν το «βουλγαράκειον» επιχειρήμα ότι αφού είναι νόμιμος ο δανεισμός είναι και ηθικός.

Ξαναλέμε ότι το δάνειο είναι το έλασσον μπροστά στο μείζον του πολιτικού βαρβαρισμού που επιδεικνύεται... πολλάκις από την πρώτη φορά Αριστερή διακυβέρνηση. Μόλις χθες, για παράδειγμα, η αντιπολίτευση κατηγόρησε ευθέως τον υπουργό Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών

Συστημικότεροι
των συστημικών

και Ενημέρωσης, **Νίκο Παππά**, για εκπρόθεσμη και προκλητικά ρουσφετολογική τροπολογία, σύμφωνα με την οποία δίνεται η δυνατότητα στην «Κοινωνία της Πληροφορίας Α.Ε.» να προσλαμβάνει όποιον θέλει, για όσο διάστημα θέλει και να του δίνει όσα θέλει, παρακάμπτοντας τον υφιστάμενο περιορισμό για την αναστολή προσλήψεων.

Είχε προηγηθεί μερικά 24ωρα πριν η «εξέγερση» της αξιωματικής αντιπολίτευσης για το υπό κατάθεση νομοσχέδιο του υπουργείου Εθνικής Αμυνας, που μέσω της σχεδιαζόμενης σύστασης Συντονιστικών Γραφείων Ελέγχου Στρατιωτικής Υπηρεσίας εκτιμάται ότι θα οδηγήσει σε τοποθέτηση κομματικών κομισάριων στο στράτευμα και στη δημιουργία ενός παράλληλου συστήματος διοίκησης που υποσκάπτει τα θεμέλια των Ενόπλων Δυνάμεων. Για να μη μιλήσουμε για τις κρίσεις στην Ελληνική Αστυνομία, όπου έντονη είναι η αίσθηση ότι καρατομήθηκαν άξιοι αξιωματικοί, με κριτήριο ότι δεν ήταν αρεστοί.

Ας μας συγχωρήσουν οι «σύντροφοι» της Ηρώδου Αττικού και της πλατείας Κουμουνδούρου, αλλά αυτές οι πρακτικές δεν αποτελούν τα νέα «υλικά» που θα αντικαθιστούσαν –όπως ευαγγελιζόταν ο **Αλέξης Τσίπρας**– το τοξικό πολιτικό προσωπικό του παρελθόντος, το οποίο ειρήσθω εν παρόδω πήρε μεταγραφή και μία χαρά θαλπωρή απολαμβάνει στα κομματικά και κυβερνητικά όργανα του ΣΥΡΙΖΑ.

Ακόμη και η πολυδιαφημιζόμενη (τυπική και ημερολογιακή επιμένουμε εμείς) έξοδος από το μνημόνιο έγινε με τις δήθεν «συστημικές» συνταγές που ακολουθούσαν οι προκάτοχοι του σημερινού πρωθυπουργού, όμως εκείνοι διαπομπεύονταν τότε από τους κομματικούς στρατούς ως οσφουοκάμπτες.

Αλλά μάλλον το έχουν οσμιστεί στον ΣΥΡΙΖΑ ότι ζουν τις τελευταίες ημέρες της δικής τους Πομπηίας. Σύμφωνα με τα ευρήματα των μυστικών δημοσκοπήσεων, το κλίμα που επικρατεί στη χώρα χαρακτηρίζεται από τη διάθεση των πολιτών να υπάρξει το γρηγορότερο δυνατόν αλλαγή κυβέρνησης. Διότι δεν αντέχουν άλλο την υπερφορολόγηση, διότι δεν μπορούν να καταπιούν την εθνική υποχώρηση στο Μακεδονικό, και φυσικά γιατί δεν είναι πλέον ανεκτές οι καθεστωτικού τύπου συμπεριφορές αυτοδιαφημιζόμενων επαναστατών, που τους πήρε μόλις 48 μήνες εξουσίας για να γίνουν συστημικότεροι των συστημικών.



Η λέξη «λούμπεν» χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά από τον Καρλ Μαρξ για να περιγράψει το εξαθλιωμένο και χωρίς ταξική συνείδηση προλεταριάτο που δεν είχε πλέον κανένα ρόλο μέσα στην κοινωνία. Στον Παύλο Πολάκη το Μαξίμου έδωσε έναν ξεκάθαρο ρόλο: Να συσπειρώσει τους λούμπεν της ριζοσπαστικής Αριστεράς, να τους φανατίσει και μονίμως να υβρίζει τους πολιτικούς αντιπάλους, αλλά και να... ξεσκεπάσει τους δήθεν εχθρούς του καθεστώτος.

Του Μιχάλη Κωτσάκου

Μετά, όμως, από τα όσα αποκαλύφθηκαν για το δάνειο των €100.000 από την Attica Bank –ή «ΣΥΡΙΖΑ Bank», όπως είναι γνωστότερη– μάλλον δημιουργεί πρόβλημα στο Μαξίμου και στο νέο αφήγημα του Αλέξη Τσίπρα: Αυτό της άλωσης της Κεντροαριστεράς και της συγκράτησης των ψηφοφόρων του ΠΑΣΟΚ, πέραν της προσέλκυσης των διαφόρων κηπουρών που μετέχουν στον κυβερνητικό θίασο. Το πρόβλημα είναι ότι οι ψηφοφόροι της Κεντροαριστεράς, μετά τη δεύτερη τετραετία του Ανδρέα Παπανδρέου, έβαλαν στην ντουλάπα τον επαναστατικό μανδύα και φόρεσαν (εξακολουθούν φυσικά) το κοστούμι της συστημικότητας. Άρχισαν κι αυτοί να ενδιαφέρονται περισσότερο για την πουχία, την τάξη και την ασφάλεια, και λιγότερο για τη ριζοσπαστικοποίηση της καθημερινότητάς τους. Και φυσικά σε αυτούς τους ψηφοφόρους της Κεντροαριστεράς δεν αρέσει ένας υπουργός να τηλεφωνεί στον κεντρικό τραπέζι και να του δίνει διορία, μαγνητοφωνώντας τον και εν συνεχεία να διαρρέει τον απομαγνητοφωνημένο διάλογο σε φιλικό προς την κυβέρνηση ΜΜΕ. Όπως επίσης δεν τους αρέσει να βγάζει στη σέντρα τους δικαστές.

Οι αντιδράσεις

Το πρόβλημα για την κυβέρνηση μεγεθύνεται, όταν υπάρχουν αντι-

»Όσο κι εάν επιχειρεί η κυβέρνηση να καλύψει το θέμα της δανειοδότησης Πολάκη, και το πώς αυτή αντιμετωπίστηκε από τον ίδιο τον υφυπουργό Υγείας, προκαλεί κόστος για το Μαξίμου τόσο εντός όσο και εκτός Ελλάδας

Ο «μάγκας» της Αριστοτέλους θολώνει το αφήγημα



δράσεις από ιδιαίτερα δημοφιλή πρόσωπα με τεράστια απήχηση στην κοινωνία, όπως ο Διονύσης Σαββόπουλος, ο οποίος την Πέμπτη το πρωί δήλωσε για τον αναπληρωτή υπουργό Υγείας ότι του θυμίζει τους αρκουδιάρηδες που κάποτε γυρνούσαν στις γειτονιές. Το χειρότερο είναι ότι ο Σαββόπουλος άσκησε κριτική συνολικά για την κυβέρνηση: «Κυβερνά μια αποτυχία της Αριστεράς, κυβερνούν εγκατρίμυθοι του Ανδρέα Παπανδρέου, άνθρωποι που τον μιμούνται».

Στο Μαξίμου βλέπουν ότι ο Σαββόπουλος δεν είναι ο μόνος που αποστρέφεται την εικόνα του νταή υφυπουργού. Για παράδειγμα, η «Εφημερίδα των Συντακτών» (που δεν τη λες και αντικυβερνητική) αποκάλεσε τον Πολάκη «σαχλαμαρόμαγκα», ο οποίος «μοστράρεται ως περίπου Ρομπέν των Δασών, αλλά την ίδια ώρα δεν έχει τη γενναιότητα ν' αναγνωρίζει τα λάθη του και τη μεγαλοψυχία να ζητά πού και πού συγγνώμη».

Σε άλλο σημείο του παραπάνω άρθρου της «ΕΦ.ΣΥΝ.», ο Π. Πολάκης αναφέρθηκε ως «καβαλημένο καλάμι, αιθεροβατεί στις νεφέλες της εξουσίας με κομμένο καπίστρι, καθώς χορεύει ζέϊμπεκιά α λα μπαλέτο Κεϊλάνης προς εντυπωσιασμό των χρηστών του φου μπου, εξακολουθεί να κάνει ζημιά στο κόμμα του, νομίζοντας πως ωφελεί τον εαυτό του».

Και την Πέμπτη η «Εφημερίδα των Συντακτών» επανήλθε, μετά το

διάγγελμα Πολάκη στην κρατική τηλεόραση, όπου με άρθρο του ο διευθυντής σύνταξης, Σωτήρης Μανιάτης, εκφράζει το ερώτημα: «Δεν προβληματίζει κανέναν το γεγονός ότι εκταμιεύεται από έναν πολιτικό –και μάλιστα υπουργό– ένα ποσό τέτοιου ύψους ως καταναλωτικό δάνειο, δηλαδή μετρητά στο χέρι σε μια προεκλογική χρονιά;»

Στο κείμενο τονίζεται ότι «προφανώς και πρέπει να ελεγχθούν τα δάνεια κομμάτων, πολιτικών και μέσων μαζικής ενημέρωσης, καθώς και οι πιθανές ροές “μαύρου” χρήματος. Όταν όμως κάποιοι αρχίζουν αμέσως τη γνωστή μέθοδο του “κι εσείς βασανίζατε τους μαύρους” κάτι... σάπιο υπάρχει στο βασίλειο της Δανιμαρκίας». Ο συντάκτης υποστηρίζει ότι «μόλις σκάσει ένα θέμα όπως αυτό με το δάνειο του αναπληρωτή υπουργού Υγείας Παύλου Πολάκη, αρχίζουν ορισμένοι τα “ναι, αλλά”. Οι... συμψηφισμοί, όμως, μάλλον συσκοτίζουν παρά απαντούν στα κρίσιμα ερωτήματα που προκύπτουν».

Ο αρθρογράφος, καταλήγοντας, αναφέρει ότι «η εισαγγελική παρέμβαση ήταν αναμενόμενη αλλά λίγο θα έπρεπε να απασχολεί αν πρόκειται για υποκλοπή ή όχι, αν παραποιήθηκε ή όχι η συνομιλία του κ. Πολάκη με τον κ. Στουρνάρα. Στην κυβέρνηση όμως, αλήθεια, θεωρούν ότι τέτοιες ενέργειες από υπουργούς είναι επιτρεπτές; Και θα το ρίξουν και πάλι στο “τι να κάνουμε, έτσι είναι ο χαρακτήρας του αλλά κάνει δουλειά και είναι

έντιμος”; Βέβαια, θα μου πείτε το ύφος, το ήθος και η αμετροέπεια του κ. Πολάκη είναι γνωστά και θα έπρεπε να έχει πάει σπίτι του εδώ και καιρό, από τότε που εμφανίστηκε με προκλητικό τρόπο σε εκδήλωση στο υπουργείο του να καπνίζει! Αλλά αυτά προφανώς σε κάποια άλλη ευρωπαϊκή χώρα δυστυχώς...».

Άνοιξε πληγή με την τράπεζα για την κυβέρνηση

Μέγα πλήγμα για τον Αλ. Τσίπρα είναι ότι το δάνειο Πολάκη άνοιξε ένα θέμα που κρατούσε κλειστό η κυβέρνηση. Αυτό της Attica Bank και της λειτουργίας της υπέρ των συμφερόντων του ΣΥΡΙΖΑ. Κάτι που επεσήμανε και η «Εφημερίδα των Συντακτών», όπου ανέφερε χαρακτηριστικά: «Αλήθεια, δεν προβληματίζει κανέναν η επιλογή της συγκεκριμένης τράπεζας;»

Το χειρότερο για την κυβέρνηση δεν είναι μόνο η επίθεση Πολάκη στον Στουρνάρα, αλλά το γεγονός ότι το θέμα ξέφυγε από τα ελληνικά σύνορα, καθώς στις απειλές του υπουργού στον διοικητή της ΤτΕ αναφέρθηκαν τα μεγαλύτερα διεθνή ΜΜΕ. Ταυτόχρονα η Εύα Καϊλή κατέθεσε δύο επερωτήσεις στην Ευρωβουλή. Στη

μία ζήτησε την επέμβαση του Μάριο Ντράγκι και στη δεύτερη επεσήμανε ότι «τα δάνεια της Τράπεζας Αττικής δίνονται με τα λεηλατημένα κεφάλαια των αποθεματικών των Ταμείων».

Όπως ανέφερε η ευρωβουλευτής, «είναι πασιφανές ότι υπάρχουν τουλάχιστον δύο ζητήματα. Το πρώτο είναι ότι Υπουργοί του ΣΥΡΙΖΑ άσκησαν πιέσεις σε υψηλό επίπεδο για να αναγκαστούν οι φορείς ναβάλουν χρήματα των Ταμείων τους (ΣΤΕΜΕΔΕ και ΕΥΔΑΠ μεταξύ άλλων) σε μία τράπεζα που ο ρόλος της θα ήταν να διαμεσολαβεί στην μεταφορά κεφαλαίων, από τα Ταμεία προς τον ΣΥΡΙΖΑ και τους ημετέρους του. Το δεύτερο ζήτημα αφορά την διοίκηση και τους λειτουργούς της Τράπεζας και τις ευθύνες που τους βαρύνουν στη δανειοδότηση αφερέγγων δανειοληπτών».

Ο οικονομολόγος που απασχολεί από το 1978 τη δημόσια ζωή ενσαρκώνοντας στην πολιτική την κωμωδία χαρακτήρων «υπηρέτης δύο αφεντάδων»

Του **Μιχάλη Κωτσάκου**

Όταν ο Κάρλο Γκολντόνι (1707-1793) παρουσιάξε στο φιλοθεάμον ιταλικό κοινό το 1745 τον «υπηρέτη δύο αφεντάδων», είχε στο μυαλό του τον πρωταγωνιστή του, τον παμπόνηρο και καταφεριτζή υπηρέτη Τρουφαλντίνο, ο οποίος αναστάτωσε τη Βενετία του 18ου αιώνα με τα ψέματα και τα καμώματά του, τις εξυπνάδες και τις μικροαπάτες του. Ακόμη και σήμερα, ο «υπηρέτης δύο αφεντάδων» ανεβαίνει στα θέατρα όλου του κόσμου, καθώς θεωρείται έργο με γερή θεατρική δομή, που σατιρίζει τα ήθη μιας εποχής, όχι τόσο κοντινής στη δική μας, αλλά ίδιας σε αφέλεια, συντηρητικισμό και επιτήδευση. Ο δε Γκολντόνι είναι αυτός που ανανέωσε την ιταλική κωμωδία, καθώς έβαλε στην άκρη τις χοντροκομμένες φάρσες, δημιουργώντας την «κωμωδία χαρακτήρων».

Αναμφίβολα ο κορυφαίος αυτός κωμωδιογράφος ήλπιζε ότι τα έργα του θα αναγνωρίζονταν και από τις επόμενες γενεές. Σίγουρα, όμως, δεν περίμενε ότι μετά από 300 περίπου χρόνια στη γειτονική Ελλάδα θα υπήρχε κάποιος που θα έκανε σκοπό της ζωής του να ενσαρκώσει για περισσότερα από 40 χρόνια τον ρόλο του Τρουφαλντίνο και θα μετέφερε το έργο του Γκολντόνι από «υπηρέτης δύο αφεντάδων» σε «υπη-

ρέτης πολλών αφεντάδων».

Ο λόγος γίνεται για τον Παναγιώτη Ρουμελιώτη, νυν πρόεδρο της Attica Bank, ή της ΣΥΡΙΖΑ Bank, όπως είναι πιο γνωστή, η οποία έδωσε το δάνειο των 100.000 ευρώ στον αναπληρωτή υπουργό Υγείας, Παύλο Πολάκη. Ο κ. Ρουμελιώτης, όπως λένε οι εχθροί του, «κρατάει την εύνοια των ισχυρών όσο αυτοί έχουν ισχύ, φροντίζοντας στη συνέχεια, είτε να τους αδειάσει, είτε ακόμα και να τους υπονομεύσει». Εξάλλου, σε όλη του τη σταδιοδρομία αυτό έκανε, προφανώς για να δικαιώσει τον Γκολντόνι. Ο Ιταλός κωμωδιογράφος το 1745 εμπνεύστηκε από τον υπηρέτη που ποθεί αυτό που έχει ο αφέντης και που επιστρατεύει όλη του την τέχνη για να επιβιώσει σ' έναν κόσμο που μόνο δημιουργικά ενδιαφέρεται για την ικανοποίηση των αναγκών του.

Ο Παναγιώτης Ρουμελιώτης, όπως λένε οι άσπονδοι φίλοι του, «τα καταφέρει εξίσου καλά σε όλες τις καταστάσεις. Προσαρμόζεται». Έτσι, δεν είχε κανένα πρόβλημα όταν υπηρέτησε τον μνημονιακό Γιώργο Παπανδρέου εκθειάζοντάς τον όσο είχε την εξουσία. Και μόλις την έχασε, να ανακαλύπτει πόσο ζημιογόνα ήταν η πολιτική του. Με ευκολία μεταπήδησε πρώτα στο «αντιμνημονιακό» στρατόπεδο, έγραψε βιβλία, μετά διορίστηκε από την κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ σε υψηλές θέσεις με πλουσιοπάροχες αμοιβές.

Κι όμως, ο κ. Ρουμελιώτης δεν είναι χθεσινός. Για ένδεκα συναπτά χρόνια ήταν στο πλευρό του Ανδρέα Παπανδρέου. Από το 1978 ως οικονομικός σύμβουλός του και εν συνεχεία σε ένα σωρό κυβερνητικές θέσεις. Το 1981 ξεκίνησε από γενικός γραμματέας στο υπουργείο Συντονισμού για να αναρριχηθεί σε υφυπουργό έως το

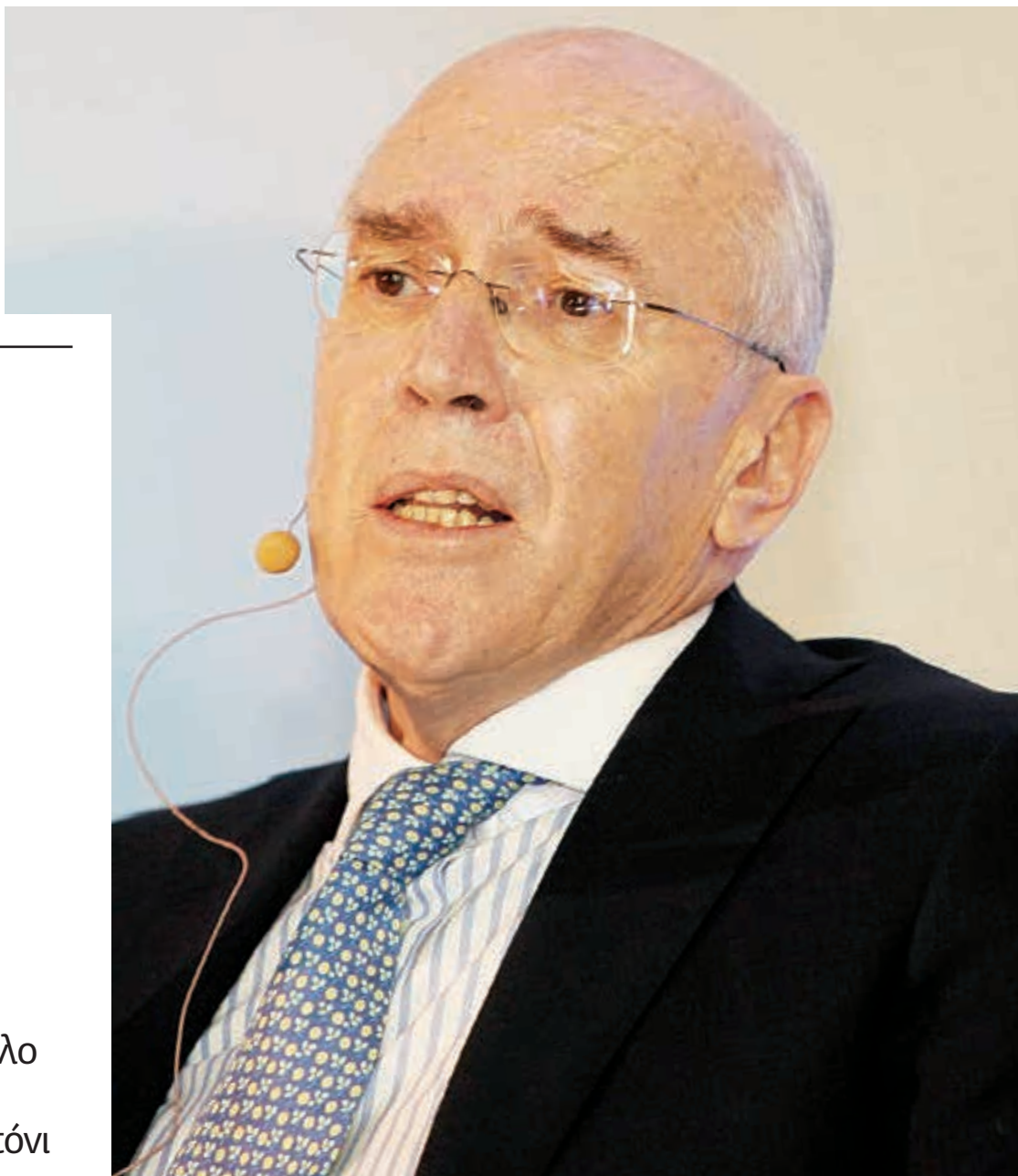


1982. Μετά πήγε πάλι ως υφυπουργός στο Οικονομικών και το 1984 έγινε υφυπουργός Οικονομίας, μέχρι το 1987, προκειμένου να κατασκοπεύει τον Κώστα Σημίτη και να ενημερώνει το Μαξίμου και το Καστρί. Το 1987 ανέλαβε το χαρτοφυλάκιο του υπουργείου Εμπορίου και στη συνέχεια μεταπήδησε στο υπουργείο Εθνικής Οικονομίας, όπου παρέμεινε μέχρι την ήττα του ΠΑΣΟΚ το 1989.

Για τις υπηρεσίες που προσέφερε στον Ανδρέα Παπανδρέου, ο Παναγιώτης Ρουμελιώτης διορίστηκε ευρωβουλευτής το 1989 (η εκλογή γινόταν με λίστα) για να προστατευθεί από το σκάνδαλο Κοσκωτά. Ένα μήνα μετά την εκλογή του ως ευρωβουλευτής, η ελληνική Βουλή τον παρέπεμψε στο Ειδικό

Δικαστήριο με την κατηγορία της παράβασης του νόμου περί ευθύνης υπουργών στο διάστημα που διετέλεσε υπουργός Εθνικής Οικονομίας. Ωστόσο, ο κ. Ρουμελιώτης ήταν ο μοναδικός κατηγορούμενος από τους πέντε (οι υπόλοιποι ήταν οι Ανδρέας Παπανδρέου, Μένιος Κουτσόγιωργας, Δημήτρης Τσοβόλας και Γιώργος Πέτσος) που δεν δικάστηκε, καθώς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο δεν ήρε την ασυλία του.

Κι όμως, όπως λένε κάποιες παλιές καραβάνες του ΠΑΣΟΚ, «δεν εκτίμησε ούτε και την ασπίδα που του προσέφερε ο Ανδρέας και όταν ολοκληρώθηκε η θητεία του στην Ευρωβουλή το 1994 δεν βγήκε να πει μία καλή κουβέντα». Τα χρόνια πέρασαν, ο Σημίτης και οι εκσυγχρονιστές ούτε που ήθελαν να ακούσουν γι' αυτόν, όμως κανένας δεν χάνεται από αυτόν τον κόσμο. Έτσι, από το 1994, εργάστηκε πάνω στο αντικείμενό του, ενώ δεν έλειψαν και οι διεθνείς προκλήσεις. Διετέλεσε πρόεδρος Ομάδας Εργασίας για τον Εκδημοκρατισμό, τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και τα Δικαιώματα των Μειονοτήτων του Συμφώνου Σταθερότητας της Νοτιοανατολικής Ευρώπης (2000-2001), ενώ ήταν ειδικός εκπρόσωπος του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης στη Διαδικασία Σταθερότητας στα Βαλκάνια (1997-2000).



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ

Υπηρέτης πολλών αφεντάδων

Περισσότερα από 40 χρόνια ο οικονομολόγος νυν πρόεδρος της Attica Bank που δανειοδότησε τον Παύλο Πολάκη, ενσαρκώνει μέσα από την πορεία του τον Τρουφαλτίνο, τον παμπόνηρο ήρωα του Κάρλο Γκολντόνι

Η επιστροφή

Το 2010 ήταν το σωτήριο έτος που βγήκε από τη ναφθαλίνη. Ο ίδιος είχε κάνει ήδη ανοίγματα προς τον **Γιώργο Παπανδρέου** και όταν η κυβέρνηση του πρώην πρωθυπουργού ήταν έτοιμη να προσφύγει στο μνημόνιο έλαβε τα ευχάριστα νέα. Τον Φεβρουάριο του 2010 διορίζεται εκπρόσωπος της Ελλάδας στο ΔΝΤ, με απόφαση του τότε υπουργού Οικονομικών **Γιώργου Παπακωνσταντίνου** και προφανώς με έγκριση του **Γιώργου Παπανδρέου**, στο περιβάλλον του οποίου είχε πλήρως ενταχθεί. Μάλιστα, εκθειάζε τον **Παπανδρέου** για το πολιτικό του θάρρος. Πολλοί υπουργοί τής τότε κυβέρνησης, όπως ο **Ανδρέας Λοβέρδος**, ο οποίος τον κάλεσε ως μάρτυρα στην Εξεταστική για το Μνημόνιο, θυμούνται τη ζέση με την οποία ο **Παναγιώτης Ρουμελιώτης** υποστήριζε το Μνημόνιο όταν τους τηλεφωνούσε προσωπικά για να τους ενθαρρύνει για να κάνουν τις μεταρρυθμίσεις που ζητούσαν οι δανειστές.

Η απότομη στροφή

Αυτά μέχρι τον Σεπτέμβριο του 2011. Ο **Παναγιώτης Ρουμελιώτης**, μετά τα όσα συνέβησαν στη ΔΕΘ, αποφάσισε να απομακρυνθεί σε απόσταση ασφαλείας. Τότε τον Σεπτέμβριο του 2011, αποσοβήθηκε η ρήξη με τους δανειστές ακριβώς στο παρά πέντε, με συνέπεια το Υπουργικό Συμβούλιο, που είχε προγραμματιστεί να είναι πανηγυρικού χαρακτήρα στο πλαίσιο της ΔΕΘ, να λάβει την απόφαση για το χαράτσι στους λογαριασμούς της ΔΕΗ για τα ακίνητα, το περίφημο ΕΤΗΔΕ.

Δύο μήνες αργότερα ο κ. **Ρουμελιώτης** θα ζήσει το απόλυτο κρύο ντους. Ο **Παπανδρέου** έχει αφήσει την πρωθυπουργία και προτείνει για επικεφαλής στην οικουμενική κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ με Ν.Δ. και ΛΑΟΣ τον **Παναγιώτη Ρουμελιώτη**. Ο ίδιος ανεβαίνει στο


Το κατηγορητήριο για το σκάνδαλο Κοσκωτά

Το 1989 με 170 ψήφους της Βουλής είχε παραπεμφθεί για παράβαση του άρθρου 2 του Ν.Δ. 802/71, επειδή δεν έλαβε μέτρα ελέγχου της Τράπεζας Κρήτης. Ως υπουργός και πολιτικός προϊστάμενος των πιστωτικών ιδρυμάτων, κάλυψε με πράξεις και παραλείψεις την απάτη του **Κοσκωτά**, αγνοώντας εντελώς την επιστολή του τότε διοικητή της ΤτΕ, **Δημήτρη Χαλικιά**, που του έστειλε στις 21 Ιανουαρίου του 1988 για την άρση του απορρήτου προκειμένου να ελεγχθεί ο **Κοσκωτάς** και η Τράπεζα Κρήτης. «Αγνόησε πλήρως ότι το 1987 ο Κοσκωτάς είχε συλληφθεί στις ΗΠΑ για 64 αδικήματα (πλαστογραφίες, πλαστοπροσωπίες και ψευδείς βεβαιώσεις), και απεφάνθη ότι ο Κοσκωτάς πληρούσε όλες τις προϋποθέσεις για είναι Πρόεδρος Πιστωτικού Ιδρύματος», αναφερόταν στο κατηγορητήριο. Βέβαια, το αδίκημα του **Ρουμελιώτη** ήταν πλημμεληματικού χαρακτήρα και η διάρκειά του ήταν για οκτώ χρόνια από την ημέρα της τέλεσης του αδικήματος. Εάν υπολογίσουμε ότι το αδίκημα είχε συντελεστεί στις αρχές του 1988 (με βάση το κατηγορητήριο), τότε ακόμη και μέχρι το 1996 μπορούσε να δικαστεί, καθώς από τον Ιούλιο του 1994 έπαψε να είναι ευρωβουλευτής και φυσικά δεν είχε την ασυλία. Εδώ θα πρέπει να σημειωθεί ότι το Ειδικό Δικαστήριο είχε ολοκληρώσει από το 1992 τις εργασίες του, με την απαλλαγή του **Ανδρέα Παπανδρέου**, το 1993 το ΠΑΣΟΚ είχε επιστρέψει στη διακυβέρνηση της χώρας μέσω των εθνικών εκλογών, ο **Ανδρέας** (έστω και με σοβαρά προβλήματα υγείας) ήταν πάλι πρωθυπουργός, ενώ στις ευρωεκλογές του 1994 το ΠΑΣΟΚ είχε κόψει πρώτο και πάλι το νήμα. Και όπως λένε οι νομικοί κύκλοι, ο **Ρουμελιώτης** εκμεταλλεύτηκε το διάστημα που απέμενε έως την παραγραφή του αδικήματός του.



αεροπλάνο στη Νέα Υόρκη και πετάει μέχρι τη Φρανκφούρτη ως εν δυνάμει πρωθυπουργός. Εκεί στην ανταπόκριση για την Αθήνα έμαθε τα άσχημα νέα. Κόπηκε από τον **Αντώνη Σαμαρά** (στην αρχή είχε δεχθεί), όταν του θύμισαν την εμπλοκή του **Ρουμελιώτη** στο σκάνδαλο **Κοσκωτά**.

Με την επιστροφή στην πατρίδα, ο **Παναγιώτης Ρουμελιώτης** είναι άλλος άνθρωπος. Κατάλαβε ότι ο ξεδοντισμένος **Γιώργος Παπανδρέου** δεν του είναι πλέον χρήσιμος και απο-

φασίζει να αναζητήσει νέο αφέντη. Έτσι, ξεκίνησε τη συγγραφή βιβλίων για να καταδείξει ότι η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ και προσωπικά ο **Παπανδρέου** βαρύνονται με ένα μεγάλο λάθος, επειδή αρνήθηκαν τότε την πρόταση του ΔΝΤ για αναδιάρθρωση του ελληνικού χρέους. Οι κακές γλώσσες, όμως, λένε ότι ο **Παναγιώτης Ρουμελιώτης**, ως εκπρόσωπος του ΔΝΤ, ουδέποτε ζήτησε την αναδιάρθρωση του ελληνικού χρέους, αφού πίστευε ότι το χρέος είναι και βιώσιμο και διαχειρίσιμο.



Στην αντιμνημονιακή του version κατήγγειλε ότι υπήρξαν Έλληνες δημοσιογράφοι που έκαναν πλύση εγκεφάλου στον ελληνικό λαό για το Μνημόνιο, παίρνοντας χρήματα από το Ταμείο. Μάλιστα, για να εξασφαλίσει κάποια θεσούλα, παρέδωσε στα αδηφάγα social media τους μη αρεστούς στην κυβέρνηση **Τσίπρα** δημοσιογράφους για να τους κατασπαράξουν.

Το γελοίο της υπόθεσης προέκυψε όταν η **Ζωή Κωνσταντοπούλου** (ως πρόεδρος της Βουλής) ανέθεσε σε μέλος Επιτροπής της Βουλής να διατυπώσει γραπτό αίτημα προς τον εκπρόσωπο Τύπου και διευθυντή επικοινωνίας του ΔΝΤ, **Τζέρι Ράις**, να ενημερώσει το ελληνικό Κοινοβούλιο για τα ονόματα Ελλήνων δημοσιογράφων που συμμετείχαν σε «ενημερωτικά σεμινάρια» του ΔΝΤ. Ο **Ράις** ξεκαρδίστηκε στα γέλια, δεν μπήκε καν στον κόπο να απαντήσει, αλλά ο **Ρουμελιώτης** εξασφάλισε την επόμενη τετραετία. Δεν το λες και μικρό πράγμα στη μνημονιακή Ελλάδα.

Έγινε πρόεδρος «κοινής αποδοχής» στο «Ελευθέριος Βενιζέλος». Εκεί τσακώθηκε με τον τότε πρόεδρο του ΤΑΙ-ΠΕΔ, **Στέργιο Πιτσιόρλα**, που προωθούσε την ιδιωτικοποίηση. Έφυγε όταν βρήκε την ευκαιρία. Προσπάθησε να αναλάβει πρόεδρος στο ΤΧΣ, αλλά τελικά βολεύτηκε με τον προεδρικό θώκο στην Τράπεζα Αττικής, που κατά την κυβέρνηση θα ήταν ο «τραπεζικός πυλώνας» μακριά από την εξουσία των δανειστών. Και φροντίζει με κάθε ευκαιρία να ικανοποιεί τα νέα αφεντικά, όπως έκανε και με το δάνειο του **Πολάκη**.

Οι γροθιές στον Πανταλάκη και ο ΣΥΡΙΖΑίος δημοσιογράφος

Ως πρόεδρος της Τραπεζής Αττικής ο **Παναγιώτης Ρουμελιώτης** έχει έναν ρόλο: Να ικανοποιεί τις κυβερνητικές οδηγίες και να εξασφαλίζει χρηματοδοτήσεις για τους φίλα προσκείμενους στην κυβέρνηση **Τσίπρα**. Όπως για παράδειγμα το δάνειο στον **Πάυλο Πολάκη**, ύψους 100.000 ευρώ, σπασμένο στα δύο (70.000 ευρώ και 30.000 ευρώ).

Όμως, είναι κοινό μυστικό στην Αττικής ότι ο πρόεδρος **Παναγιώτης Ρουμελιώτης** είναι στα μαχαίρια με τον διευθύνοντα σύμβουλο **Θεόδωρο Πανταλάκη**. Προ καιρού, έγινε ένα επεισόδιο που δεν το πίστευαν ακόμη και όσοι ήταν αυτόπτες μάρτυρες. Από έμπειρα τραπεζικά στελέχη, μέχρι οδηγούς και σωματοφύλακες. Οι φωνασκίες ακούγονταν μέχρι τον δρόμο, ενώ κάποιοι παριστάμενοι υποστηρίζουν πως ο 71χρονος πρόεδρος της τράπεζας γρονθοκοπούσε τον διευθύνοντα σύμβουλο, **Θόδωρο Πανταλάκη**, έναν λεπτοκαμωμένο, χαμηλών τόνων, 64χρονο που βρισκόταν πεσμένος στο προεδρικό χαλί.

Όπως είπαμε, από την αρχή έτρεφαν αμοιβαία αισθήματα που κυμαίνονταν από καχυποψία έως αντιπάθεια. Στην πραγματικότητα, ο κ. **Ρουμελιώτης**, αν και μη εκτελεστικός πρόεδρος, πάντα έχει άποψη και προωθεί αιτήματα που αφορούν δανειοδοτήσεις και άλλες εξυπηρετήσεις. Από την πλευρά του, ο διευθύνων σύμ-

βουλος **Πανταλάκης**, που έχει οριστεί από την Τράπεζα της Ελλάδος για να εξυγιάνει την αμαρτωλή τράπεζα μετά και το σκάνδαλο με τα βοσκοτόπια του **Καλογρίτσα**, από την πρώτη ημέρα έδειξε ότι δεν είναι διατεθειμένος να αναλάβει ευθύνες (ενδεχομένως και ποινικές) για εξυπηρετήσεις που ζητά ο **Ρουμελιώτης** χωρίς να υπογράψει ο πρόεδρος.

Όλα ξεκίνησαν όταν δημοσιογράφος-επιχειρηματίας, ιδιοκτήτης περιθωριακής εβδομαδιαίας εφημερίδας και οικονομικού site που διαθέτει και ψηφιακό ραδιόφωνο, φίλος της κυβέρνησης, ζήτησε δάνειο 100.000 ευρώ, αφού προηγουμένως είχε δημοσιοποιήσει υπονοούμενα για φορολογικά προβλήματα του κ. **Πανταλάκη**. Ο διευθύνων σύμβουλος τον παρέπεμψε στις αρμόδιες υπηρεσίες της τράπεζας οι οποίες –όπως αναμενόταν– απέρριψαν το αίτημα. Δεν υπήρχαν εγγυήσεις και δεν εμφανιζόταν προφανής ευχέρεια αποπληρωμής του δανείου.

Ο αστικός μύθος αναφέρει ότι ο δημοσιογράφος δεν είχε μόνο τις ευλογίες του κ. **Ρουμελιώτη**, αλλά μετέφερε στον πρόεδρο το τι έλεγε ο διευθύνων σύμβουλος. Λέγεται ότι ο **Παναγιώτης Ρουμελιώτης** άκουσε ηχογράφηση με φράση του διευθύνοντος για τον ίδιον που δεν ήταν κολακευτική. Έτσι κάλεσε τον διευθύνοντα και του επιτέθηκε.

Σε τροχιά εκλογών, με διεύρυνση στο κέντρο και ανανέωση, ο Κυριάκος Μητσοτάκης οργανώνει το πλάνο της επόμενης διακυβέρνησης

Παγιωμένη η διαφορά των δύο κόμμάτων, η οποία αγγίζει τουλάχιστον τις 10 μονάδες, ενώ σε ορισμένες μετρήσεις την υπερβαίνει

N.Δ. Vs ΣΥΡΙΖΑ

Σύγκρουση δύο διαφορετικών κόσμων

Σε κατάσταση προσομοίωσης της επίσημης προεκλογικής περιόδου βρίσκεται εδώ και εβδομάδες η ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας, που θεωρεί, όπως σημειώνει εσχάτως ο Κυριάκος Μητσοτάκης, ισχυρή την πιθανότητα ταυτόχρονης διενέργειας των ευρωεκλογών και των εθνικών εκλογών στα τέλη Μαΐου.

Του Δημήτρη Τζιβελέκη

Ο πρόεδρος της Ν.Δ. οργανώνει το πλάνο της επόμενης ημέρας με το σκεπτικό για τετραπλές κάλπες τον Μάιο. Επιχειρώντας στην οδό Πειραιώς να αποκωδικοποιήσουν τις πραγματικές προθέσεις του Μαξίμου, εκτιμούν ότι έως τις αρχές Μαρτίου ο πρωθυπουργός θα λάβει τις τελικές αποφάσεις του για τον χρόνο διεξαγωγής των εκλογών. Μολοντί οι πληροφορίες που συλλέγει το Μοσχάτο από τις κυλιόμενες έρευνες της κοινής γνώμης είναι άκρως ενθαρρυντικές για το τελικό ποσοστό του κόμματος, ο πρόεδρος της Ν.Δ. έχει διαμηνύσει ρητά στον κομματικό μηχανισμό ότι θα επιδείξει μηδενική ανοχή στον εφηνουχασμό, προϊδεάζοντας επιτελικά στελέχη και υποψηφίους για μια πολύ σκληρή πολιτική αναμέτρηση.

Διψήφια η διαφορά

Κανείς δεν το λέει στην Πειραιώς, αλλά το «γαλάζιο» προβάδισμα μπορεί να είναι διψήφιο τη βραδιά των εκλογών. Αυτό δεν σημαίνει ότι η Νέα Δημοκρατία πρέπει να περιμένει τη μέρα της κάλπης. Το άνοιγμα στην κοινωνία πρέπει να συνεχισθεί, το πρόγραμμα της να εμπλουτισθεί με συγκεκριμένες προτάσεις και η στελέχυσή της από πρόσωπα που θα αναλάβουν θέσεις-κλειδιά να προετοιμασθούν από τώρα.

Το μεγάλο στοίχημα για την αξιωματική αντιπολίτευση είναι να κερδίσει την εμπιστοσύνη μεγάλων κοινωνικών ομάδων που θα την υποστηρίξουν στις



μεταρρυθμίσεις που θα πρέπει να υλοποιήσει στη φορολογία, στη Δημόσια Διοίκηση και στο κοινωνικό κράτος.

Η χώρα παραμένει ακόμη στον «αέρα» και η εφαρμογή ενός προγράμματος αλλαγών απαιτεί συναίνεση και κυρίως υποστήριξη. Όχι μόνο από τους

εκπροσώπους της οικονομίας και της αγοράς, αλλά και από τους ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων. Γι' αυτό και στις τελευταίες ομιλίες του ο **Κυρ. Μητσοτάκης** περιγράφει με επιμονή και καθαρά λόγια το κυβερνητικό σχέδιο του κόμματός του.

Με τον «αέρα» των δημοσκοπήσεων

Παρά τις περί του αντιθέτου διαβεβαιώσεις του κ. **Τσίπρα** για εξάντληση της τετραετίας, στην Πειραιώς διαπιστώνουν διαλυτικά συμπτώματα σε μια κυβέρνηση de facto μειοψηφίας, όπως τη

Τα διλήμματα για την οικονομία και η χρεοκοπία



Η Ν.Δ. «δείχνει» την οικονομία ως το πεδίο που αναμένεται να καθορίσει εν πολλοίς τους πολιτικούς συσχετισμούς της επόμενης ημέρας. «Ποιος μπορεί να εγγυηθεί την επάνοδο της χώρας σε υψηλούς και διατηρήσιμους ρυθμούς ανάπτυξης; Ποιος μπορεί να φέρει επενδύσεις και ποιος μπορεί να δημιουργήσει νέες και καλύτερα αμειβόμενες θέσεις εργασίας;» είναι δύο από τα κυριότερα προεκλογικά διλήμματα που επιστρατεύει ήδη το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης, επιδιώκοντας να υπογραμμίσει τη χρεοκοπία του μοντέλου ΣΥΡΙΖΑ.

Τακτικοί συνομιλητές του κ. **Μητσοτάκη** χαρακτήριζαν εξόχως διαφωτιστική την πρόσφατη κοινοβουλευτική διαδικασία για τη συνταγματική αναθεώρηση, κάνοντας λόγο για δύο εκ διαμέτρου αντίθετους κόσμους που θα

χαρακτηρίζουν, με τελευταίο κρούσμα το αλαλούμ που προκλήθηκε κατά την πρώτη ψηφοφορία για την εν εξελίξει συνταγματική αναθεώρηση. Υψηλόβαθμες κομματικές πηγές επιμένουν ότι η παντελής απουσία έστω και υποτυπώδους ιδεολογικοπολιτικής συνοχής της πλειοψηφίας, όπως αυτή προέκυψε από τα πηγαινέλα βουλευτών μετά την αποκόλληση των ΑΝ.ΕΛ. από τον κυβερνητικό συνασπισμό, δεν μπορεί να εγγυηθεί τη μακροπρόθεσμη του νέου σχήματος.

Είναι σαφές κατά τη Ν.Δ. ότι το πρωθυπουργικό περιβάλλον βρίσκεται εδώ και αρκετό χρονικό διάστημα σε αναζήτηση της προσφορότερης ημερομηνίας προκήρυξης των πρόωρων εκλογών, και δεν αποκλείεται να λάβει τις τελικές του αποφάσεις έως το πρώτο δεκαπενθήμερο του Μαρτίου. Απόλυτη εκλογική ετοιμότητα είναι η απάντηση **Μητσοτάκη**, ο οποίος προσαρμόζει πλέον τον «γαλάζιο» πολιτικό και οργανωτικό σχεδιασμό στις ανάγκες των επικείμενων εκλογικών ημερομηνιών.

Σύμφωνα με πληροφορίες από την οδό Πειραιώς τα αποτελέσματα των κυλιόμενων ερευνών που διενεργούνται την περίοδο αυτή και ιδιαίτερα μετά την κύρωση της Συμφωνίας των Πρεσπών δεν είναι ενθαρρυντικά για την κυβέρνηση.

Οι δημοσκοπήσεις καταγράφουν μία παγιωμένη διαφορά μεταξύ Ν.Δ.-ΣΥΡΙΖΑ, η οποία αγγίζει τουλάχιστον τις 10 μονάδες, ενώ σε ορισμένες μετρήσεις την υπερβαίνουν.

Η συγκεκριμένη απόσταση μεταξύ των δύο κομμάτων, σε συνδυασμό με το εύρημα περί πεντακομματικής Βουλής, το οποίο παραμένει σταθερό, αυξάνει τις πιθανότητες αυτοδυναμίας της Ν.Δ.

Ενδιαφέρον παρουσιάζει, επίσης, η πληροφορία που θέλει τόσο την Χρυσή Αυγή όσο και τα κόμματα που παλεύουν να συγκροτηθούν δεξιάτερα της Ν.Δ. να συμπιέζονται.

Ανοίγματα μέσω ευρωψηφοδελτίου

Οι νέοι υποψήφιοι στην ευρωλίστα της Ν.Δ. στέλνουν και πολιτικά μηνύματα προς πολλαπλές κατευθύνσεις. Η ανακοίνωση των ονομάτων 15 νέων υποψηφίων με τη Νέα Δημοκρατία στις ευρωεκλογές δεν είχε ως μόνο στόχο να δοθεί η δυνατότητα σε νέα πρόσωπα να ξεκινήσουν το συντομότερο τον προεκλογικό τους αγώνα, αλλά εξέφρασε και το μήνυμα **Μητσοτάκη** για

➔ **Στην Πειραιώς διαπιστώνουν διαλυτικά συμπτώματα σε μια κυβέρνηση de facto μειοψηφίας, όπως τη χαρακτηρίζουν, με τελευταίο κρούσμα το αλαλούμ που προκλήθηκε κατά την πρώτη ψηφοφορία για την εν εξελίξει συνταγματική αναθεώρηση**

ανανέωση, αλλά και για ανοίγματα προς το κέντρο.

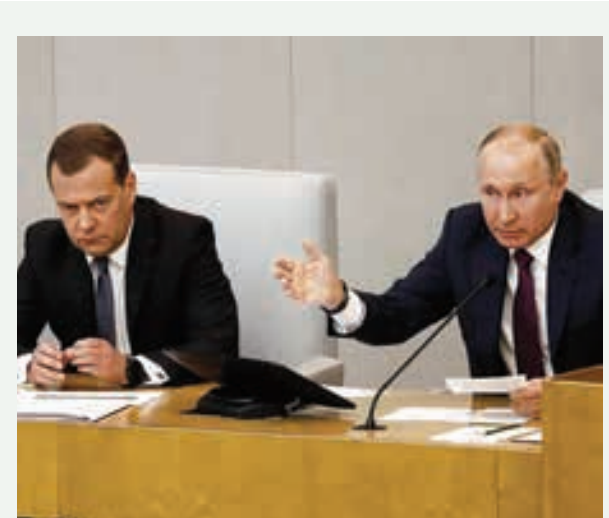
Καταρχήν οι υποψηφιότητες του πρέσβη επί τιμή, **Αλέξανδρου Μαλλιά**, και του καθηγητή Δημοσίου Δικαίου στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, **Παύλου Ελευθεριάδη**, δύο στελεχών με πορεία στο Ποτάμι, ενέχουν προφανή συμβολισμό. Είδηση όμως ήταν η υποψηφιότητα με τη Ν.Δ. στις ευρωεκλογές της **Καλυψώς Γούλα**. Και αυτό καθώς όχι μόνο διατέλεσε αντιδήμαρχος Θεσσαλονίκης με τον **Γιάννη Μπουτάρη** (και η πρώτη γυναίκα πρόεδρος του δημοτικού συμβουλίου Θεσσαλονίκης), αλλά και γιατί ήταν το πρόσωπο που βρισκόταν δίπλα στον δήμαρχο Θεσσαλονίκης όταν δέχθηκε προπηλακισμό κατά τις εκδηλώσεις για τη γενοκτονία των Ποντίων από ακροδεξιά στοιχεία. Υπό μία έννοια η υποψηφιότητα αυτή αποτελεί και μία στήριξη στον υποψήφιο δήμαρχο Θεσσαλονίκης **Νίκο Ταχιάο**, που φιλοδοξεί να προσελκύσει μέρος των ψηφοφόρων **Μπουτάρη**, συνεχίζοντας στα θετικά του δημάρχου Θεσσαλονίκης, όπως η

εξωστρέφεια της συμπρωτεύουσας και η ανάπτυξη του τουρισμού.

Ταυτόχρονα οι επιλογές **Μητσοτάκη** στο ευρωψηφοδέλτιο απευθύνονται μέσω του επιχειρηματικού κόσμου, αλλά και στελεχών της Ν.Δ. σε κρίσιμες μάζες ψηφοφόρων. Για παράδειγμα, η κινητοποίηση της νεολαίας είναι ο στόχος της υποψηφιότητας του προέδρου της ΟΝΝΕΔ, **Κώστα Δέρβου**. Με την υποψηφιότητα του προέδρου της εκτελεστικής επιτροπής της ΑΔΕΔΥ, **Γιάννη Πάιδα**, η Ν.Δ. θέλει να απευθυνθεί στο ευρύ κοινό των δημοσίων υπαλλήλων και να στείλει το μήνυμα ότι είναι ψευδής η κατηγορία του ΣΥΡΙΖΑ πως, όταν έλθει στην εξουσία η «γαλάζια» παράταξη, θα προχωρήσει σε απολύσεις στο Δημόσιο, κάτι που τελευταία τονίζει σε κάθε ευκαιρία ο κ. **Μητσοτάκης**.

Μία από τις ενδιαφέρουσες εκπλήξεις ήταν η υποψηφιότητα του **Μιχάλη Μασουράκη**, επικεφαλής οικονομολόγου του ΣΕΒ και άρα υπεύθυνου για τα δελτία του ΣΕΒ. Ιδιαίτερη συμβολική και όχι μόνο σημασία έχει και η υποψηφιότητα του ψυχιάτρου **Στέλιου Κυμπουρόπουλου**, ο οποίος το 1999 έγινε ο πρώτος αριστοχος μαθητής με αναπηρία παρελαύνοντας σηματοφόρος με το αμαξίδιό του. Σχολιάστηκε επίσης το γεγονός ότι στο ευρωψηφοδέλτιο συμπεριελήφθη η κόρη της γνωστής δημοσιογράφου **Άννας Παναγιωταρέα**, **Ελένη Παναγιωταρέα**, η οποία είναι πολιτικός επιστήμων - οικονομολόγος και ερευνήτρια στο ΕΛΙΑΜΕΠ.

Υπενθυμίζεται ότι επικεφαλής του ευρωψηφοδελτίου της Ν.Δ. θα είναι ο πρώην πρόεδρος του κόμματος **Ευάγγελος Μεϊμαράκης**, ενώ ήδη έχουν ανακοινωθεί ως υποψήφιοι οι νυν ευρωβουλευτές της Ν.Δ., **Ελίζα Βόζενμπεργκ**, **Θοδωρής Ζαγοράκης**, **Μανώλης Κεφαλογιάννης** και **Γιώργος Κύρτσος**, όπως και οι βουλευτές της Ν.Δ., **Άννα Μισέλ Ασημακοπούλου** και **Κατερίνα Μάρκου**.



ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΚΕΝΤΡΑ...

«Κλείδωσε» η επίσκεψη στη Μόσχα για 27 και 28 Φεβρουαρίου

Παράλληλα με την πολιτική μάχη στο εσωτερικό, το πλέγμα συμμαχιών του στο εξωτερικό που θα συνεισφέρει στο φιλόδοξο σχέδιο ανάταξης της χώρας οικοδομεί ήδη ο πρόεδρος της Ν.Δ. Τα άκρως ενθαρρυντικά μηνύματα για την προοπτική της χώρας από τα ραντεβού με την **Άνεγκρετ Κραμπ-Καρενμπάουερ** και τον **Μάνφρεντ Βέμπερ** τις τελευταίες 10 ημέρες (δηλαδή με την αυριανή –κατά τα φαινόμενα– Γερμανίδα καγκελάρια και τον πιθανότατα επόμενο πρόεδρο της Κομισιόν) μαρτυρούν τα ισχυρά ερείσματα που διατηρεί ο **Κυρ. Μητσοτάκης** σε Βερολίνο και Βρυξέλλες. Το ζωνρό, δε, ενδιαφέρον για τον «γαλάζιο» οικονομικό οδικό χάρτη από επιχειρήσεις και επενδυτές (Moore Capital, Hauck and Aufhauser, Fund Landsdowne Partners, Broad Reach Investment Management, Cell Medica) επιβεβαιώνει τον προχωρημένο βαθμό ωρίμανσης επενδυτικού σχεδίου της επόμενης διακυβέρνησης.

Στη Μόσχα, στις 27 και 28 Φεβρουαρίου, θα συνεισθούν οι διεθνείς επαφές του κ. **Μητσοτάκη**. Ο κ. **Μητσοτάκης** θα συναντηθεί με τον Ρώσο πρωθυπουργό, **Ντμίτρι Μεντβέντεφ**, και τον υπουργό Εξωτερικών της Ρωσίας, **Σεργκέι Λαβρόφ**, και τον πρόεδρο της Δούμα, ωστόσο δεν έχει καθοριστεί κάποιο τετ-α-τετ με τον Ρώσο πρόεδρο, **Βλαντίμιρ Πούτιν**.

Πρόκειται δίχως άλλο για μία επίσκεψη υψηλού συμβολισμού, δεδομένων και των εξελίξεων με την επικύρωση της Συμφωνίας των Πρεσπών. Άλλωστε η θέση της Ρωσίας στο ζήτημα παραμένει αμετάβλητη: Βιώσιμη λύση, χωρίς εξωτερικές πιέσεις ή όρους και προϋποθέσεις από το εξωτερικό, με ευρεία λαϊκή στήριξη και στις δύο χώρες. Μάλιστα, η Ρωσική Ομοσπονδία είχε τονίσει ότι το ζήτημα πρέπει να εξεταστεί από το Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ.

Στο σημείο αυτό αξίζει να θυμίσουμε τη στάση που είχε κρατήσει τον Ιούλιο του 2018 η Ν.Δ., αναφορικά με την απέλαση των Ρώσων διπλωματών, με το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης να χαρακτηρίζει τότε απαράδεκτη την έλλειψη ενημέρωσης από την κυβέρνηση για ένα τόσο σοβαρό θέμα, που έγινε γνωστό μέσω δημοσιεύματος που βασιζόταν σε πληροφορίες από διπλωματικές πηγές. Μάλιστα, η Ν.Δ. είχε εκδώσει ανακοίνωση, στην οποία μεταξύ άλλων χαρακτήριζε ως «φαιδρό» τον κυβερνητικό ισχυρισμό ότι τα συλλαλητήρια ενάντια στη Συμφωνία των Πρεσπών είχαν υποκινηθεί από ρωσικά συμφέροντα.

του ΣΥΡΙΖΑϊκού μοντέλου

συγκρουστούν στις επικείμενες εκλογικές αναμετρήσεις, κατηγορώντας παράλληλα τον κ. **Τσίπρα** ότι το μόνο που τον ενδιαφέρει είναι ο περιορισμός της ήττας του.

Οι ίδιες πηγές σημειώνουν πως το πολυδιαφημισμένο προοδευτικό άνοιγμα του ΣΥΡΙΖΑ ανακατευθύνθηκε σε μάλλον οπισθοδρομικές επιλογές.

Το κυβερνών κόμμα αφήρησε, επεσήμαιναν «γαλάζιες» επιτελικές πηγές, την προφανή αναγκαιότητα αναθεώρησης του άρθρου 16 για τη δημιουργία ιδιωτικών, μη κερδοσκοπικών πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, ώστε –μεταξύ άλλων– να τερματιστεί η οικονομική αιμορραγία χιλιάδων οικογενειών.

Αγνόησε παντελώς την επείγουσα προτεραιότητα προσαρμογής του καταστατικού χάρτη της χώρας στη νέα

πραγματικότητα της κλιματικής αλλαγής, την προστασία του περιβάλλοντος και την ανάγκη περιβαλλοντικών τομών, που θα εκκαθαρίζουν και θέματα που δεσμεύουν διαχρονικά την ατομική ιδιοκτησία.

Στενοί συνεργάτες του κ. **Μητσοτάκη** συμπληρώνουν, δε, πως το δήθεν κοινωνικά ευαίσθητο κυβερνητικό στρατόπεδο... αμέλησε να συναινέσει στη συνταγματική θέσπιση του ελάχιστου εγγυημένου εισοδήματος, ενός θεσμού που εισήχθη επί Ν.Δ. και αποτελεί σημαντικό προστατευτικό δίκτυο των αδυνάμων. Ιδιαίτερως υποκριτική χαρακτηρίζουν, εξάλλου, στην Πειραιώς την όψιμη, όπως τη χαρακτηρίζουν, αγωνία του ΣΥΡΙΖΑ για αποσύνδεση της εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας από την πρόωπη διάλυση της Βουλής.

ΓΡΑΦΕΙ Ο
Κίτσος
Ο ΚΟΡΙΌΣ



Εάν ο Πολάκης μιλούσε με τη Βορειοκορεάτισσα Ακριβοπούλου, είναι βέβαιο ότι θα του έκανε περισσότερες ερωτήσεις

Του βρήκε το Μαξίμου συμπαραστάτες

Επιμένει, όπως μαθαίνω, ο Αντώνιος να διαρρέει ότι σύντομα θα παρουσιάσει ένα κεντροδεξιό σχήμα, που θα εκφράζει τη μετριοπαθή και λαϊκή δεξιά, με το οποίο θα διεκδικήσει την ψήφο των πολιτών στις ερχόμενες ευρωεκλογές. Μάλιστα, όπως μαθαίνω, για τις ενέργειές του έχει ενημερώσει και το Μαξίμου, το οποίο είναι ο νέος σύμμαχός του. Όμως μέχρι στιγμής, αν κι έχει χτυπήσει πολλές πόρτες σε πρώην «καραμανλικούς» υπουργούς και βουλευτές, που ιδιωτεύουν, δεν τις βρήκε ανοιχτές. Κι επειδή το Μαξίμου βιάζεται, κάποιο πουλάκι μου είπε ότι του βρήκε τους δύο πρώτους συμπαραστάτες στη νέα του πορεία. Ο λόγος για τους πρώην των ΑΝΕΛ, Θύμιο Δρόσο και Γιάννη Μοίρα. Οπότε αυθόρμητα μου ήρθε το γνωστό ανέκδοτο που καταλήγει στη φράση «πού πας, ρε Καραμήτρο;».

Πολυπληθές ακροατήριο για τον Απόστολο

Δυναμικό «παρών» στις εκδηλώσεις του Κινήματος Αλλαγής που γίνονται ενόψει του έκτακτου συνεδρίου δίνει ο **Απόστολος Κακλαμάνης**. Ο μακροβιότερος πρόεδρος της Βουλής το βράδυ της Τρίτης βρέθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Ζωγράφου, όπου, χειμαρρώδης και καυστικός, μίλησε με συναίσθημα, αλλά και με θυμό και έστειλε μήνυμα ενότητας για να έρθει ξανά ο κόσμος κοντά στην πολιτική. Το εντυπωσιακό στη συγκεκριμένη εκδήλωση ήταν ότι το πολυπληθές ακροατήριο έδωσε μεγαλύτερη έμφαση στην ομιλία του κ. **Κακλαμάνη** από ό,τι στη συζήτηση που ακολούθησε με τη συμμετοχή των υποψήφιων βουλευτών του Νοτίου Τομέα, **Τόνια Αντωνίου** και **Γιάννη Αμοιρίδη**.

Ερώτηση

Εντείνεται η δυσарέσκεια για τη **Μαριλίζα Ξενογιαννακοπούλου** στους βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ, γιατί η υπουργός καθυστερεί τις διαδικασίες για τις προσλήψεις. «Φτάσαμε **Απόκριες** και ακόμα δεν έχει γίνει τίποτα», λένε και αγωνιούν, καθώς έτσι πιστεύουν ότι θα διασωθούν. Ρε παιδιά, πριν την πάρετε με δόξα και τιμή, γιατί δεν κάνετε μία ερώτηση προς **Χαρίλαο Τρικούπη** μεριά για να μάθετε για την αποτελεσματικότητά της;

Διορισμένος

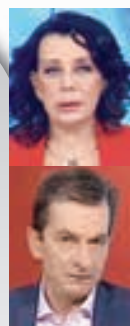
Πώς το λέει η παροιμία, «αλλού τρως και πίνεις και αλλού πας και το δίνεις»; Ταιριάζει γάντι στον νέο υπουργό του **Τσίπρα**, τον **Άγγελο Τόλκα**, ο οποίος αίφνης ανακάλυψε ότι δεν μπορεί άλλο στο ΠΑΣΟΚ, διότι έκανε στροφή στη δεξιά. Αλήθεια, όταν ήταν διορισμένος πρόεδρος στον **ΕΛΟΤ** επί κυβέρνησης **Αντώνη Σαμαρά** μέχρι το τέλος του 2014, δεν είχε ανακαλύψει τη δεξιά στροφή του ΠΑΣΟΚ;

Το βαφτιστήρι

Δύο κουμπάρους ΠΑΣΟΚους έχει ο **Θάνος Μωραϊτης** στο Αγγίνιο. Και οι δύο φανατικοί του **ΓΑΠ**. Και οι δύο του είπαν να μην τους ξαναμιλήσει, μόλις έμαθαν ότι πούλησε τον **Γιώργο**. Ο ένας μάλιστα του διαμήνυσε ότι δεν θα ξαναδεί το βαφτιστήρι του.

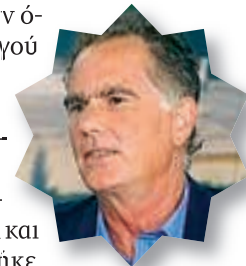
Δημοσιογράφοι-αγάλματα

Όλοι οι δημοσιογράφοι σε κάποια φάση του επαγγελματικού τους βίου, σε όποιο μέσο και εάν εργάζονται, έχουν στον νου τους το βραβείο Πούλιτζερ. Μπορεί να ακούγεται ως άπιαστο όνειρο το συγκεκριμένο βραβείο, αλλά τα όνειρα είναι για τους ανθρώπους. Από ελληνικής πλευράς το συγκεκριμένο βραβείο λογικά πρέπει να το διεκδικήσουν οι συντελεστές της εκπομπής του **Μαξίμου** στην ΕΡΤ «Δεύτερη Ματιά», **Κατερίνα Ακριβοπούλου** και **Σωτήρης Κασιώχας**. Η εκπομπή τη Τρίτης, όπου μεταδόθηκε το διάγγελμα **Πολάκη**, ήταν ό,τι πιο ντροπιαστικό για την ελληνική δημοσιογραφία, καθώς ο αναπληρωτής υπουργός αντιμετωπίστηκε από τους δύο συντελεστές ως το αφεντικό τους που το άκουσαν με θρησκευτική ευλάβεια. Δικαίως αρθογράφος, αναφερόμενη στη συνέντευξη της χρονιάς, γράφει μεταξύ άλλων: «**Δημοσιογράφοι της ΕΡΤ μ' ανοιχτόκλειστα τα μάτια σε ρόλο αγαλμάτων. Τόσο που ως θεατής τραβάς και μια αγωνία: "Η Ακριβοπούλου ζει; Ο Κασιώχας υφίσταται ή είναι κέρινο;"**».



Ο Νίκος πυροβολεί συνεχώς κατά Μαξίμου

«Αυτός που με τον πιο έντονο και σκληρό τρόπο τάχθηκε υπέρ της Φώφης Γεννηματά και πυροβολεί τον **Αλέξη Τσίπρα** είναι ο **Νίκος Παπανδρέου**», λένε χαρακτηριστικά στελέχη του Κινήματος Αλλαγής, που δεν πιστεύουν ότι ο αδελφός του πρώην πρωθυπουργού και υποψήφιος για την Ευρωβουλή είναι τόσο σκληρός με τον **Αλέξη Τσίπρα**. Τουναντίον ο **Γιώργος** αντιμετωπίζει με πολιτικό πολιτισμό τον κ. **Τσίπρα**, κάτι που δεν έκανε ο πρωθυπουργός όταν ήταν στην αντιπολίτευση και αποκαλούσε **Πινοσέτ** τον **ΓΑΠ**. Βγήκε, λοιπόν, ο **Νίκος** και είπε ότι «ο **Αλέξης Τσίπρας** δεν μιμείται καλά τον **Ανδρέα Παπανδρέου**. Ο **Χάρρυ Κλυνν** το έκανε καλύτερα». Και από ό,τι μαθαίνω, στις περιόδους του ανά την επικράτεια, για να ενισχύσει την υποψηφιότητά του, όχι μόνο έχει ρεύμα, αλλά ρίχνει και από έναν πυροβολισμό προς το Μαξίμου. Οι δικοί του λένε ότι τα καλά τα αφήνει για το τέλος.



Υψηλότερο επίπεδο τα Σφακιά από το Τιμπουκτού

Με το γάντι και το κυριότερο με τον δικό του τρόπο αποκαθήλωσε τον **Παύλο Πολάκη** ο γνωστός συνταγματολόγος **Νίκος Αλιβιζάτος**. «Υπάρχει ένα προστατευτικό πέπλο του Συντάγματος που καλύπτει όλους τους υπουργούς και αυτό πρέπει να καταργηθεί», είπε μιλώντας σε ραδιοφωνικό σταθμό. Πρόσθεσε, μάλιστα, πως είναι «μία πολύ ωραία ευκαιρία, η υπόθεση αυτού του ανεκδιήγητου πολιτικού να τεθεί σήμερα αυτό το ζήτημα», φωτογραφίζοντας εμφανώς τον αναπληρωτή υπουργό Υγείας. «Ο κύριος αυτός λειτουργεί σαν να βρίσκεται στο Τιμπουκτού. Έχω ταξιδέψει στα Σφακιά και ξέρω ότι το επίπεδό τους είναι πολύ υψηλότερο από το Τιμπουκτού. Αυτός το κατεβάζει», είπε...



ΚΟΥΙΖ: Δεν δούλεψε ποτέ... τελείωσε με το ζόρι ΤΕΙ και είναι υπουργός!
Άτομο που δεν έχει δουλέψει ούτε μία ώρα στη ζωή του. Είχε περάσει στα ΤΕΙ
ζωικής παραγωγής (σε κάποια πόλη), με βαθμό κάτω από τη βάση και με το
ζόρι κάποτε τελείωσε. Αυτό το άτομο κατέλαβε υπουργικό θώκο σήμερα...
Ποιος είναι, ξέρετε;



«Μαδάνε» τη μαργαρίτα των εκλογών

Όσο «μαδάνε τη μαργαρίτα» στο Μέγαρο Μαξίμου για την επιλογή του χρόνου διεξαγωγής των εκλογών, προστίθενται νέα δεδομένα. Οι μετρήσεις, που σύμφωνα με πληροφορίες παίρνει στα χέρια του ο Αλ. Τσίπρας, δεν είναι καλές. Η παροχολογία και το «φιλο-λαϊκό αφήγημα» των τελευταίων ημερών (αύξηση κατώτατου μισθού, «λύση» για την α' κατοικία, επιδόματα, προσλήψεις κ.λπ.), δεν αλλάζουν την εικόνα ούτε κλείνουν την ψαλίδα. Αντιθέτως, οι Πρέσπες «καίνε» ακόμα και, όπως φαίνεται, θα συνεχίσουν να καίνε, η επιδείνωση της κατάστασης στην πραγματική οικονομία δημιουργεί κι άλλους δυσारेστημένους και «κοψοχέρηδες», ενώ το «ηθικό στραπάτσο» που έπαθε ο πρωθυπουργός με τον σχηματισμό της «κυβέρνησης-κουρελούς» και τον θεσμικό διασυρμό που προκάλεσε με τη «δανεική» ψήφο εμπιστοσύνης, φαίνεται ότι τον φθείρουν κι άλλο. Ακόμη και τα 56 μέχρι στιγμής θύματα της γρίπης ξυπνάνε μνήμες από το Μάτι και αποδεικνύουν την ανικανότητα της κυβέρνησης να διαχειριστεί προβλήματα και κρίσεις. Τέλος, ούτε ο προχθεσινός ανασχηματισμός απέφερε κάτι, διήρκεσε μόλις λίγες ώρες και «έσβησε» επικοινωνιακά.



«Γαλάζιες» γέφυρες με την αστερόεσσα μέσω Pyatt

Ως γέφυρες με μία αυριανή κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας στην Ελλάδα μπορούν να χαρακτηριστούν οι συναντήσεις που είχαν, με πρωτοβουλία του Αμερικανού πρέσβη στην Αθήνα κ. Geoffrey Pyatt, οι Άδωνις Γεωργιάδης, Όλγα Κεφαλογιάννη και Γιώργος Κουμουτσάκος με αντιπροσωπεία της Επιτροπής Εξωτερικών της αμερικανικής Γερουσίας. Σύμφωνα με πληροφορίες αλλά και τις αναρτήσεις των ιδίων των «γαλάζιων» στο twitter, επί τάπητος τέθηκαν όλα τα θέματα των ελληνοαμερικανικών σχέσεων, οι εσωτερικές εξελίξεις στην Ελλάδα αλλά και το ευρύτερο πλαίσιο των εξελίξεων στην ανατολική Μεσόγειο.



Οι «Πρέσπες», τα ελληνοτουρκικά αλλά και η πορεία του ΝΑΤΟ, μετά την είσοδο και των Σκοπίων, μπήκαν στο τραπέζι, ενώ συζήτηση υπήρξε και για δύο θέματα που βρίσκονται ψηλά στην ατζέντα τόσο της Ν.Δ. όσο και της... Ουάσιγκτον: η στήριξη του Οικουμενικού Πατριαρχείου αλλά και οι όλο και συχνότερες βόλτες του καταδικασμένου για συμμετοχή στη 17N, Δημήτρη Κουφοντίνα.

«Βαθιά» η σχέση Πολάκη - Καμμένου

Ένα παρασκήνιο που έχει σημασία είναι η πολύ στενή σχέση του κ. Πολάκη με τον κ. Καμμένο – απόδειξη ότι ο λαλίστατος αναπληρωτής υπουργός Υγείας δεν έχει πει τίποτε για το πολιτικό διαζύγιο ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝ.ΕΛ. Πηγές του ΣΥΡΙΖΑ έλεγαν ότι ο κ. Πολάκης αφενός δεν ήθελε να φύγουν ο κ. Καμμένος και οι ΑΝ.ΕΛ. από την κυβέρνηση, αφετέρου συμφωνεί σε αρκετά από όσα έχει πει ο πρώην υπουργός Άμυνας για τον τρόπο που διαχειρίστηκε ο πρωθυπουργός τη συμφωνία τους. Επιπροσθέτως, υπενθυμίζεται ότι η «ΕφΣυν» ήταν σε ανοικτή αντιπαράθεση με τον κ. Καμμένο, πριν ακόμα επισημοποιηθεί το «διαζύγιο». Στο στόχαστρό της έχει η ίδια εφημερίδα και τον Παύλο Πολάκη. Το καταγράφουμε, έτσι, για την ιστορία!



Το σχέδιο ΣΥΡΙΖΑ για κυριαρχία στον χώρο της Κεντροαριστεράς

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται το σχέδιο του Μεγάρου Μαξίμου για την εμπέδωση της κυριαρχίας του στον χώρο της κεντροαριστεράς. Εκτός από τη μέθοδο των προσχωρήσεων, στην κυβέρνηση, πρώην βουλευτών του ΠΑΣΟΚ, όπως συνέβη πρόσφατα με την περίπτωση των Α. Τόλκα και Θ. Μωραΐτη, οι πληροφορίες αναφέρουν πως τις επόμενες ημέρες θα υπάρξουν και άλλες εντυπωσιακές κινήσεις προς αυτή την κατεύθυνση. Στο πλαίσιο της περαιτέρω επιχείρησης διεμβολισμού του ΚΙΝΑΛ και συνάμα της αποδόμησης των ισχυρισμών της Φ. Γεννηματά πως δεν υπάρχει αθρόα μετακίνηση στελεχών του κόμματός της προς τον ΣΥΡΙΖΑ, η ηγεσία του κυβερνώντος κόμματος αναμένεται να δώσει στη δημοσιότητα λίστα με θεαματικό αριθμό ονομάτων. Οι συγκεκριμένοι θα γνωστοποιούν την πρόθεσή τους να συμβάλουν στην προσπάθεια του Α. Τσίπρα για τη συγκρότηση μιας μεγάλης προοδευτικής παράταξης ή αλλιώς ενός νέου δημοκρατικού μετώπου με σοσιαλδημοκρατικά χαρακτηριστικά.

«Πατέρα, τα έμαθες τα νέα; Οι δικοί μου κηπουροί έγιναν τώρα σταβλίτες του Αλέξη», θα μπορούσε να αναφωνήσει ο πρώην πρωθυπουργός.

Του **Μιχάλη Κωτσάκου**

Οταν στις 7 Ιανουαρίου του 2004 ο **Κώστας Σημίτης** ανακοίνωσε την πρόθεσή του να παραιτηθεί από την ηγεσία του ΠΑΣΟΚ, παραδίδοντας το δαχτυλίδι στον υιό του ιδρυτή του Κινήματος, **Γιώργο Παπανδρέου**, ουδείς μπορούσε να προβλέψει ότι, 15 χρόνια μετά, το ΠΑΣΟΚ θα εξελισσόταν σε παρία του πολιτικού μας συστήματος με τον πρωτότοκο γιο του **Ανδρέα** να το υποθάλπει σε κάθε του ενέργεια.

Την επομένη, 8 Ιανουαρίου του 2004, ο **Κώστας Σημίτης** πρότεινε διεξαγωγή συνεδρίου στις 6 Φεβρουαρίου κι εκλογή από τη βάση στις 8 Φεβρουαρίου. Το συνέδριο ήταν ένα πανηγύρι. Διήρκεσε μόλις λίγες ώρες. Οι 4.500 σύνεδροι άκουσαν τρεις ομιλίες, του **Σημίτη**, του **Παπανδρέου** και του τότε γραμματέα της Κεντρικής Επιτροπής, **Μιχάλη Χρυσόχοϊδη**. Ψηφίστηκε η τροποποίηση του καταστατικού και την Κυριακή 8 Φεβρουαρίου του 2004 έγινε η εκλογή από τη βάση, όπου σύμφωνα με την επίσημη ανακοίνωση του ΠΑΣΟΚ προσήλθαν στις κάλπες 1.000.000 φίλοι του ΠΑΣΟΚ για να ψηφίσουν τον μοναδικό υποψήφιο **Γιώργο Παπανδρέου**. Και μπορεί να μην ήταν τόσοι, όπως ανακοίνωσε το ΠΑΣΟΚ, αλλά το βέβαιο ήταν ότι προσήλθαν περισσότεροι από 600.000, σύμφωνα με τις πιο μετριοπαθείς εκτιμήσεις. Την επομένη, 9 Φεβρουαρίου 2004, ο **Σημίτης** παρέδωσε τον προεδρικό θώκο του ΠΑΣΟΚ στον **Γιώργο Παπανδρέου**, ενώ τα πλήθη που είχαν συρρεύσει στη Χαριλάου Τρικούπη φώναζαν το σύνθημα: «*Σήκω, Ανδρέα, για να δεις το παιδί της αλλαγής*».

Οκτώ χρόνια νωρίτερα είχε κάνει αίσθηση ο επικήδειος που διάβασε ο **Γιώργος Παπανδρέου** στην εξόδιο ακολουθία του **Ανδρέα Παπανδρέου**, που τον καθιέρωσε στη συνείδηση του κόσμου με τη φράση: «*Τα έμαθες τα νέα, πατέρα; Τα νέα είναι τα εξής: ένας σπουδαίος άνδρας, ένας μεγάλος επαναστάτης, ο πατέρας μας, έφυγε. Και θέλουμε να σου πούμε κάτι ακόμη: Σε αγαπάμε. Όλοι που μαζεύτηκαν εδώ, σε αγαπάνε. Όλοι μας ορφανέψαμε. Γεια σου, πατέρα*». Ο αστικός μύθος πάντως υποστηρίζει ότι ο επικήδειος δεν ήταν του **Γιώργου Παπανδρέου**, αλλά του αδελ-

φού του, **Νίκου**, απλά ο **Γιώργος** τον διάβασε.

Δύο χρόνια (2002) πριν αναλάβει τα νηία του ΠΑΣΟΚ ο **Γιώργος Παπανδρέου**, η σπουδαία συγγραφέας **Ελένη Σαραντίτη** κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη ένα πολύ όμορφο παιδικό βιβλίο υπό τον τίτλο «*Ο κήπος με τα αγάλματα*». Μέσα από την παρέρρα μερικών παιδιών, η συγγραφέας κατορθώνει να ζωντανέψει την ομορφιά της παιδικής ηλικίας, την παλιά εικόνα της μικρής ελληνικής πολιτείας σε συνδυασμό με τη δράση και τη γνώση. Τα μικρά παιδιά έχουν ως χώρο της περιπέτειάς τους τα αρχαία μνημεία του τόπου τους. Έτσι συμφιλώνονται με την προγονική ομορφιά και αγωνίζονται να μην αποχωριστούν αυτά τα «άνθη της πέτρας» –όπως θα έλεγε και ο **Σεφέρης**– που βγήκαν μέσα από τη γη.

Τι σχέση μπορεί να έχει η ηγεσία του **Παπανδρέου** με το θαυμάσιο παιδικό μυθιστόρημα της

Σαραντίτη. Όλοι οι μελετητές του εγκεφάλου του **Γιώργου Παπανδρέου** καταλήγουν στο εξής συμπέρασμα: Ότι επηρεάστηκε από τη **Σαραντίτη** και απλά αντί για αγάλματα χρησιμοποίησε σχεδόν από το καλημέρα διάφορους απίθανους φίλους του σε θέσεις κλειδιά, τόσο στη διοικητική πυραμίδα του ΠΑΣΟΚ στα χρόνια της αντιπολίτευσης (2004-2009), όσο και τη διετία της διακυβέρνησής του (Οκτώβριος 2009 - Νοέμβριος

2011). Φίλοι που έγιναν γνωστοί όχι τόσο για την πολιτική τους δράση, όσο για τον τίτλο τους «*οι κηπουροί του Γιώργου*». Μάλιστα έλαβαν και θεσμική υπόσταση, όταν σε μία θεελλώδη συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ, ο **Γιώργος Φλωρίδης**, υπουργός του **Σημίτη**, αφού παραιτήθηκε από βουλευτής του **Γιώργου**, του άσκησε έντονη κριτική που έμεινε στην ΠΑΣΟΚική ιστορία. «*Το Σύνταγμα δίδει το απόλυτο*

δικαίωμα στον Πρωθυπουργό να διορίζει υπουργούς πρόσωπα της εμπιστοσύνης του, αλλά δεν του επιτρέπει να διορίζει υπουργό τον κηπουρό του», είχε πει με οργισμένο ύφος ο κ. **Φλωρίδης**, αποσιλώντας τα θερμά χειροκροτήματα της «βενιζελικής» αντιπολίτευσης.

Τα υπόλοιπα λίγο-πολύ είναι γνωστά. Ο **Γιώργος Παπανδρέου** από την πρώτη στιγμή ψάχτηκε να αλλάξει όνομα στο ΠΑΣΟΚ, αλλά αναγκάστηκε να παγώσει τα σχέδιά του, καθώς υπήρχαν αντιδράσεις και από τα πρωτοκλασάτα στελέχη, αλλά και από τους απλούς ψηφοφόρους. Όμως στο διάστημα της προεδρίας του κ. **Παπανδρέου** στην κυριολεξία χάθηκε η μπάλα στα οικονομικά του ΠΑΣΟΚ. Από τη Χαριλάου Τρικούπη 50, μετακόμισε σε ένα κλιδάτο κτίριο στην Ιπποκράτους, το οποίο εκτός της πολυτέλειας διέθετε μέχρι και γυμναστήριο με σάουνα και όργανα γυμναστικής που κόστισαν μία περιουσία. Τσάμπα τα λεφτά που μά-



Σήκω, Ανδρέα, για να δεις τα παιδιά της Αλλαγής

► Πώς ο Γιώργος Παπανδρέου επηρεάστηκε από το παιδικό μυθιστόρημα «Ο κήπος με τα αγάλματα» κι ανέπτυξε γύρω του τους κηπουρούς





ζευε για το κόμμα ο Τσουκάτος, όπως τουλάχιστον είπε στην απολογία του στο δικαστήριο.

Οι κηπουροί και η πρωθυπουργία

Ξαφνικά, λοιπόν, στη Χαριλάου Τρικούπη σχεδόν με το καλημέρα της ανάληψης της ηγεσίας του ΠΑΣΟΚ από τον Γιώργο εμφανίστηκαν άγνωστα πρόσωπα, που απέκτησαν τον τίτλο του κηπουρού. Αν σε αυτούς προσθέσουμε και τη νέα γενιά «τσοχατζοπουλικών» που βρήκαν τη θαλπωρή στην αγκαλιά του «παπανδρεϊσμού», τότε ο στενός περίγυρος του Γιώργου ήταν έτοιμος. Από εκεί είχαν αποκλειστεί οι εκσυγχρονιστές και οι «βενιζελικοί».

Τα πήγαινε-έλα σε αποφάσεις είχαν κουράσει το ΠΑΣΟΚ και μάλλον λογικά πητήθηκε στις εθνικές εκλογές του 2007. Νωρίτερα είχε προηγηθεί η ήττα και στις δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές του 2006, την οποία η τότε γραμματέας του ΠΑΣΟΚ, Μαριλίζα Ξενογιαννακοπούλου, την είχε αναγνώσει ως μία τεράστια νίκη, κάτι που έκανε το στρατόπεδο Καραμανλή στο Μαξίμου να γελάει επί ημέρες με την γκάφα του Γιώργου, ο οποίος με προτροπή της γραμματέως του κόμματος έσπευσε να κάνει και πανηγυρική δήλωση. Η πλευρά Βενιζέλου με σκωπικό ύφος δικαιολόγησε την γκάφα λέγοντας πως «μπερδεύτηκαν επειδή το ΠΑΣΟΚ κέρδισε εκ νέου την υπερνομαρχία Αθηνών-Πειραιώς και τον δήμο Πειραιά».

Ως πρωθυπουργός, ο Παπανδρέου άκουγε τους κηπουρούς, οι οποίοι, αφού τον οδήγησαν στην γκέλα του «λεφτά υπάρχουν», ως υπουργοί απεδείχθησαν λίγοι. Και όταν ήρθαν οι δύσκολες ημέρες, λάκισαν καταγγέλλοντας το ΠΑΣΟΚ για δεξιά ιδεολογική στροφή. Και τώρα η πλειοψηφία άλλαξε επάγγελμα και από κηπουροί μετετράπησαν σε σταβλίτες του Τσίπρα και στον ελεύθερο χρόνο τους ψέλνουν στα στασίδια του ΣΥΡΙΖΑ.

Ο πρώτος κηπουρός που την «έκανε» ήταν ο Νίκος Κοτζιάς, ο οποίος ήταν εκ των στενών συνεργατών του ΓΑΠ από την εποχή του υπουργείου Εξωτερικών, αλλά στην κυβέρνηση ΠΑΣΟΚ ήταν ο μόνος που δεν έλαβε υπουργικό θώκο, ενώ δεν τον είχε σε λίστες για βουλευτή. Σαν να ήθελε να τον διώξει, προτείνοντάς του να είναι υφυπουργός υπό τον «άγνωστο πόλεμο» Δρούτσα. Ήταν ο πρώτος που πήγε στον ΣΥΡΙΖΑ και σιγά-σιγά άρχισε να τραβά και τους υπόλοιπους.

Πήγαν μετά ο Γιώργος Κατρούγκαλος, που έβγαζε το ψωμί του σε διάφορες ΠΑΣΟΚικές επιτροπές των υπουργείων που συνεργαζόταν. Μετά ήταν η σειρά του Χριστόφορου Βερναρδάκη, που από προσωπικός δημοσκόπος του Άκη Τσοχατζόπουλου, εισήλθε στον στενό περίγυρο του Αλέξη Τσίπρα, προφανώς με την πλάτη του Κοτσακά. Ακολούθησαν η Σοφία Σακοράφα (τόρα έφυγε από τον ΣΥΡΙΖΑ για το κόμμα Βαρουφάκη), ο Παναγιώτης Κουρουμπλής, η Θεοδώρα Τζάκρη, ο Μάρκος Μπόλαρης, ο Νίκος Τόσκας, η Λούκα Κατσέλη, η Μαριλίζα Ξενογιαννακοπούλου, ο Χρήστος Σπίρτζης, κι εσχάτως οι Θάνος Μωραΐτης και Άγγελος Τόλκας. Όλοι τους, όπως λένε οι κακές γλώσσες, μετέφεραν στην πρώτη φορά αριστερά το κνω how της διακυβέρνησης, αλλά και την εμπειρία τους σε... κρατικά αξιώματα. Στον προθάλαμο του Μεγάρου Μαξίμου περιμένουν πολλοί ακόμα «πολιτικοί πρόσφυγες» από το περιβάλλον του πρώην πρωθυπουργού, πρόθυμοι να... προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στη σημερινή συγκυβέρνηση. Πρώτος και καλύτερος ο «αρχικηπουρός» Γιάννης Ραγκούσης, ο οποίος πρόσφατα τάχθηκε ανοικτά υπέρ της συνεργασίας ΚΙΝΑΛ-ΣΥΡΙΖΑ ενόψει των αυτοδιοικητικών εκλογών. Στην ίδια γραμμή και ο άλλοτε ισχυρός υπουργός Επικρατείας του Γιώργου Παπανδρέου, Χάρης Παμπούκης, ο οποίος είναι διορισμένος σύμβουλος του Νίκου Κοτζιά στο υπουργείο Εξωτερικών. Μάλιστα συμμετείχε στην επιτροπή που συνέταξε την εθνικά επιζήμια συμφωνία των Πρεσπών. Από κοντά και ο Γιάννης Πανάρετος, εξωκοινοβουλευτικός υπουργός Παιδείας τη διετία 2009-2011, είχε συμβουλευθεί το μακρινό 2013 τον Αλέξη Τσίπρα πως «αν ο ΣΥΡΙΖΑ θέλει να κυβερνήσει προοδευτικά πρέπει να πείσει για τις προθέσεις του τους Παπανδρεϊκούς και όχι να φλερτάρει με τους Ανεξάρτητους Έλληνες». Ας μην ξεχνάμε ότι και οι Σπύρος Δανέλλης (ευρωβουλευτής του ΠΑΣΟΚ με τον ΓΑΠ) και ο Νίκος Μπίστης περιμένουν να αξιοποιηθούν.

Οι δυο βάρκες του Γιώργου για να φορτώσει τη χρεοκοπία στον Καραμανλή

Δεν είναι λίγοι αυτοί που εκτιμούν πως ο Παπανδρέου δεν ενδιαφέρεται για το ΚΙΝΑΛ, αλλά για το πώς θα αλώσει τον ΣΥΡΙΖΑ. Πρόσφατα διέρρευσε πως «εάν όλοι εμείς οι ΠΑΣΟΚοι πάμε στον ΣΥΡΙΖΑ, τότε θα κάνουμε μία εθνοκάθαρση στον ΣΥΡΙΖΑ. Θα φύγουν όλοι οι αριστεροί για Λαφαζάνη, Ζωή και θα μας μείνει ο Αλέξης, οι πιο νέοι κι ένα νέο κόμμα». Κι όμως αυτό δεν το έλεγαν κάποιοι μεθυσμένοι, αλλά ήταν μέρος ανάλυσης συνεργατών κάποιων προβεβλημένων κηπουρών του ΓΑΠ.

Ο ίδιος ο Γιώργος Παπανδρέου, μετά τα όσα έγιναν το δίμηνο Οκτωβρίου-Νοεμβρίου του 2011, νιώθει μία απέχθεια για το ΠΑΣΟΚ. Θα ήθελε να του βάλει λουκέτο. Τουλάχιστον αυτό ισχυρίζονται οι άσπονδοι φίλοι του. Όμως εδώ υπάρχει ένας απρόσμενος παράγοντας, που είναι η οικογένειά του. Ο αδελφός του, Νίκος, όχι μόνο θα είναι υποψήφιος ευρωβουλευτής με το ΚΙΝΑΛ, αλλά οι στόχοι είναι πιο μεγάλοι. Δεν του αρκεί το Στρασβούργο. Θα ήθελε να δοκιμάσει στο τιμόνι του ΚΙΝΑΛ, κάτι που είχε καρφώσει ο Ευάγγελος Αντώνναρος μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης. Υπάρχει και η κόρη του Γιώργου, η Μαργαρίτα, η οποία έχει τσιμπηθεί από το μικρόβιο της πολιτικής. Το ίδιο ισχύει και για τον ανιψιό του, τον Κώστα Κατσανέβα, γιο της αδελφής του Σοφίας και του Θόδωρου Κατσανέβα. Τα παιδιά θα ήθελαν να δοκιμάσουν την τύχη τους σε εκλογές. Όχι με το ΚΙΔΗΣΟ, αλλά με το κόμμα του παππού.

Στον ΣΥΡΙΖΑ βέβαια έχουν ξεφύγει κι έφθασαν στο σημείο να δηλώνει ο Γιάννης Μπαλάφας πως ο Γιώργος Παπανδρέου είναι ευπρόσδεκτος στον ΣΥΡΙΖΑ και ότι γίνονται κινήσεις προς αυτή την κατεύθυνση. Την ίδια ώρα, ο Χριστόφορος Βερναρδάκης το είπε, επίσης, καθαρά: «Θα υπάρξουν και άλλες αποχωρήσεις από το ΚΙΝΑΛ», ενώ η γνωστή δημοσιογράφος του ΣΥΡΙΖΑ, Αναστασία Γιάμαλη, είπε στο Κόντρα ότι θα γίνει αφαίμαξη στο ΚΙΝΑΛ.

Οπότε όλοι θέλουν να δουν τη στάση που θα κρατήσει ο Γιώργος Παπανδρέου. Αναλυτές του εγκεφάλου του πρώην πρωθυπουργού ισχυρίζονται ότι «ο Γιώργος θα συνεχίσει να κινείται σε δύο βάρκες. Ο ίδιος θα βρίσκεται εντός ΚΙΝΑΛ-ΠΑΣΟΚ, μαζί με την οικογένεια, θέλοντας όμως το κόμμα του να μη φθάσει σε υψηλά εκλογικά ποσοστά. Παράλληλα οι κηπουροί του, ειδικά από το ΚΙΔΗΣΟ, θα συρρέουν στον ΣΥΡΙΖΑ. Ως αντάλλαγμα για την αβάντα στον ΣΥΡΙΖΑ, θα ζητήσει από τον Τσίπρα να δηλώσει ξεκάθαρα πως για τη χρεοκοπία της χώρας ευθύνεται η διακυβέρνηση Καραμανλή».

Εξάλλου, ό,τι είναι να πάρει ο Τσίπρας από τη συνιστώσα του Καραμανλή το έχει καβαντζώσει, οπότε ο πρωθυπουργός για να διασωθεί και να είναι διαχειρίσιμη η ήττα και με κεντροαριστερό πρόσημο θα αναγκαστεί να στηριχθεί στους «παπανδρεϊκούς».

Μετά τις εκλογές και ανάλογα τα αποτελέσματα θα γίνουν και οι επόμενες κινήσεις. Δηλαδή, ο Νίκος Παπανδρέου να αναλάβει τα ντίνια αντί της Φώφης Γεννηματά, που θα θεωρηθεί αποτυχημένη και ξαφνικά θα αρχίσουν ένας-ένας οι κηπουροί να επιστρέφουν στο νέο Κίνημα, ή να οδηγηθούμε σε ενοποίηση του ΚΙΝΑΛ με τον νέο ΣΥΡΙΖΑ, ο οποίος θα έχει απαλλαχθεί από τα αριστερά βαρίδια.

Ο παράγων Βενιζέλος

Αυτό που υπολογίζουν περισσότερο στο «παπανδρεϊκό» στρατόπεδο είναι ο Ευάγγελος Βενιζέλος. «Ο βιαστικός Βαγγέλης του 2007 πλέον έχει και την εμπειρία και τη διαύγεια πνεύματος να αντιληφθεί όλα όσα παίζονται», λένε οι παλιές καραβάνες που δεν συμφωνούν με τα σχέδια Παπανδρεϊκού-Λαλιώτη.

Ας μην ξεχνάμε ότι το 2004 ο Παπανδρέου είχε συστήσει την οργάνωση «Κάθε μέρα πολίτης». Ένα βράδυ, βλέποντας τον Ευ. Βενιζέλο να φεύγει απ' τη συνεδρίαση για να εμφανιστεί στο πάνελ κάποιας εκπομπής, τον ρώτησε: «Πού πας;» Εκείνος χαμογέλασε. «Πάω στο “Κάθε νύχτα πολίτης”», απάντησε και γύρισε την πλάτη.

Επίσης, ο Γιώργος Παπανδρέου δεν λησμονεί και τη δηλητηριώδη ατάκα του κ. Βενιζέλου στα γενέθλια του ΠΑΣΟΚ το 2013: «Ένας όρος υπάρχει για να είμαστε μαζί. Να ψηφίζουμε ΠΑΣΟΚ πίσω από το παραβάν».





Της **Ιωάννας Καλαντζάκου - Τσατσαρώνη (*)**

ΑΡΘΡΟ

Σύνταγμα: Η θεσμική συνέπεια απέναντι στη μικροκομματική εργαλειοποίηση

Το Σύνταγμα είναι το θεμέλιο της Πολιτείας. Η αναθεώρησή του πρέπει να γίνεται με διαδικασία ευρείας συναίνεσης, μετά από εξα-ντλητικό διάλογο και προσεκτική μελέτη. Η Νέα Δημοκρατία υπήρξε η μόνη παράταξη που στάθηκε εξ αρχής στο θεσμικό ύψος της διαδικασίας. Είχε υποβάλει ολοκληρωμένη πρόταση αναθεώρησης του Συντάγματος ήδη τον Ιανουάριο 2016. Και όταν ο κ. Τσίπρας, μετά από 31 μήνες αδράνειας, θυμήθηκε αίφνης την αναθεώρηση λίγους μήνες πριν από τις εκλογές σαν μικροκομματικό διχαστικό εργαλείο, η Νέα Δημοκρατία υπέβαλε ολοκληρωμένη δέσμη προτάσεων με συντονισμένο στόχο τον εκσυγχρονισμό και την αναζωογόνηση του κράτους, της οικονομίας και της κοινωνίας.

Οι προτάσεις της Ν.Δ., διατυπωμένες με θεσμική σοβαρότητα και σεβασμό στη μορφή του πολιτεύματος, υπηρέτουσαν τους τρεις βασικούς άξονες,

όπου η χώρα έχει ανάγκη εκσυγχρονισμού του καταστατικού της χάρτη: Την πολιτική ομαλότητα με ισορροπία των θεσμών, έλεγχο της εκτελεστικής εξουσίας, και ενίσχυση της ανεξαρτησίας της Δικαιοσύνης. Την οικονομική σταθερότητα και την αναπτυξιακή προοπτική της χώρας. Την ενίσχυση της κοινωνικής αλληλεγγύης και την εμπέδωση της αξιοκρατίας σε όλες τις βαθμίδες του κράτους.

Το άρθρο 16 είναι ενδεικτικό. Η Ελλάδα θα μπορούσε να εξελιχθεί σε περιφερειακό εκπαιδευτικό κέντρο με προσέλκυση κεφαλαίων, σπουδαστών και καθηγητών - ερευνητών, όπως τόσες άλλες χώρες που έχουν πολύ μικρότερη εκπαιδευτική δυναμική και παράδοση. Η άρνηση του ΣΥΡΙΖΑ μας καταδικάζει να παραμείνουμε στην «οπισθοφυλακή» της Ευρώπης για μία ακόμη δεκαετία. Και το ίδιο ισχύει σε σχέση με το άρθρο 24 για το περιβάλλον αφενός για τον ορισμό του δάσους, που είναι κρίσιμος για τις χρήσεις γης,

και αφετέρου για την κλιματική αλλαγή.

Κανείς σοβαρός προβληματισμός δεν απασχόλησε τον ΣΥΡΙΖΑ και το Μαξίμου. Σε αντίθεση με τη Νέα Δημοκρατία, η κυβέρνηση παρουσίασε προτάσεις εκ του προχείρου, αποσπασματικές και εντυπωσιοθηρικές - με χαρακτηριστικές τη θρησκευτική ουδετερότητα του κράτους, τον πολιτικό όρκο και τα δημοψηφίσματα. Ασύνδετες μεταξύ τους και άσχετες με τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει η χώρα, έγιναν μόνο μήπως παραπλανήσουν το αριστερό ακροατήριο του ΣΥΡΙΖΑ που διαρκώς συρρικνώνεται. Για τον ίδιο λόγο, ο ΣΥΡΙΖΑ δεν δέχθηκε καμία από τις μείζονες προτάσεις της Ν.Δ. για την ίδρυση μη κρατικών πανεπιστημίων, την αξιοκρατία στο κράτος και την εκλογίκευση των διατάξεων για το περιβάλλον: επίπλαστη «αριστεροσύνη» στις πλάτες της χώρας, που μένει πίσω σε όλα τα περισσότερα κράτη έχουν από χρόνια και με μεγάλη επιτυχία υιοθε-

τήσει.

Η έλλειψη πολιτειακής σοβαρότητας του ΣΥΡΙΖΑ εκφράστηκε χαρακτηριστικά στην πρόταση της άμεσης εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας από τον λαό. Η Ελλάδα δεν είναι προεδρική, αλλά προεδρευόμενη δημοκρατία. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας έχει περιορισμένες εξουσίες, δεν αποτελεί τον κύριο πόλο της εκτελεστικής λειτουργίας του κράτους. Η άμεση εκλογή από τον λαό αρμόζει σε προεδρικά πολιτεύματα. Στην Ελλάδα θα ενίσχυε το «λαϊκό» κύρος του Προέδρου ως πολιτειακού παράγοντα, πράγμα που, ενόψει των περιορισμένων εξουσιών του, θα αποτελούσε αλλοίωση του πολιτεύματος. Τίποτε από αυτά δεν απασχόλησε την κυβέρνηση.

Η ευτελιστική προσέγγιση του πολιτειακού αυτού ζητήματος κορυφώθηκε με την καταψήφιση από τους βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ της πρότασης για την άμεση εκλογή του Προέδρου, που οι ίδιοι είχαν υποβάλει! Η Νέα Δημοκρατία υπέδειξε αμέσως το ενδεχόμενο της μεθόδευσης. Η απόρριψη της πρότασης λαϊκής εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας μπορεί να αποτελεί το «πρώτο βήμα» μιας ευτελούς κυβερνητικής τακτικής, με επόμενο στάδιο την απόρριψη στη δεύτερη ψηφοφορία - μετά από ένα μήνα - και της αλλαγής του τρόπου εκλογής του Προέδρου από τη Βουλή, ώστε τελικά να μην αποσυνδεθεί η ανάδειξή του από την προκήρυξη πρόωρων κοινοβουλευτικών εκλογών. Ελπίζει κανείς ότι ο ΣΥΡΙΖΑ δεν θα μετέλθει και αυτό το τέχνασμα, αν και όλα τα περιμένει κανείς από αυτήν την κυβέρνηση και αυτό το κόμμα: ακόμη και να αναιρέσουν σε ένα μήνα τη χθεσινή τους ψήφο (η πρόταση υπερψηφίστηκε χθες από 221 βουλευτές)!

Ο ΣΥΡΙΖΑ έχει, άλλωστε, αποδείξει ότι αντιμετωπίζει το Σύνταγμα όχι ως κορυφαίο θεσμό, αλλά ως κομματικό εργαλείο. Το έκανε το 2014, όταν εργαλειοποίησε την εκλογή του Προέδρου της Δημοκρατίας για να οδηγηθεί η χώρα σε εκλογές. Την ίδια μέθοδο είχε προαναγγείλει το 2009 ότι θα χρησιμοποιούσε και το ΠΑΣΟΚ. Μόνο η Νέα Δημοκρατία έχει σεβαστεί απαρέγκλιτα τα θεσμικά όρια του Συντάγματος.

Πράγματι, σε όλη τη διαδρομή της η Νέα Δημοκρατία απέδειξε τον σεβασμό της στο Σύνταγμα και την αποφυγή κομματικής εργαλειοποίησής του. Με τις τωρινές προτάσεις της επιβεβαίωσε την παρουσία της ως της μόνης θεσμικά συνεπούς παράταξης της χώρας. Είναι κρίμα που θεμελιώδεις προτάσεις της προσέκρουσαν στον κυβερνητικό μικροκομματισμό. Η Νέα Δημοκρατία ως αυριανή κυβέρνηση θα έχει σε κάθε περίπτωση την ευκαιρία να επιβεβαιώσει για μια ακόμη φορά τη θεσμική σοβαρότητα και τις εξυγιαντικές της προθέσεις.

(*) Η κα Ιωάννα Καλαντζάκου-Τσατσαρώνη είναι δικηγόρος και τέως αντιπρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών

➔ Η έλλειψη πολιτειακής σοβαρότητας του ΣΥΡΙΖΑ εκφράστηκε χαρακτηριστικά στην πρόταση της άμεσης εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας από τον λαό, η δε ευτελιστική προσέγγιση του πολιτειακού ζητήματος κορυφώθηκε με την καταψήφιση από τους βουλευτές του ΣΥΡΙΖΑ της πρότασης για την άμεση εκλογή του ΠτΔ, που οι ίδιοι είχαν υποβάλει!





» Η δήλωση Παπανδρέου, έστω και καθυστερημένα, ότι παραμένει πιστός στην ιδέα του ΚΙΝ.ΑΛ. ενισχύει όχι μόνο την άμυνα του κινήματος, αλλά προσφέρει και όπλα στη Φώφη Γεννηματά

«Τώρα μπαίνουμε στη μάχη οπλισμένοι σαν αστακοί», λένε στη Χαριλάου Τρικούπη, κάνοντας λόγο για πόλεμο μέχρις εσχάτων με τον ΣΥΡΙΖΑ. Ειδικά μετά τη δήλωση του Γιώργου Παπανδρέου, το βράδυ της Τρίτης, ότι παραμένει πιστός στην ιδέα του Κινήματος Αλλαγής και της νέας Κεντροαριστεράς, επισημαίνεται ότι «η κα Γεννηματά είναι αποφασισμένη για μετωπική σύγκρουση με τον Αλέξη Τσίπρα. Η ψυχολογία της είναι ανεβασμένη, ειδικά μετά τη δήλωση του Γιώργου Παπανδρέου, όπου αποκήρυξε όχι μόνο τον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά και τους κηπουρούς του».

Του Μιχάλη Κωτσάκου

Όλοι, βέβαια, στη Χαριλάου Τρικούπη μπορεί να νιώθουν ικανοποίηση που ο πρώην πρωθυπουργός έδωσε απαντήσεις πρωτίστως στα στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ (βλ. Γιάννης Μπαλάφας) που είχαν το θράσος να λένε δημοσίως ότι «ο Γ. Παπανδρέου είναι ευπρόσδεκτος στον ΣΥΡΙΖΑ», όμως δεν παραλείπουν να ασκήσουν κριτική λέγοντας πως «άργησε πολύ κι έδωσε δικαιώματα στο Μαξίμου. Οι ιδιωτικές τηλεφωνικές επικοινωνίες με τον πρωθυπουργό, η επίσκεψή του στο Μαξίμου προς ενημέρωση ενόψει ενός ταξιδιού του στην Τουρκία, επέτρεπαν τη σύνθεση σεναρίων ώσμωσης, σενάρια που ευνοούσαν το Μαξίμου, το οποίο και ευχαρίστως τα διακινούσε. Διά του τρόπου αυτού ενέσπειρε ζιζάνια και ανασφάλεια στο ΠΑΣΟΚ, ενώ ταυτόχρονα αποδυνάμωνε και τον αντιπολιτευτικό λόγο της Γεννηματά».

Κι όπως εκτιμούν οι πολιτικοί αναλυτές, η στάση του κ. Παπανδρέου να αποκηρύξει το αφήγημα του ΣΥΡΙΖΑ, αλλά και όλους όσοι αποφάσισαν να... δουν το «φως το αληθινό του Τσίπρα» προκαλεί ρήγματα στο λεγόμενο ηθικό πλεονέκτημα της αριστεράς, ενώ θα συσπειρώσει τους πιστούς «πράσινους» ψηφοφόρους.

Προβληματισμός και άμυνα

Βέβαια μπορεί επισήμως να μην το παραδέχονται, όμως στις ιδιωτικές τους συζητήσεις τα στελέχη του ΚΙΝ.ΑΛ. προβληματίζονται, όχι τόσο με την προσπάθεια διεμβολισμού του χώρου από τον ΣΥΡΙΖΑ και τον Αλέξη Τσί-

Μετωπική μέχρις εσχάτων με τον ΣΥΡΙΖΑ



πρα, αλλά κυρίως με τον κυνισμό που κορυφαίοι υπουργοί όπως ο Χρ. Βερναρδάκης δηλώνουν πως σύντομα τα στελέχη του ΚΙΝ.ΑΛ. που θα μαζευτούν έξω από την Κουμουνδούρου θα μπορούν να γεμίσουν έναν τηλεφωνικό κατάλογο. Μάλιστα, πριν από τη δήλωση Παπανδρέου την Τρίτη το πρωί στη Βουλή, βουλευτής του Κινήματος Αλλαγής έλεγε πως «το στοίχημα για τον Μητσοτάκη είναι να χτυπήσει τον Τσίπρα και το στοίχημα του Τσίπρα είναι να εξαφανίσει εμάς».

Η γραμμή άμυνας του ΚΙΝ.ΑΛ. το επόμενο διάστημα θα πατάει επάνω σε τρία επιχειρήματα. Το πρώτο, ότι δεν είναι δυνατόν να φτιάξεις αντιδεξιό μέτωπο με την Κουντουρά, τον Κουίκ αλλά και τον Παπαγγελόπουλο. Είναι φανερό ότι το γεγονός πως ο ΣΥΡΙΖΑ εξακολουθεί να συγκυβερνά με στελέχη της «καραμανλικής» Δεξιάς, ή πρώ-

ην βουλευτές των ΑΝΕΛ, αποτελεί ένα όπλο στα χέρια των στελεχών της Χαριλάου Τρικούπη για να αποδείξουν ότι αυτό που ο κ. Τσίπρας και οι συν αυτό εννοούν ως διεύρυνση στη σοσιαλδημοκρατία, δεν μπορεί να επιτευχθεί. Το δεύτερο, ότι τα στελέχη τα οποία κατάρφερε να τσιμπήσει και να αξιοποιήσει η ομάδα του Μαξίμου ήταν δευτεροκλασάτα χωρίς ερείσματα στην κοινωνία. Και το τρίτο, να δώσουν στη δημοσιότητα σε ποια ομάδα άνηκαν οι μεταγραφέντες στον ΣΥΡΙΖΑ.

Και ποντάρουν πολύ στο τρίτο επιχείρημα, καθώς όλοι είτε έχουν χρηματίσει στην ομάδα Τσοχατζόπουλου, όταν ο «ωραίος Μπρούμπελ» ήταν υπολογίσιμη δύναμη εντός του ΠΑΣΟΚ, είτε έχουν περάσει από το σύστημα Άκη για να ανέλθουν από τις ερασιτεχνικές κατηγορίες στη Γ' Εθνική της πυραμίδας των κομματικών στελεχών. Για να

πούμε την αλήθεια, ο Μωραΐτης έχει περάσει και από την ηγεσία της νεολαίας, αλλά σε χρόνο ρεκόρ έχει κάνει τόσες μεταγραφές, που ακόμη και ο ίδιος έχει μπλεχθεί σχετικά με το ιδεολογικό πρόσημο της κάθε ομάδας εντός ΠΑΣΟΚ και ΚΙΝΑΛ που εντάχθηκε. Όσο για τον Άγγελο Τόλκα, δεν ασχολούνται διότι, όπως λένε, «γι' αυτόν ισχύει εν τη παλάμη και ούτω βοήσωμεν», θυμίζοντας ότι κατακεραύνωνε τον ΣΥΡΙΖΑ, απολαμβάνοντας τον παχυλό μισθό του και την προεδρία του ΕΛΟΤ, στον οποίο είχε διοριστεί από τον Αντώνη Σαμαρά με τη σύμφωνη γνώμη του Ευάγγελου Βενιζέλου. «Τότε η δεξιά δεν ήταν επικίνδυνη», λένε με έμφαση στη Χαριλάου Τρικούπη.

Τα στελέχη του επικοινωνιακού επιτελείου της Χαριλάου Τρικούπη έχουν επιδοθεί σε ένα ντεμαρζ επικοινωνιακής αντεπίθεσης για να απαντήσουν σε όσα πράττει, αλλά και σε όσα διαρρέει το Μέγαρο Μαξίμου, αναφορικά με τις προθέσεις του Αλέξη Τσίπρα για τη διεύρυνση στο κέντρο. «Ο ΣΥΡΙΖΑ νομίζει ότι με μεταγραφές τρίτης εθνικής και την παράγκα την οποία προσπαθεί να στήσει, μπορεί να πάρει ξανά πρωτάθλημα. Δεν υπάρχουν αυτά, έχουν τελειώσει», δήλωσε ο Παύλος Χρησιτίδης, δίνοντας τον τόνο της γραμμής άμυνας που έχει χαράξει η Χαριλάου Τρικούπη. Σε πιο σκληρούς τόνους κινήθηκε ο Σταμάτης Μαλέλης: «Η μεγάλη κεντροαριστερά δεν χτίζεται με τυχοδιώκτες και ακροδεξιούς. Εμείς με τους δημοκράτες αγωνιστές και εσείς με Παπαγγελόπουλο, Κουντουρά, Κουίκ και άλλους... προοδευτικούς».

Φυσικά, το να μιλούν για τον Άκη Τσοχατζόπουλο, αλλά και τους «τσοχατζοπουλικούς» που μαζεύει εδώ και καιρό ο Αντώνης Κοτσακάς, αποτελεί και μία γραμμή άμυνας για τα όσα είπε στο δικαστήριο απολογούμενος ο Θεόδωρος Τσουκάτος, ο οποίος εκτίμησε πως το ΠΑΣΟΚ μάζεψε κοντά στα 16 δισεκατομμύρια δραχμές. «Εάν είχαμε μαζέψει τόσα χρήματα δεν θα χάναμε ποτέ εκλογές, ενώ δεν θα χρωστάγαμε ούτε σεντς», λένε στη Χαριλάου Τρικούπη, ισχυριζόμενοι πως και μόνο από το νούμερο που ανέφερε το πρώην ισχυρό -στο παρασκηνίο- στέλεχος των εκσυγχρονιστών, αποδεικνύει πως για να διασρωθεί από μία μεγάλη ποινή λέει ό,τι του κατέβει. Επίσης, η εντολή που έχει δοθεί προς τα στελέχη για τις τηλεοπτικές μάχες είναι πως «το ΠΑΣΟΚ το πόρισμα των ελεγκτικών εταιρειών το έχει στείλει στον εισαγγελέα και αναμένει τη Δικαιοσύνη. Σε αντίθεση με τα άλλα κόμματα, που δεν έχουν κάνει το παραμικρό για να δημοσιοποιηθεί η αλήθεια».

Οι καταγγελίες για χλιδάτη ζωή της εισαγγελέως, τα ακριβά της γούστα και τα ταξίδια σε πανάκριβους προορισμούς, όπως στο Μονακό, στις 26-29 Μαΐου του 2018, όπου συμπτωματικά συνέπεσε με τον πρώην υπουργό Άμυνας Πάνο Καμμένο, είναι αντικείμενο πειθαρχικής προκαταρκτικής έρευνας, την οποία διενεργεί ο αρεοπαγίτης Γιώργος Αποστολάκης σε βάρος της κας Τζίβα.

Ο Εισαγγελέας (Κρυπτόμενος)

Αφορμή για να... ξεσκονίσει η Εισαγγελία του Ανώτατου Δικαστηρίου τον βίο και την πολιτεία της αντι-εισαγγελέως Εφετών, Ειρήνης Τζίβα, υπήρξαν επώνυμες και ανώνυμες καταγγελίες.

Δεν είναι και λίγα όσα της καταλογίζουν, καθώς δεν είναι σύνηθες εισαγγελικός λειτουργός να ελέγχεται για πολυτελή διαβίωση.

Στο μικροσκόπιο της Εισαγγελίας του ΑΠ έχει μπει και' αρχάς το ταξίδι στο Μονακό και π... παρεούλα με τον πρώην υπουργό Άμυνας Πάνο Καμμένο και τη σύζυγό του, δικηγόρο, Έλενα Τζούλη, στις 11 Ιουνίου 2018, δηλαδή λίγο μετά την άσκηση ποινικής δίωξης σε βάρος του εφοπλιστή Βαγγέλη Μαρινάκη και τριών συνεργατών του, για την υπόθεση του Noor1.

Αυτό το ταξίδι της εισαγγελέως δεν θα είχε ενδεχομένως κανένα πειθαρχικό ή ποινικό ενδιαφέρον για τη Δικαιοσύνη, εάν δεν είχαν προηγηθεί όσα προηγήθηκαν, όπως το γεγονός ότι το όνομα της κας Τζίβα είχε εμπλακεί στις συνομιλίες του ισοβίτη του «Noor1», Μάκη Γιαννουσάκη, με τον λιμενικό Παναγιώτη Χριστοφορίδη, που έκανε τις σχετικές έρευνες για το πλοίο και το φορτίο του.

Στις συνομιλίες αυτές, ο λιμενικός φέρεται ότι ισχυριζόταν –μεταξύ άλλων– πως η εισαγγελέας Τζίβα δεν θα μετατεθεί, όπως είχε αποφασιστεί από τον Άρειο Πάγο, αλλά θα παραμείνει στον Πειραιά για να «τελειώσει την υπόθεση» (ο.σ.: της δίωξης του εφοπλιστή Βαγγέλη Μαρινάκη) και ότι με αυτόν τον τρόπο «τελειώνει η Νέα ημοκρατία και μετά μένει για 10 χρόνια ο ΣΥΡΙΖΑ».

Το ίδιο εκείνο διάστημα η εισαγγελέας Τζίβα είχε επισκεφτεί τη νύχτα της 17ης Ιανουαρίου 2017 στη φυλακή τον Μάκη Γιαννουσάκη, για να του πάρει κατάθεση, την οποία ουδέποτε πήρε.

Ωστόσο, το ίδιο εκείνο βράδυ, ο πρώην υπουργός Άμυνας Πάνος Καμμένος φέρεται ότι είχε 13 κλήσεις από και προς το κινητό του με τον ισοβίτη Μάκη Γιαννουσάκη, όπου παραδέ-

ΑΡΕΙΟΣ ΠΑΓΟΣ

«Ψάχνουν» τη «μεγάλη» ζωή της κας Τζίβα



Τις καταγγελίες –επώνυμες και ανώνυμες– για χλιδάτη ζωή της εισαγγελέως και τα ακριβά της γούστα (τσάντες Louis Vuitton, πολυτελές Ι.Χ., ταξίδια σε πανάκριβους προορισμούς) κατά το χρονικό διάστημα που ερευνούσε την υπόθεση του ναρκόπλοιου Noor1, ερευνά ο αρεοπαγίτης Γιώργος Αποστολάκης

χθηκε ότι έστειλε την εισαγγελέα στις Φυλακές Αυλώνα με δική του προτροπή και κατόπιν συνεννόησης με τον υπουργό Ικαιοσύνης, Σταύρο Κοντονή, και την εισαγγελέα του Αρείου Πάγου, για να πάρει κατάθεση από τον Γιαννουσάκη, την οποία ουδέποτε εντέλει έλαβε.

Μάλιστα, ο κ. Καμμένος έδειχνε να γνωρίζει επακριβώς τις κινήσεις της κας Τζίβα, η οποία, όπως αποδείχθηκε, καθυστέρησε να φτάσει στις Φυλακές Αυλώνα, γιατί είχε μπερδευτεί νομίζοντας ότι ο έγκλειστος ήταν στον Κορυδαλλό.

Πρέπει να επισημάνουμε ότι σε πει-

θαρχική προκαταρκτική για το συγκεκριμένο περιστατικό, την οποία διενήργησε ο τότε προϊστάμενος της Εισαγγελίας Εφετών Πειραιά Παναγιώτης Μπρακουμάτσος, η κα Τζίβα απηλλάγη, όπως απαλλακτικό ήταν και το αποτέλεσμα της έρευνας σε βάρος και του λιμενικού Παναγιώτη Χριστοφορίδη, από τη Ναυτική Δικαιοσύνη, για την ίδια υπόθεση.

Σε σχόλια που έγιναν από δικαστικούς κύκλους στο κτήριο της Λουκάρεως και της Λ. Αλεξάνδρας, υπήρξε η επισήμανση ότι πριν από περίπου 550 χρόνια (29 Μαΐου 1453) έγινε η Άλωση της Κωνσταντινούπολης, με αι-

ωρούμενο το ερώτημα εάν ενδέχεται να υπάρξει, με όλα τα παραπάνω, και «άλωση» της Εισαγγελίας του Πειραιά...

Βέβαια, ως γνωστόν, υποθέσεις που αρχειοθετούνται, πολλές φορές ανασύρονται, όταν παρουσιαστούν νέα στοιχεία, τα οποία οι νέοι δικαστικοί και στρατιωτικοί προϊστάμενοι ενδεχομένως λάβουν σοβαρά υπ' όψιν τους...

Τι διερευνά ο Άρειο Πάγος

Ο Άρειος Πάγος διερευνά το πώς συνέπεσε να βρίσκεται ο Πάνος Καμμένος ιδιωτικά στο χλιδάτο Μονακό, το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος, το οποίο συνέπεσε χρονικά με τη διεξαγωγή του θρυλικού Grand Prix, το πλέον ακριβό από οποιοδήποτε άλλο μέρος του πλανήτη, και μάλιστα στο πλευρό του πρίγκιπα Αλβέρτου, ενώ έγινε γνωστό ότι στο Μονακό εκείνες τις ημέρες βρισκόταν και η εισαγγελέας Ειρήνη Τζίβα, η οποία συναντήθηκε με τον κ. Καμμένο!

Σύμφωνα με πληροφορίες της «Α», μία από τις καταγγελίες σε βάρος της κας Τζίβα, που διερευνά ο αρεοπαγίτης Γιώργος Αποστολάκης αναφέρει:

«Στις 29 Μαΐου, ημέρα Τρίτη, μία ημέρα μετά την αργία του Αγίου Πνεύματος. Στο Αεροδρόμιο της Νίκαιας στη Γαλλία, έναν από τους πλέον πολυτελείς προορισμούς για το διεθνές τζετ σετ, η απευθείας πτήση 691 της Aegean, που γίνεται κάθε Τρίτη στις 17:10 και διαρκεί περίπου δύομισι ώρες προς Αθήνα, αναμενόταν να αναχωρήσει με προορισμό τον διεθνή αερολιμένα "Ελευθέριος Βενιζέλος".



**Βακάλης και Παπαχρήστος την «έκαναν»
με ελαφρά πηδηματάκια από το μπλοκ του Νότου**

Θαυμαστές του Μελισσανίδη (όχι του «Τίγρη», του Ιωάννη...)



Σε απόλυτο σαρ της γυμναστικής έχει εξελιχθεί ο **Λευτέρης Πετρούνιας**, ο κορυφαίος που έβγαλε η Ελλάδα στο άθλημα. Οι παλιότεροι, ωστόσο, έχουν ακόμα χαραγμένες στις μνήμες τους τις κυβιστήσεις του **Ιωάννη Μελισσανίδη** στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1996, όταν ο Έλληνας πρωταθλητής κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο.

Κι επειδή οι κρίκοι του **Λευτέρη** είναι δυσκολότεροι από τη δοκό ή τις ασκήσεις εδάφους, πολλοί ποδοσφαιρικοί παράγοντες επιχειρούν

να μοιάσουν στον **Ιωάννη**! Στην ΕΠΟ, για παράδειγμα, πολλοί υποστηρίζουν ότι στα χνάρια του **Ιωάννη Μελισσανίδη** βαδίζουν ο **Τάκης Παπαχρήστος** και ο **Νίκος Βακάλης**! Οι δύο από τους συμβούλους που εμφανίζονταν ταγμένοι στο μπλοκ του Νότου – δηλαδή, φίλα προσκείμενοι στην ΑΕΚ.

Για τον πρόεδρο της Ένωσης Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αιτωλοακαρναρνίας, μάλιστα, οι «κιτρινό-μαυροι» έβαλαν πλάτη όταν βρέθηκε απέναντί του στις εκλογές ο άλλοτε συνεργάτης του **Γιώργος Λαγούδης** με τη στήριξη Ολυμπιακού

και ΠΑΟΚ. Αλλά και ο Σαμιώτης **Βακάλης** ωφελήθηκε με την εκλογή του στο πόστο του αναπληρωτή προέδρου για τη δημιουργία ισορροπιών μεταξύ Βορρά και Νότου, από τη στιγμή που κεντρικός πρωταγωνιστής έγινε ο **Ευάγγελος Γραμμένος**.

Από την αρχή της σεζόν, ωστόσο, ο **Παπαχρήστος** και ο **Βακάλης** άρχισαν να κάνουν... νερά. Να ζηλεύουν τον **Ιωάννη Μελισσανίδη** και να επιχειρούν να επαναλάβουν το πρόγραμμα των ασκήσεων του διάσημου γυμναστή.

Ξαφνικά, έγιναν και οι δυο τους οι μεγαλύτεροι υποστηρικτές του **Γραμμένου**. Άνοιγε το στόμα του ο πρόεδρος της ΕΠΟ, και αμέσως ο **Τάκης** και ο **Νικόλας** σήκωναν τα χέρια για να στηρίξουν την κάθε πρόταση.

«Καλησπέρα», έλεγε ο **Ευάγγελος**, και οι **Παπαχρήστος**, **Βακάλης** έσπευσαν να ενημερώσουν τους πάντες ότι «συμφωνούμε με τον πρόεδρο. Έχει απόλυτο δίκιο»!

Έτσι, πέρασε ορόφωνα ο **Γραμμένος** κάθε επιθυμία του. Από την πρόσληψη του **Άγγελου Αναστασιάδη** στη θέση του **Μίκαελ Σκίμπε** έως την απόλυση του **Ιωάννη Τσαχειλίδη**.

Ούτε λέξη δεν είπαν ο Αग्रινιώτης και ο Σαμιώτης. Ο πρώτος, μάλιστα, έφτασε στο σημείο να συ-

γκρουστεί με τον κολλητό του, **Κώστα Βρακά**, επειδή ο τελευταίος επιθυμούσε την πρόσληψη ξένου προπονητή.

Για τον **Παπαχρήστο** η ταύτιση του με την επιθυμία του προέδρου ήταν αδιαμφισβήτητη. Χωρίς το παραμικρό περιθώριο για παρερμηνεία.

Κι αυτό το αντιλήφθηκαν ακόμα και οι υπάλληλοι της Ομοσπονδίας, που έβαζαν αστερίσκο δίπλα από τα δύο ονόματα όταν επιχειρούσαν να χαρτογραφήσουν τις δυνάμεις των δύο μπλοκ.

Παρατηρήσεις και για μεταγραφές

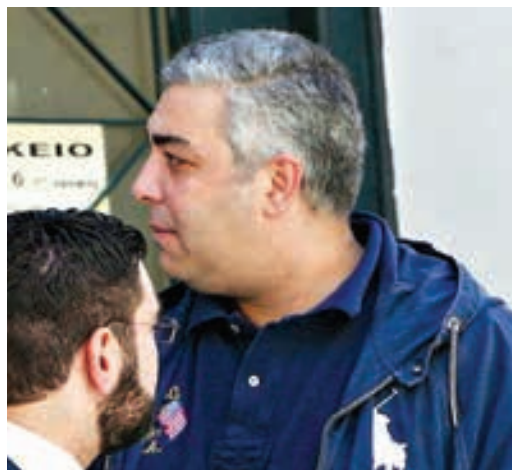
Η διάθεση για αποστασιοποίηση από την ΑΕΚ έγινε αντιληπτή απ' όσα έλεγε κατά καιρούς ο **Βακάλης** για τον **Γιάννη Παπαδόπουλο**. Αμφισβήτησε μέχρι και τον ρόλο του στις μεταγραφές. Κυρίως, όμως, εξέφρασε σε πολλά πηγαδάκια τη δυσσάρεσκέα του για το δεξί χέρι του **Δημήτρη Μελισσανίδη**.

«Είναι υπερβολικός ο Γιαννάκης», έλεγε ο **Νικόλας** στους μισούς. «Είναι πολύ απαιτητικός», συμπλήρωνε σε άλλη συζήτηση.

Στον μαγικό κόσμο του ελληνικού ποδοσφαίρου, βέβαια, δεν υπάρχει κάτι που μένει κρυφό. Όλα έφτασαν στο Μαρούσι και προκάλεσαν έντονη δυσφορία. Τα κινητά πήραν φωτιά!

Ο **Βακάλης** κατά πρώτο λόγο και εν συνεχεία ο **Παπαχρήστος** προσπάθησαν να διασκεδάσουν τις εντυπώσεις και απέδωσαν τα πάντα σε φήμες που στοχεύουν στη διάσπαση του μπλοκ! Φυσικά και δεν έπεισαν, οπότε βρέθηκαν σε δυσμένεια. Το γεγονός, μάλιστα, ότι οι ΕΠΣ Δυτικής Αττικής και Καρδίτσας πήγαν σε παράγοντες που θεωρητικά εντάσσονται στο παρεάκι του Νότου, βάζει αναμφίβολα δύσκολα τεστ σε **Παπαχρήστο** και **Βακάλη**.

Τέτοιες συμπεριφορές, άλλωστε, δύσκολα τις προσπερνάει κάποιος. Ειδικά όταν έχει βάλει πλάτη σε εκλογές και όχι μόνο.



Σέρχιο Ράμος και τρομοκρατία

Ο αρχηγός της Ρεάλ Μαδρίτης, **Σέρχιο Ράμος**, έχει καλύψει σχεδόν εξ ολοκλήρου το σώμα του με τατουάζ, συμπεριλαμβανομένων και μερικών αριθμών στα δάχτυλά του.

«Το πνεύμα των νεκρών βρίσκεται στη μνήμη των ζωντανών», γράφει στον δεξιό και τον αριστερό δικέφαλο. Το συγκεκριμένο τατουάζ έγινε ως ελάχιστη ένδειξη σεβασμού για τα θύματα των τρομοκρατικών επιθέσεων στη Νέα Υόρκη στις 11/9 το 2011 και στη Μαδρίτη στις 11/3 το 2004.

Ο Ισπανός διεθνής έχει επίσης ένα μεγάλο αστέρι του Δαβίδ στη μνήμη του στενού φίλου του και του πρώην συμπαίκτη, **Αντόνιο Πουέρτα**, ο οποίος έχασε τη ζωή του μόλις στα 22 του χρόνια, καταρρέοντας μέσα στον αγωνιστικό χώρο σε ένα παιχνίδι της Σεβίλλης εναντίον της Χετάφε τον Αύγουστο του 2007.

Του **Νίκου Συνοδινού**

Οι αθλητές σε μεγάλο βαθμό τα τελευταία χρόνια «χτυπάνε» τατουάζ. Το επιτάσσει η μόδα, θέλουν ως σύμβολα και σημεία αναφοράς να στείλουν μηνύματα, το κάνουν για λόγους εντυπωσιασμού, συζήτησης, ή καλαισθησίας – όποια και αν είναι η αιτιολογία, ο παρονομαστής είναι κοινός. Τα τατουάζ έχουν μπει για τα καλά στη βιομηχανία του αθλητισμού και παίζουν τον δικό τους ξεχωριστό ρόλο. Μόνο που κάποιοι θέλουν να έχουν μόνιμα μαζί τους τον Θεό, ενώ άλλοι δεν έχουν τον Θεό τους!!!

Σάλος δημιουργήθηκε τις τελευταίες ημέρες με τα έργα και ημέρες του πρώην ποδοσφαιριστή της ΑΕΚ **Όγκνιεν Βράνιες**, καθώς αποκλείστηκε διά βίου από την Εθνική Βοσνίας, αφού κρίθηκε ότι αποτελεί αποσταθεροποιητικό παράγοντα για την ομάδα. Το σεξουαλικό σκάνδαλο στο οποίο αναμείχθηκε με τη **Γέλνα Καρλέουσα**, γυναίκα του Σέρβου ποδοσφαιριστή **Τόσιτς**, αποτέλεσε την αφορμή ώστε ο **Ρόμπερτ Προσινέτσκι** να ξεκαθαρίσει ότι δεν πρόκειται ο **Βράνιες** να φορέσει ξανά τη φανέλα της Εθνικής. Πολλοί συνδύασαν την απόφαση του Κροάτη προπονητή με κάποιες ενδεχόμενες νέες καταγγελίες, καθώς η **Καρλέουσα** είχε δημοσιοποιήσει κείμενό της που έλεγε στον **Βράνιες** ότι θα τον τελειώσει από την εθνική ομάδα. Μπορεί χρονικά η απειλή της Σέρβας τραγουδίστριας να συνέπεσε με την ετυμολογία του Ομοσπονδιακού τεχνικού της Βοσνίας, αλλά τα αίτια της κρίσης αφορούσαν σχεδόν αποκλειστικά τα τατουάζ του **Βράνιες**.

Ο **Βράνιες** πριν λίγο διάστημα χάραξε στο κορμί του δεύτερο τατουάζ που προκάλεσε αντιδράσεις. Το καλοκαίρι του 2015, λίγο πριν το παιχνίδι με το Ισραήλ, υπήρξε η πρώτη μεγάλη ένταση. Ο **Βράνιες** –ένας πρώην παίκτης του Ερυθρού Αστέρα– χτύπησε στο αριστερό του μπράτσο έναν χάρτη της Δημοκρατίας της Σερβίας, στον οποίο εμπεριέχονται και αιματοβαμμένα εδάφη, στα οποία οι συμπατριώτες του υποστηρίζουν ότι έλαβαν χώρα γενοκτονίες κατά του βοσνιακού λαού, κατά τη διάρκεια του εμφυλίου.

Επικρατεί λαϊκή κατακραυγή και παρ' ότι ο **Βράνιες** υποστηρίζει αρχικά ότι θέλει να μείνει αφοσιωμένος μόνο στο ποδόσφαιρο, εντούτοις το καλύπτει με έναν έμμεσο τρόπο, αφού χτυπάει από πάνω του ένα μεγάλο ρολόι με ρωμαϊκούς α-



Ο Μέσι τατουάζ τον Ιησού, αλλά ο Βράνιες δεν έχει τον... Θεό του

Η Καρλέουσα του το είπε, αλλά ο Προσινέτσκι τον πέταξε έξω από την Εθνική για τατουάζ με εγκληματία πολέμου. Αντίστοιχη εικόνα είχε ο μπασκετμπολίστας Μίλαν Γκούροβιτς, που του απαγόρευαν να πάει στην Κροατία. Οι πιστοί, ο σταυρός του Πρίντεζη, το μήνυμα του Ζλάταν και ο πρωταγωνιστής Μπέκαμ



ριθμούς που καλύπτει το προηγούμενο σχέδιο.

Το θέμα ξεχνιέται, αλλά πριν από μερικούς μήνες έρχεται ένα νέο πιο βαρύ χτύπημα για τον βοσνιακό λαό. Το τατουάζ γίνεται αυτήν τη φορά στο δεξιό μπράτσο και απεικονίζει τον **Μομπίλο Τζούγιτς**, έναν Σέρβο ιερέα, ο οποίος υπήρξε ηγέτης των Τσέτνικ κατά τη διάρκεια

του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, μία αμφιλεγόμενη προσωπικότητα, ο οποίος για τους Βόσνιους θεωρείται εγκληματίας πολέμου και συνεργάτης με τους Ιταλούς φασίστες και τα ναζιστικά στρατεύματα!! Ο αμυντικός της Άντερλεχτ δεν μπορούσε πλέον να γίνει δεκτός από τους συμπατριώτες του. Ο **Ρόμπερτ Προσινέτσκι** τον απέκλεισε αρχικά προ-

σωρινά, αλλά στη συνέχεια επισημοποίησε ότι ο **Βράνιες** «κόβεται» διά παντός από την Εθνική ομάδα.

Τεράστιο θέμα είχε δημιουργηθεί και με τα τατουάζ του Σέρβου μπασκετμπολίστα **Μίλαν Γκούροβιτς** που διέπρεψε στο Περιστερί και αργότερα έπαιξε στην ΑΕΚ.

Στο αριστερό του μπράτσο, ο **Μίλαν** έχει το πορτρέτο του περίφημου στρατηγού Μιχαήλοβιτς που στον Β' Παγκόσμιο είχε γίνει ο φόβος και ο τρόμος των Κομμουνιστών. Το συγκεκριμένο τατουάζ έχει συζητηθεί όσο λίγα και έχει στερήσει στο παρελθόν την είσοδο του **Γκούροβιτς** στα κροατικά εδάφη, οκ ολίγες φορές, ειδικά όταν έπαιζε στην Παρτιζάν.

Μπορεί ο **Βράνιες** να μην έχει τον... Θεό του και να το πλήρωσε ακριβά με τους αυτοσχεδιασμούς του στη δερματοσιζία, αλλά πολλοί ποδοσφαιριστές κάνουν τατουάζ προβάλλοντας την πίστη τους.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο **Λίονελ Μέσι**. Ο Αργεντινός σού-

περ σταρ **Μέσι** έχει σε τατουάζ που κοσμήι το δεξί του μπράτσο τον Ε-σταυρωμένο Ιησού. Ο Αργεντινός έχει μετανιώσει και για κάποια από τα τατουάζ που έκανε, με αποτέλεσμα να είναι από τους λίγους που επιχειρούν διορθώσεις. Χαρακτηριστικό ότι ο **Λιονέλ Μέσι** άλλαξε το τατουάζ στο αριστερό του πόδι και το έκανε... κάλτσα, με το νούμερο 10 πάντως να δεσπόζει και στις δύο περιπτώσεις.

Τατουάζ με τον Ιησού Χριστό κοσμεί το μπράτσο του Πορτογάλου αμυντικού της Μπαρτσελόνα, **Νέλσον Σεμέδο**, και το αποτέλεσμα είναι πραγματικά εντυπωσιακό.

Ο μπασκετμπολίστας του Ολυμπιακού, **Γιώργος Πρίντεζης**, έχει από τα πιο εντυπωσιακά τατουάζ. Ακόμα και θρησκευτικού περιεχομένου. Ο σταυρός στην πλάτη του είναι αυτό που ίδιος ξεχωρίζει από όλα όσα έχει κάνει. Ο φόργουορντ των Γκόλντεν Στέιτ, **Ουόριος Κέβιν Ντουράντ**, ολοκλήρωσε το εντυπωσιακό tattoo που είχε κατά του. Η δημιουργία του συνδέει τον τόπο καταγωγής του, το πάθος του για το μπάσκετ και τη βαθιά πίστη του στο Θεό και καλύπτει όλο το πίσω μέρος του κορμού του.

Σπανούλης - Διαμαντίδης

Αφιερωμένο στη μνήμη του πατέρα του, τον οποίο έχει κρίσει ως υπεύθυνο για όλα όσα έχει ζήσει στα παρκέ, ο **Βασίλης Σπανούλης** έχει χτυπήσει τη λέξη RIP στο δεξί του χέρι. Το τατουάζ αυτό φέρει τεράστια συναισθηματική αξία για τον άστο του Ολυμπιακού.

Όσον αφορά τον **Δημήτρη Διαμαντίδη**, τα τρία κινέζικα γράμματα που έχει στο δεξί του χέρι ο εκ των κορυφαίων παικτών στην ιστορία του μπασκετικού Παναθηναϊκού και της Ελλάδας παραπέμπουν στα ονόματα του πατέρα, της μητέρας και του αδελφού του.

Ο **Κλάους Αθανασιάδης**, ποδοσφαιριστής του ΠΑΣ Γιάννινα πλέον, εκθέτει στον λαιμό του ένα ρολόι με γαλάζιο περίγραμμα και κόκαλα για βάση.

Ο **Ντέιβιντ Μπέκαμ** είναι πρωταγωνιστής στην ιστορία των αθλητών με τατουάζ. Τα 40 με τα οποία έχει καλύψει το σώμα του κρύβουν τις μικρές ιστορίες τους.

Άγγελοι, ο Ιησούς, κινέζικα ιδεογράμματα, μία φράση του Ρωμαίου αυτοκράτορα **Καλιγούλα**, το όνομα της γυναίκας του, Βικτόρια, γραμμένο στα σανσκριτικά (αρχαία ινδικά) και στη βάση του λαιμού δύο λέξεις «Pretty Lady», που είναι αφιερωμένο στο μικρότερο από τα παιδιά του, την κόρη του «Harper», ξεχωρίζουν. Ο **Μπέκαμ** ξεκίνησε να κάνει τατουάζ το 1999, μετά τη γέννηση του πρώτου γιου του, **Μπρούκλιν** – το όνομα του παιδιού «χτυπήθηκε» στον λαιμό. Λέγεται μάλιστα ότι «κόλλησε» το μικρόβιο από τον σύζυγο της **Mel B** –ένα από τα κορίτσια των **Spice Girls**, το πάλα



γκρουπ της **Βικτόρια**.

Το δεύτερο τατουάζ έγινε μόλις έναν χρόνο μετά: Ένας μεγάλος φύλακας άγγελος «εμφανίστηκε» στη μέση της πλάτης του. Το 2002, πάνω από τον άγγελο πρόσθεσε το όνομα του δεύτερου γιου του, **Ρόμμεο**. Ακολούθησε ο τρίτος γιος του, **Κρουζ**. Μεταξύ των 40 τατουάζ είναι η φράση «Για πάντα πλάι σου», ενώ εκτός από τα χέρια, ο **Μπέκαμ** έχει χτυπήσει στο μέρος της καρδιάς ένα σχέδιο με τον Ιησού να ανυψώνεται από χερουβείμ, για το οποίο έχει πει ότι συμβολίζει τον ίδιο με τους τρεις γιους του.

Ο επιθετικός της Γουότφορντ, **Αντρέ Γκρέι**, έχει τατουάζ με ισχυρά μηνύματα. Οι **Μάρλεϊ**, **Λούθερ Κινγκ**, **Μαύροι Πάνθηρες** (Σμιθ, **Κάρλος**), **Μαντέλα**, **Αλι**, **Μάλκολμ Χ**, **Ρόζα Παρκς** και άλλοι διάσημοι μαχητές του μαύρου κινήματος βρίσκονται στην πλάτη του 26χρονου που δήλωσε υπερήφανος για όσους πάλεψαν για τη βελτίωση της ζωής των μαύρων.

Ο **Νίκος Λυμπερόπουλος** έχει χαράξει στην πλάτη του τη λατινική φράση «Gratidus deo sum de familia

mea», που σημαίνει «είμαι ευγνώμων στον Θεό και στην οικογένειά μου».

«Οικογενειακή υπόθεση», είναι και τα τατουάζ του **Κώστα Μήτρογλου**, που έχει χαράξει στο χέρι του τα ονόματα της μητέρας του, του πατέρα του και του αδελφού του, ενώ δύο πρώην ποδοσφαιριστές του Άρη είχαν κάνει ακριβώς την ίδια επιλογή. Ο λόγος για τους **Νέρι Καστίγιο** και **Ραούλ Μπομπαντίγια** που έχουν χαράξει στο στήθος τους την εικόνα του πατέρα και της μητέρας τους.

Ο παλαίμαχος του Λεβαδειακού **Στέφανο Ναπολεόνι** δεν τιμά κάποιο πρόσωπο της οικογένειάς του, αλλά την ίδια του την ιδιαίτερη πατρίδα. Ο Ρωμαίος επιθετικός έχει στο δεξί του πλευρό ζωγραφισμένο ολόκληρο το Κολοσαίο!!!

Ο Αργεντινός επιθετικός της Ίντερ, **Μάουρο Ικάρντι**, έκανε πρόσφατα ένα νέο εντυπωσιακό τατουάζ που απεικονίζει το κεφάλι ενός λιονταριού, μαζί με το όνομα της κόρης του **Φραντέσκα** και εκείνο της **Ιζαμπέλα**. Ωστόσο, ένα tattoo που είχε κάνει πριν από τρία χρόνια είναι ακόμη πιο ιδιαίτερο για εκείνον, καθώς εκεί αναγράφονται τα ονόματα των τριών παιδιών που έχει η σύζυγός του με τον πρώην της, **Μάξι Λόπες**. «*Βαλεντίνο, Κονσταντίνο, Μπενέδικτο, λατρεύω αυτούς τους τρεις μικρούς αγγέλους*». Ο **Ικάρντι** και ο **Λόπες** ήταν συμπαίκτες στη Σαμπντόρια όταν έπεσαν πάνω στην εκρηκτική **Γουάντα Νάρα**.

Ο Βραζιλιάνος άσος της Λίβερπουλ, **Ρομπέρτο Φιρμίνι**, έχει στο



σώμα του φωτογραφίες τόσο της μητέρας του, όσο και του πατέρα του στο δεξί του χέρι, όσο και ένα μήνυμα στα γερμανικά στην πλάτη του που μεταφράζεται ως «αδιάκοπη αγάπη για την οικογένεια». Επίσης στο δεξί του χέρι έχει ένα κόκκινο τριαντάφυλλο για την αγάπη, ένα τετράφυλλο τριφύλλι ως ένδειξη τύχης, και το σύμβολο της ειρήνης. Και δεν σταματάμε εδώ, έχει επιπλέον το έτος «1991» που αντιπροσωπεύει το έτος που γεννήθηκε. Το καλύτερο, όμως, είναι στο στήθος του και μάλιστα στα ελληνικά...

Πάνω από το «**Βαλεντίνα Φιρμίνι**» που είναι το όνομα της κόρης του υπάρχουν τα εξής λόγια: «ο Θεός είναι πιστός» που είναι γραμμένο στα ελληνικά και όχι τόσο... εύστοχα.

Για τον **Ζλάταν Ιμπραϊμόβιτς** μια συγκεκριμένη αναμέτρηση της Παρί Σεν Ζερμέν κόντρα στην Καέν και το τέρμα που πέτυχε εκείνο το βράδυ θα κατέχουν για πάντα ξεχωριστή θέση στην πορεία της καριέρας του. Ο Σουηδός σούπερ σταρ έβγαλε τη φανέλα του αποκαλύπτοντας το σώμα του, το οποίο κοσμούσαν πενήντα ονόματα ανθρώπων.

Ο «**Ιμπρα**» συνεργάστηκε με Πρόγραμμα Επισιτισμού του ΟΗΕ με στόχο να ενημερώσουν τον κόσμο για την πείνα που μαστίζει συνανθρώπους μας.

«Όπου πάω οι άνθρωποι με αναγνωρίζουν, φωνάζουν το όνομά μου, ζητωκραυγάζουν για εμένα. Αλλά υπάρχουν ονόματα που κανείς δεν θυμάται. Που κανείς δεν φωνάζει για αυτούς. Τα 805 εκατομμύρια ανθρώπων που υποφέρουν από την πείνα σε όλο τον κόσμο σήμερα. Εγώ έχω υποστηρικτές σε όλο τον κόσμο. Από εδώ και πέρα θέλω αυτή η υποστήριξη να πάει στους ανθρώπους που υποφέρουν από την πείνα, αυτοί είναι οι πραγματικοί πρωταθλητές. Οπότε όταν ακούτε το όνομα μου, θα σκέφτεστε τα ονόματα τους. Όταν με βλέπετε, θα βλέπετε αυτούς».

Είναι ονόματα πραγματικών ανθρώπων που υποφέρουν από ασιτία σε όλο τον κόσμο. Ήθελα να τους δείτε, μέσα από μένα, για να βοηθήσουμε όλοι μαζί αυτό το πρόγραμμα. Αν μπορούσα, θα έγραφα όλα τα ονόματα στο σώμα μου», ανέφερε ο **Ιμπραϊμόβιτς**, που... τιμωρήθηκε με κίτρινη κάρτα από τον τυπολάτρη διαιτητή του αγώνα.

Κάποιες φορές μια μηχανική βελόνα γράφει ιστορίες που αξίζουν να διαβαστούν. Φυλακίζει στιγμές και αναμνήσεις που δείχνουν ότι πολλοί από τους αστέρες της μπάλας κρύβουν στο σώμα τους ιστορίες ιδιαίτερες, που τους κάνουν να μοιάζουν πιο γήινοι μακριά από τους προβολείς των γηπέδων.

Η ένεση του Βιδάλ

Πολύ ξεχωριστό είναι το τατουάζ του **Αρτούρο Βιδάλ**. Ο πρώην αστέρας της Μπάγερν Μονάχου και νυν της Μπαρτσελόνα, **Αρτούρο Βιδάλ**, έχει πολλά τατουάζ στο δέρμα του. Αυτό που ξεχωρίζει όμως είναι η εικόνα μιας... ένεσης ινσουλίνης!! Το συγκεκριμένο τατουάζ το έκανε στη δεξιά πλευρά των κοιλιακών του μυών, όταν ο γιος του, **Αλόνσο**, είχε διαγνωστεί με διαβήτη τύπου 1. Το μήνυμα στήριξης και συμπαράστασης από τον ιδιόρρυθμο ποδοσφαιριστή ήταν πολύ ισχυρό.





ΕΜΦ

Έρχεται θύελλα για Βασιλειάδη

Στη γωνία περιμένουν πολιτικοί αντίπαλοι και όχι μόνο τον υφυπουργό Αθλητισμού Γιώργο Βασιλειάδη, προκειμένου να εξαπολύσουν εναντίον του βέλη.

Η... εκκίνηση θα δοθεί την ημέρα που θ' ανακοινωθεί ο τόπος που θα πολιτευτεί ο Βασιλειάδης, με τον πλέον επίσημο τρόπο. Τα μηνύματα είναι σαφή ότι το μεγάλο ενδιαφέρον του Γιώργου Βασιλειάδη εστιάζεται στον νότιο τομέα της Β' Αθηνών, εκεί όπου θα έχει κοντά του τον... Βασίλη Γκαγκάτση.

Με την ανακοίνωση θ' ανοίξει ο ασκός του Αιόλου και ό,τι ράμματα υπάρχουν για τη γούνα του υφυπουργού Αθλητισμού θα βγουν στη φόρα.

Πολλοί θ' ασχοληθούν με τα έργα που το τελευταίο διάστημα έχουν εξαγγελθεί να γίνουν και τις εταιρείες που ενδεχομένως ενδιαφέρονται να τα προχωρήσουν.

Δεν αποκλείεται κάποιες να είναι πολύ καλές και να συμπίπτουν. Από την Αλεξανδρούπολη, μέχρι το Χαϊδάρι και το Ηράκλειο.

Άσε που το αυτοδιοίκητο που νομοθέτησε θα τον κάνει να χορεύει τσάμικο. Ας πρόσεχε...

Επιτέλους. Θα δούμε άσπρη μέρα στο ελληνικό ποδόσφαιρο



Αποκλεισμό ενός χρόνου με διετή αναστολή, 2 αγωνιστικές κεκλεισμένων των θυρών και 80.000 πρόστιμο ήταν η τιμωρία της ΑΕΚ από την UEFA, για τα επεισόδια με τον Άγιαξ. Θυμίζουμε πως οι «κιτρινόμαυροι», εκτός όλων των άλλων, κατηγορούνται γιατί πέταξαν μολότοφ στους οπαδούς του Άγιαξ.

Μεταξύ των οποίων υπήρξαν οπαδοί του Παναθηναϊκού. Δύο μέρες πριν τον αγώνα, είχαν προηγηθεί σοβαρά επεισόδια στο κέντρο της Αθήνας.

Καθοριστική παράμετρος για να

Ποιος Ιβάν, ποιος «Τίγρης» κουμάντο οι χουλιγκάνοι...

αρχίσει η αγωνιστική κατηφόρα της ΑΕΚ και να αποσυρθεί νωρίς από τη διεκδίκηση του πρωταθλήματος, ήταν τα επεισόδια στο ντέρμπι με τον Ολυμπιακό. Τα οποία στοίχισαν στους «κιτρινόμαυρους» πολύ περισσότερα από τους 3 βαθμούς που αφαιρέθηκαν.

Πέρυσι ο Ολυμπιακός τιμωρήθη-

κε με αφαίρεση τριών βαθμών και ο ΠΑΟΚ έχασε ένα πρωτάθλημα, γιατί γούσταραν να κάνουν «μαγκιές» οι χουλιγκάνες και ο μεγαλομέτοχος/ πρόεδρος του. Αναφέρουμε μόνο τα πιο πρόσφατα γεγονότα, αφού η λίστα είναι πολύ μακριά.

Ύστερα από όλα αυτά, δεν (πρέπει να) φαντάζει περίεργο που οι

χουλιγκάνες, ουσιαστικά, κανονίζουν ακόμα και το πρόγραμμα. Η Super League είχε ορίσει να διεξαχθούν οι αναμετρήσεις της 23ης αγωνιστικής, Απόλλωνας Σμύρνης - Ολυμπιακός και Παναθηναϊκός - ΠΑΟΚ να γίνουν την Κυριακή (3/3). Με διαφορά πέντε ωρών. Στις 16.00 ο πρώτος, στις 19.00 ο δεύτερος.

Το έκαναν όμως ξεχνώντας ότι το πραγματικό αφεντικό στο ποδόσφαιρο –οι ταγοί κάθε ιδιότητας, διαχρονικά– έχουν επιτρέψει να είναι οι χουλιγκάνες. Έτσι, η αστυνομία ζήτησε αλλαγή της ημερομηνίας ενός από τους δύο αγώνες.

Η κατάντια δεν θα σταματήσει μέχρι άπαντες οι εμπλεκόμενοι να αποφασίσουν να λειτουργήσουν σοβαρά και όχι αποσπασματικά, για «τα μάτια του κόσμου». Να υπάρξει σχέδιο και να εφαρμοστεί. Χωρίς «ίσως», «αν» και «εφόσον». Μέχρι τότε, το πραγματικό κουμάντο θα εξακολουθούν να το έχουν οι χουλιγκάνες.



SECRET

ΑΝΑΘΕΜΑ



➔ Μετά το ποδόσφαιρο, σειρά έχει το μπάσκετ για... εξυγίανση. Αιχμή του δόρατος, τι άλλο! Η διαιτησία. Ο υφυπουργός Αθλητισμού, Γιώργος Βασιλειάδης, θέλει να πάρει θέση, ώστε η ΕΟΚ να προχωρήσει άμεσα σε αλλαγές στην ΚΕΔ. Έρχεται, λοιπόν, ο **Περέιρα** του μπάσκετ. Με τι μισθό! Δεν μπορεί να πιάσει του Πορτογάλου, αλλά το θέμα είναι και η κουστωδία που θ' ακολουθήσει. Γιατί ως καλοί χωράνε.

ΚΑΝΕ ΜΑΣ
ΛΙΓΑΚΙ...
φεεεε

➔ Όλο και λιγότερο ευχαριστείται, κατά τις βραδινές του εξόδους, το φαγητό και το ποτό ο **Περέιρα**. Όχι γιατί χάλασαν τα μαγαζιά που επισκέπτεται, τρώγοντας και πίνοντας στην υγεία των κορόιδων. Αλλά γιατί πληθαίνουν κάποιες πληροφορίες για κάτι παλιόπαιδα που «του το βγάζουν ξινό»...



➔ Μετά την Ξάνθη και τα Γιάννινα, «κλείδωσε» μια ακόμα τοποθεσία που θα επισκέπτονται και του χρόνου οι... βόρειοι ταξιδιώτες; Αληθεύει ότι κατέληξαν ότι τα σουβλάκια Λιβαδειάς είναι πιο ευκολοχώνευτα και προτιμότερα από το απαکی ή/και τη φέτα Τριπόλεως;



➔ Αλέξης Κούγιας στη Μενεγάκη: «Με ρώτησες πόσες δίκες έχω κερδίσει. Είναι σαν να ρωτάς έναν άντρα που έχει αυτοσεβασμό, πόσες γυναίκες έχει ερωτευτεί και με πόσες γυναίκες έχει κάνει έρωτα. Αν ένας άντρας πραγματικός έχει γίνει αποδεκτός από το γυναικείο φύλο, ποτέ δεν θα σου πει. Ένας δικηγόρος σαν και μένα, δεν θα σου πει ποτέ πόσες δίκες έχει κερδίσει». Μετριοφροσύνη (με καθυστέρηση...)



➔ Ο Κούγιας με ανακοίνωση απαίτησε να του ζητήσουν συγγνώμη **Λαϊνής και Γραμμένος**. Γιατί το παιχνίδι Απόλλωνας Λάρισας - Αιγινιακός (3-2) είναι υπό έρευνα από την Interpol. Οι προαναφερόμενοι αισθάνθηκαν μια φαγούρα στα μπατζάκια τους. Το μέγα ερώτημα είναι γιατί δεν έθεσε ενώπιον των ευθυνών τους την Interpol, την KGB και την MI6;

Πήγαν στον Ιβάν να τους «σώσει»

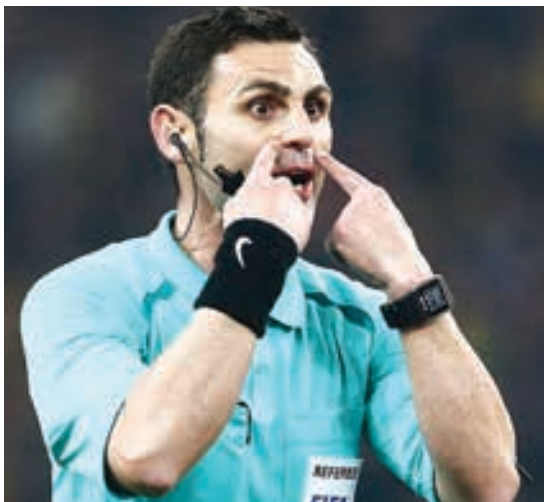
Ο Μάκης Γκαγκάτσος μετέφερε στο ΔΣ της Λίγκας ότι ο εντολέας του (έτσι αποκάλεσε τον **Ιβάν Σαββίδη**, λες και πρόκειται για δικηγόρο σε ακροαματική διαδικασία) του είπε ότι ο ΠΑΟΚ διαφωνεί με την αναδιάρθρωση της Super League κι ότι επιθυμεί να μείνουν 16 οι ομάδες. Πολύ ωραία. Αυτό είναι αλήθεια. Όπως μεγάλη αλήθεια είναι ότι αρκετές ομάδες από τη Super League απευθύνθηκαν στον **Ιβάν** για να τις «σώσει».

Κι αυτός, για να μην τις απογοητεύσει, έδωσε... εντολή στον **Μάκη** να πει ότι ο ΠΑΟΚ διαφωνεί. Μέχρι εκεί, όμως. Βήμα παραπάνω. Μπορεί ο **Ιβάν** να παίρνει στο τηλέφωνο τον **Αλέξη** και να μιλούν για business στη Μακεδονία και τη Βόρεια και τη Νότια, αλλά ο **Βασιλειάδης** πρέπει να παρουσιάσει έργο με την αναδιάρθρωση. Για να γίνει, λέει, πιο ελκυστικό το προϊόν που τώρα παραπαίει. Ο **Ιβάν**, ωστόσο, την έκανε την προσπάθεια. Στα λόγια, δεν πλήρωσε ποτέ και κανέναν. Τζάμπα είναι.

Περισσότερα τα λεφτά, λιγότερα τα φάουλ...

Ο Θεσπρωτός διαιτητής, Γιώργος Κομίνης, καταλογίζει τα λιγότερα φάουλ από κάθε άλλον διαιτητή στη Super League και είναι ο μοναδικός που έχει κάτω από 30 κατά μέσο όρο. Αλλά το να μη δώσεις τίποτα, στα Γιάννινα, όταν με εγκληματική αγκωνιά ο Σκόνδρας έστειλε τον Ινσούα στο νοσοκομείο, πάει πολύ. Πού είναι η κάρτα, φώναζαν οι «πράσινοι», αλλά ο διαιτητής δεν έδωσε ούτε φάουλ...

Τι είναι ένα κατάγμα στο ζυγωματικό εξάλλου...



Στη λογική τού όσο με πληγώνεις τόσο με παρώνεις. Το πουλέν του **Περέιρα** ξεπέρασε σε αριθμό τους περσινούς του ορισμούς.

Ήδη ο **Κομίνης** έχει οριστεί να διευθύνει 11 αγώνες της φετινής Super League, αφήνοντας... έτη φωτός πίσω του **Παπαπέτρου, Φωτιάδη, Γρατσάνη** και **Κουμπαράκη**, οι οποίοι έπονται με 8!

Αν μάλιστα σε αυτούς προσθέσει κανείς τους τρεις ορισμούς τού σε ρόλο τέταρτου διαιτητή, αλλά και τα τρία ματς Κυπέλλου που έχει κληθεί να σφυρίξει, τότε ο αριθμός των συνολικών παιχνιδιών φτάνει τα 17(!), νούμερο εξωπραγματικό αν σκεφτεί κανείς πως βρισκόμαστε μόλις στα 2/3 της σεζόν.

Ο **Κομίνης**, παρά τα απανωτά του λάθη, έχει γίνει από τους συνεχόμενους αυτούς ορισμούς πλουσιότερος φέτος κατά 18.750 ευρώ.

Αφού για κάθε ματς Super League που σφυρίζει ως πρώτος παίρνει «καθαρά» 1.500 (το 10%, συνήθως, πάει στην ΕΠΣ που ανήκει κάθε διαιτητής).

Για κάθε ορισμό ως τέταρτος η ταρίφα είναι 350 ευρώ, για κάθε αγώνα Κυπέλλου με ομάδες Super League το ποσό είναι 600 ευρώ, ενώ πέφτει στο μισό αν σε αυτόν συμμετέχει ομάδα κατώτερης κατηγορίας.

Τα λεφτά αυτά βέβαια δεν είναι ούτε ένα μηνιάτικο του **Περέιρα**, όμως ανάγονται σε εισόδημα επαγγελματία διαιτητή (χωρίς επαγγελματικά σφυρίγματα).

Χάθηκαν οι φάσεις του Κομίνη

Ότι ο Γιώργος Κομίνης είναι το αγαπημένο παιδί του **Βίτορ Μέλο Περέιρα** αποδεικνύεται και από ένα ακόμα γεγονός. Στο πρόσφατο σεμινάριο για τους διαιτητές της Super League, προβλήθηκαν στους διαιτητές φάσεις από το πρωτάθλημα με λάθη τους.

Επιλέχθηκαν φάσεις με πρωταγωνιστές τους **Τζοβάρα, Ευαγγέλου, Κουμπαράκη, Κοτσάνη, Σιδηρόπουλο, Παπαπέτρου, Τσαμούρη, Παπαδόπουλο, Ζαχαριάδη**, ενώ ο **Κομίνης** δεν υπήρξε... πουθενά!!

Στο απυρόβλητο παραμένει και η βοήθος **Δέτση**, που έχει κάνει σωρεία λαθών, αλλά ο **Περέιρα** δεν τα βλέπει.

Ο Ιβάν δεν έγινε... Κόκκαλης

Στις 21 Απριλίου 2015 η ιστοσελίδα της εφημερίδας μας έγραψε: «Οπαδός του ΠΑΟΚ λειτούργησε σαν άριστος ρεπόρτερ και κατάφερε να εκμαιεύσει την είδηση ότι ο **Ιβάν Σαββίδης** σκοπεύει να προχωρήσει στην αγορά των μετοχών και του μπασκετικού ΠΑΟΚ!

Ο οπαδός επικοινωνήσε στο Instagram με τον γιο του μεγαλομετόχου του «Δικέφαλου του Βορρά», με τον οποίο ξεκίνησε διάλογο για την ποδοσφαιρική ομάδα, αλλά και την πρόσφατη παρουσία του στον αγώνα βόλεϊ του ΠΑΟΚ. Η ερώτηση ήταν αν η οικογένεια **Σαββίδη** έχει εμπλακεί στο βόλεϊ, για να πάρει την απάντηση ότι πήγαν απλά να παρακολουθήσουν το ματς, αλλά υπάρχει προγραμματισμός για να αγοράσουν τις μετοχές του μπάσκετ!

Ο **Γιώργος Σαββίδης** αναφέρθηκε σε σκέψη της οικογένειας να εμπλακεί στο μπάσκετ, ακολουθώντας το μοντέλο που είχε εφαρμόσει πριν χρόνια ο **Σωκράτης Κόκκαλης** στον Ολυμπιακό, διατηρώντας στην κατοχή του τόσο την ΠΑΕ, όσο και την ΚΑΕ». Ο ίδιος ο **Ιβάν**, ένα χρόνο αργότερα, έλεγε σε «ασπρόμαυρη» μπασκετική ομήγυρη: «[...] θα είμαι αντάξιος της ιστορίας του ΠΑΟΚ και του μεγαλείου του. Ευχαριστώ που κάθομαι μαζί σας και συγχαρητήρια για τη γιορτή μας. Θα κάνω τα πάντα για το μεγαλείο του ΠΑΟΚ».



Με έρανο οι παίκτες πήγαν στο Ηράκλειο για τον τελικό. Ο Ιβάν ξέχασε τις υποσχέσεις και ο Γιωργάκης μένει στα λόγια που ως γνωστόν δεν κοστίζουν...

ΠΑΟΚ

Ελεημοσύνη ο Σαββίδης στο μπάσκετ

Του **Χαρίλαου Τουμπιώτη**

«**Δ**εν το βάλαμε στα πόδια, δεν κρυφτήκαμε. Παίξαμε σαν άνδρες και χάσαμε σαν άνδρες από την καλύτερη ομάδα στην Ελλάδα και μια από τις καλύτερες στην Ευρώπη. **Μηράβο ΠΑΟΚ, παίξαμε πολύ καλά**».

Μάλιστα. Ο **Giorgis** το έγραψε αυτό, μετά τον τελικό του Κυπέλλου στο μπάσκετ, όπου ο ΠΑΟΚ έχασε από τον Παναθηναϊκό. Μαγκιά, δηλαδή. Τα έχωσε και στον Ολυμπιακό που την έκανε στο ημίχρονο από το ματς με τον Παναθηναϊκό.

Έτσι είναι. Αν ο **Giorgis** δεν ειρωνευτεί τον Ολυμπιακό, δεν υπάρχει ΠΑΟΚ. Μάλιστα. Και ρωτάω τώρα εγώ και πολύ σοβαρά: Τι σχέση έχει ο **Giorgis** με τον μπασκετικό ΠΑΟΚ; Από πού κι ως πού ο **Γιωργάκης** λέει «παίξαμε, δεν κρυφτήκαμε, χάσαμε» και βάζει και τον εαυτό του μέσα;

Ως τι μιλάει ο υιός **Σαββίδης**; Ως

οπαδός; Άμα είναι έτσι, να μας πει ο **Τζόρτζιο** πόσα λεφτά έδωσε, σαν οπαδός, για τη σωτηρία του μπασκετικού ΠΑΟΚ, στο παγκάρι που έστησαν οι ΠΑΟΚτσήδες στη Θεσσαλονίκη, αυτό το «keeppaokalive», που θα πει «κρατήστε τον ΠΑΟΚ ζωντανό».

Κι ο **Ιβάν**; Πού είναι ο **Ιβάν** για να ρίξει κανένα φράγκο στον ΠΑΟΚ, να μη λακίζουν οι παίκτες; Ο ζητιάνος της Μακεδονίας έχει καταντήσει ο μπασκετικός ΠΑΟΚ, δεν έχει μαντίλι να κλάψει, κι ο **Giorgis** τον χαβά του στο instagram.

Γράφει ότι παίξαμε σαν άντρες, σου λέει. Σαν άντρες χωρίς φράγκο στην τσέπη έπαιξαν τα παιδιά του ΠΑΟΚ. Αυτό έχω να πω εγώ. Και ο **Ιβάν Σαββίδης** πώς το δέχεται αυτό το πράγμα; Το μπάσκετ, δηλαδή, το βόλεϊ, το χάντμπολ, δεν είναι ΠΑΟΚ; Μόνο το ποδόσφαιρο είναι ΠΑΟΚ;

Έτσι είναι. Εδώ, μιλάμε ότι γίνονται φοβερά και τρομερά πράγματα στη Θεσσαλονίκη κι ο λαός του ΠΑΟΚ περιμένει πότε θα πάρει το πρω-

τάθλημα στο ποδόσφαιρο για να κάψει τη Θεσσαλονίκη.

Και το μπάσκετ να πάει να καεί. Ας γυρίζουν οι παίκτες με την τραγιάσκα ανάποδα στον Λευκό Πύργο, μπας και πάρουν κανένα δέυρο για τυρόπιτα.

Στις αρχές του χρόνου, λένε του **Παπαθεοδώρου** του προπονητή, τι θα γίνει με τον ΠΑΟΚ, και λέει ότι περιμένει να φέρει λεφτά ο Άν Βασίλης από την Καισαρεία. Κατ' ευθείαν στο δόξα πατρί του **Σαββίδη** ήταν αυτή η δήλωση. Και πού είναι ο **Σαββίδης**, οέο; Πιάνουνε τον **Πρέλεβιτς** κάνα μήνα μετά, και του λένε του Σέρβου να πει καμιά κουβέντα στον **Ιβάν**, μπας και βάλει κανένα φράγκο να μην ξεφτιλιστεί η ομάδα.

Και δηλώνει ο **Μπάνε**, για να το ακούσει ο **Σαββίδης**, ποιος είμαι εγώ που θα πιέσω τον **Ιβάν**; Σαν να του έλεγε, δηλαδή, μπες και χώσε κανένα φράγκο. Όσο τα είδε τα ευρώ ο **Πρέλεβιτς**, άλλο τόσο τα είδε και ο μπασκετικός ΠΑΟΚ.

Λακίσανε οι παίκτες, έφυγαν, αλλά ο περήφανος λαός του ΠΑΟΚ

κοιτάει μονάχα το ποδόσφαιρο. Και δεν λέει κουβέντα για το μπάσκετ.

Κι ο **Γιωργάκης**, βέβαια, κάνει και την πλάκα του, ότι και καλά, παίξαμε σαν άντρες. Και σένα τι σε νοιάζει, ρε μάστορα; Εσύ είσαι με τον ποδοσφαιρικό ΠΑΟΚ. Άλλο το ένα, άλλο το άλλο.

Αυτό το «keeppaokalive» το διαφημίζουν και οι Σαββιδοτέχνες, βέβαια. Και καλούν τον λαό του ΠΑΟΚ να βοηθήσει. Και γιατί να μη βοηθήσει δηλαδή ο **Ιβάν**, και να βοηθήσει ο λαός;

Πόσοι έδωσαν λεφτά μέχρι τώρα; Οι ίδιοι το λένε. Έδωσαν 890 άτομα. Κατάλαβες τώρα πόσο σανό πέφτει; Μάζεψαν λεφτά για να πάει η ομάδα να παίξει τελικό Κυπέλλου στο Ηράκλειο. Ίσα-ίσα για τα εισιτήρια και τα ξενοδοχεία.

Κι έχεις και τον **Γιωργάκη** και σου λέει ότι παίξαμε σαν άνδρες. Σαν άντρακες παίζανε, σου λέω εγώ. Χωρίς φράγκο στην τσέπη και παραλίγο να το τουμπάρουνε το ματς. Κι αντί ο **Γιωργάκης** να κρυφτεί να μην τον βλέπουνε, την είδε



και μπασκετικός. Κανονικά, δηλαδή, ο ίδιος ο **Ιβάν** πρέπει να βγει και ν' αποκαταστήσει την τάξη. Να πει ότι δεν μπορώ να σηκώσω το βάρος να πάρω και τον μπασκετικό ΠΑΟΚ. Αυτές είναι αντρίκειες κουβέντες. Κανένας δεν θα τον κατηγορήσει.

Από το μηδέν τον πήρε τον ποδοσφαιρικό ΠΑΟΚ και τον έκανε πρωταθλητή. Άμα, όμως, ο ΠΑΟΚ το έπαιρνε το κατσαρόλι στο μπάσκετ, θα σήκωνε τις γροθιές.

Έτσι είναι. Όταν ταΐζεις σανό, όλα επιτρέπονται. Μη σου πω ότι τον βόλεψε κιόλας τον **Ιβάν** που ο ΠΑΟΚ δεν πήρε την κούπα στο Ηράκλειο. Έτσι είναι, όμως, η ζωή. Δεν μπορεί να κρύβεσαι και να πουλάς παραμύθι. Θα έρθει η ώρα που θα σε ξεσκεπάσει, θα σε ξεμπροσιάσει. Ο **Ιβάν** μιλάει για χαμένες πατρίδες, για τον πολιτισμό του Πόντου και της Πόλης, και πουλάει αβέρτα ΠΑΟΚτσιλίκι.

Κι ο ΠΑΟΚ στο μπάσκετ μόνο αίτηση για τρόφιμα στην εκκλησία δεν έκανε. Όπως σ' τα λέω. Ο **Παναθεοδώρου** πόσους μήνες απλήρωτος είναι;

Την ώρα που η εφημερίδα «πήγαινε» στο τυπογραφείο, έγινε γνωστή νέα παρέμβαση του **Γιωργάκη**, για το θέμα. Προφανώς έμαθε όσα λέγονται στη Θεσσαλονίκη και επεχείρησε να κάνει ρελάνς, υποσχόμε-

νος ενίσχυση. Συγκεκριμένα, έγραψε στο Instagram ότι από την οικογένειά του «πλέον και μέρος των εσόδων, των υπόλοιπων αγώνων της ΠΑΕ ΠΑΟΚ θα διατεθούν στις ανάγκες του τμήματος».

Μάλιστα. Πρωταθλητής και στο δούλεμα. Τα λεφτά δεν θα τα δώσει η οικογένειά του αλλά οι φίλαθλοι... **Ιβάν** και **Γιωργάκης** απλά θα «πουλάνε μούρη» με τα λεφτά των άλλων. Και πόσα θα είναι αυτά; Ο ΠΑΟΚ θα αντιμετωπίσει στην Τούμπα Άρη, Ατρόμητο, Λαμία, Λεβαδειακό. «Σταγόνα στον ωκεανό», βάσει των χρεών του ΠΑΟΚ.

Ο **Γιωργάκης** δεν σκέφτεται το τμήμα μπάσκετ, αλλά μήπως δεν γεμίσει το γήπεδο. Γι' αυτό και γράφει: «Sold Out σε κάθε ματς». Όταν θα μας πει συγκεκριμένα νούμερα, θα επανέλθουμε.

Να σ' το προχωρήσω. Δεν τα λέω μόνο εγώ αυτά. Στο sdna του **Ιβάν**, έδωσε συνέντευξη το μέλος του Ερασιτέχνη ΠΑΟΚ, **Άλκης Ησαϊάδης**. Ολόκληρο κατεβατό και δεν ανέφερε ούτε μια φορά τη λέξη **Σαββίδης**.

Επενδυτή τον αναφέρει. Είναι τυχαίο αυτό; Κι όχι μόνο αυτό, αλλά είπε ότι ο ΠΑΟΚ είναι ενιαίος. Αν αυτό δεν είναι καρφή για τον **Σαββίδη**, τότε τι είναι, ρε, πλάκα κάνουμε τώρα; Σαν να λέει, δηλαδή, ότι όλα κα-

λά με το ποδόσφαιρο, αλλά και το μπάσκετ θέλει λεφτά κι ο **Σαββίδης** δεν δίνει μία.

Που είναι κι η αλήθεια, δηλαδή. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά ο **Ησαϊάδης** έριξε κι άλλη πρόκα για τον **Σαββίδη**. Τον ρωτήσανε αν αισιοδοξεί ότι η νέα Τούμπα θα είναι έτοιμη το καλοκαίρι του '21.

Κι απάντησε ο **Άλκης**: «Ρωτήστε το κράτος, καθώς είναι θέμα υπογραφών. Εδώ υπάρχει άνθρωπος, χρήματα υπάρχουν, αλλά δεν θα παρατυπήσουμε, εάν δεν παρθούν οι εξασφαλίσεις που πρέπει. Ξέρω ότι μπορώ, αλλά δεν ξέρω αν θα με αφήσουν. Φοβάμαι το ελληνικό κράτος, που μέχρι τώρα είναι αντι-ΠΑΟΚτσήδικο».

Μάλιστα. Το κράτος είναι αντι-ΠΑΟΚτσήδικο, σου λέει ο **Άλκης**. Α-



πό τη μία ο **Ιβάν** πλασάρει στον λαό του ΠΑΟΚ ότι ελέγχει τα πάντα, Τσίπρες και τα ρέστα, κι αυτός σου λέει ότι δεν είναι έτσι.

Ολόκληρη Μακεδονία ξεπάστρεψε ο **Άλξης** και δεν άνοιξε μύτη από τους ΠΑΟΚτσήδες, κι ο **Ιβάν** έκοψε βόλτες στο Ροστόφ αντί να πει μια κουβέντα, και ο **Άλκης** σου λέει ότι είναι αντι-ΠΑΟΚτσήδικο το ελληνικό κράτος. Κι ο **Ιβάν** παραμύθι πουλάει, δηλαδή.

Τώρα, αν το ελληνικό κράτος είναι αντι-ΠΑΟΚτσήδικο, είναι γνωστό. Το παλατάκι στο μπάσκετ ποιος το έχτισε; Η **Νοτοπούλου**; Το ελληνικό κράτος το έχτισε.

Και κόστιζε 10 δισ. δραχμές και το κράτος το ελληνικό είχε αναλάβει τη συντήρηση μέχρι το 2014. Άλλαξε αυτό το πράγμα ή συνεχίζει; Αυτό δεν το είπε ο **Άλκης**.

Και τα χρέη ποιος τα ρύθμισε για να ξεπληρώνει με ευκολίες ο **Ιβάν**; Το ελληνικό κράτος. Κι όχι μόνο τα ρύθμισε, αλλά σχεδόν τα εξαφάνισε ο νόμος **Βενιζέλου**. Αυτά τα ξέρει ο κύριος **Άλκης**, αλλά δεν είναι κακό να πουλήσει κι αυτός σανό στους ΠΑΟΚτσήδες για το ελληνικό κράτος.

Κι αφού το κράτος είναι αντι-ΠΑΟΚτσήδικο, ο **Καμμένος** έκανε δώρο τόσα στρέμματα για να χτιστεί η νέα Τούμπα. Και που έχει μπλοκάρει το πράγμα, δεν μπλόκαρε από το ελληνικό κράτος αλλά από την Περιφέρεια Μακεδονίας.

Ο **Ησαϊάδης**, ωστόσο, αυτό που ήθελε να πει το είπε, ότι το κράτος είναι αντι-ΠΑΟΚτσήδικο κι ότι ο **Ιβάν** πουλάει τζάμπα μαγκιές ότι το κοντρολάρει.

Άμα, βέβαια, τον καλέσει ο **Ιβάν** για κανένα γεύμα εργασίας, βγαίνει και λέει άλλα, έτσι παίζεται το έργο. Αυτός είναι ο στόχος για τον κάθε σοβαρό παράγοντα, όπως είναι ο **Άλκης**. Να τον καλέσει σε γεύμα ο **Ιβάν**.

Γι' αυτό λέει ότι ο ΠΑΟΚ είναι ενιαίος. Διότι κι ο Ερασιτέχνης ΠΑΟΚ θέλει κι αυτός ρευστό, όχι μόνο το ποδόσφαιρο. Αυτό δεν το ξέρει ο **Σαββίδης**; Δεν το βλέπει; Φυσικά και το κοζάρει, αλλά δεν κάνει καμιά κίνηση να βοηθήσει.

Ποιος Ερασιτέχνης τώρα και παριές, για να θυμόμαστε πάντα την **Ελενίτσα** την **Αυλωνίτου**. Το ποδόσφαιρο είναι το θέμα για τον **Σαββίδη**. Δεν τον συμφέρει, δεν τα χώνει.

Βάζει και το Σαββιδοτεχνείο να κάνει έρανο κι από 'δώ πήγαν κι άλλοι. Να έρθει η μεγάλη μέρα να μπει με το άλογο στην Τούμπα με την κούπα, και το μπάσκετ ας γίνει στάχτη και μπουλμπερν. Χαίρετε.

Το μπάσκετ στη φιέστα

Στα αρχές του χρόνου, γράφανε τα ρεπορτάζ ότι ο μπασκετικός ΠΑΟΚ είχε κρίσιμο ραντεβού με τον **Ιβάν Σαββίδη** για να λυθεί το οικονομικό. Έτσι έγραφε το Σαββιδοτεχνείο. Αυτό το ραντεβού δεν έγινε ποτέ, αλλά το Σαββιδοτεχνείο δεν έγραψε ποτέ γιατί δεν έγινε.

Στις 2 Ιανουαρίου ο **Δημοκράτης Παπαδόπουλος**, αντιπρόεδρος του ΑΣ ΠΑΟΚ κι αντιπρόεδρος της ΠΑΕ, δήλωνε: «Η παρουσία του **Σαββίδη** είναι ευλογία για τον ΠΑΟΚ και την Ελλάδα, αν δείτε τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες και πόσα προσφέρει στην ελληνική κοινωνία μέσα σε αυτή την γενικότερη περίοδο της κρίσης. Υπάρχει ένα δέσιμο της ΠΑΕ και του ερασιτέχνη. Ο ΠΑΟΚ είναι μία οικογένεια, δεν υπάρχει ΠΑΕ και Α.Σ. Δεν πρέπει να το ξεχωρίζουμε». Και στην περίπτωση του μπάσκετ, όλοι μαζί κι ο ψωριάρης χώρια. Κι ο λαός του ΠΑΟΚ ετοιμάζεται για τη φιέστα του πρωταθλήματος. Να μην ξεχάσουν να καλέσουν και τους παίκτες του μπάσκετ στη φιέστα.





ΓΙΑ ΨΑΓΜΕΝΟΥΣ...



Καθυστερήσεις και πολιτική

Πολλά λέγονται για τις καθυστερήσεις της ΕΠΟ στον διαγωνισμό για τα βελτιωτικά έργα στο Παγκρήτιο, στο οποίο υποτίθεται ότι θα παίξει η Εθνική τον Ιούνιο, κόντρα στην Ιταλία και την Αρμενία.

Στο παιχνίδι μπαίνει και η πολιτική διάσταση του θέματος, καθώς ο πρόεδρος της ΕΠΣ Ηρακλείου, **Νίκος Τζώρτζογλου**, είναι πολύ πιθανό να είναι υποψήφιος βουλευτής στον νομό με τη Νέα Δημοκρατία.

Αυτό δεν αρέσει όχι μόνο στην κυβέρνηση, αλλά ούτε στον πρόεδρο της ΕΠΟ, **Βαγγέλη Γραμμένο**. Δεν θέλουν να πιστώσουν στον **Τζώρτζογλου** την επιτυχία μεταφοράς της έδρας της Εθνικής. Υπάρχουν λοιπόν δεύτερες σκέψεις, να παίξει τελικά η Εθνική ανδρών στην Αθήνα.

Επειδή όμως έχει συμφωνηθεί με την Περιφέρεια και τον δήμο Ηρακλείου με



ποιο τρόπο θα συνεισφέρουν, ώστε να ετοιμαστεί το Παγκρήτιο, δεν μπορούν να πουν, πληρώσατε τόσα χρήματα αλλά θα βλέπετε την Εθνική από φωτογραφία.

Ως εκ τούτου, υπάρχει η δίοδος των καθυστερήσεων στον διαγωνισμό για το σκέπαστρο που προσφέρει την απαιτούμενη δικαιολογία για να μην πάει η Εθνική στην Κρήτη.

«Η Εθνική να πάει να γα...θεί». Και ο Πασχαλάκης και Πέλκας;

Με το «Παγκρήτιο» υπάρχει ένα θέμα. Πρέπει να γίνουν βελτιωτικά έργα, να γίνει διαγωνισμός, να πέσει χρήμα. Κι άντε, το χρήμα βρέθηκε από τον δήμο και την Περιφέρεια.

Τα άλλα; Δεν κινείται φύλλο στην Κρήτη και ο **Αγγελάρας** ανησυχεί. Καμία ανησυχία δεν πρέπει να έχει, όσο πρόεδρος είναι ο «αδελφός» του **Ευάγγελος Γραμμένος**, που τον πήρε στην Εθνική.



Και το ΟΑΚΑ τι είναι; Δεν είναι γήπεδο; Μια χαρά είναι και το σκέπαστρο του Καλατράβα δεν τρίζει πια (πρέπει να βίδωσαν κάτι μπουλόνια) και το χορτάρι είναι λίγο καλύτερο από αυτό της Λάρισας.

Κι αν δεν του κάνει του **Άγγελου**, να ζητήσει από τον **Ιβάν** να δώσει έστω ένα ματς στην Τούμπα. Να παρακαλέσουνε τους ΠΑΟ-

Κτσήδες να δώσουν άδεια, έστω για ένα παιχνίδι.

Και μετά να βγάλουν μία ανακοίνωση ότι η Εθνική «να πάει να γ...». Και τώρα που το θυμήθηκα: όταν έλεγαν αυτή τη φράση στην ανακοίνωσή τους οι ΠΑΟΚτσήδες, εννοούσαν και τον **Πασχαλάκη** με τον **Πέλκα**;

Αρνήθηκε ο Χούμπελ, δεν έγινε σύσκεψη για το νομοσχέδιο

Υποτίθεται ότι για το νομοσχέδιο του **Βασιλειάδη** θα είχε συσταθεί μία επιτροπή για να το μελετήσει πριν ο υφυπουργός το καταθέσει στη Βουλή.

Τέτοιο πράγμα δεν έγινε ποτέ! Γιατί δεν χρειαζόταν, γι' αυτό δεν έγινε. Είπαν του επικεφαλής της... «παρακολούθησης» στην ΕΠΟ, **Χούμπελ**, να πάρει μέρος στη σύσκεψη κι αρνήθηκε. Λογικό.

Αφού παραβιάζεται στην ολότητα του το «αυτοδιοίκητο» του ποδοσφαίρου από την πολιτεία, ο **Χούμπελ** δεν είναι κανένα κορόιδο να πήγαινε για να εκτεθεί. Χρόνια στο κουρμπέτι.

Διότι όταν αύριο η κατάσταση φτάσει στο απροχώρητο και γίνει κανένα GRExit, κανένας δεν θα μπορεί να τον κατηγορήσει ότι πήρε μέρος σε σύσκεψη για την α-



ναδιάρθρωση των κατηγοριών που δεν είναι δουλειά της πολιτείας και του κάθε **Βασιλειάδη**, αλλά αποκλειστικά θέμα του ποδοσφαίρου.

Όταν όμως καταργούσε ο **Βασιλειάδης** τη δικαιοσύνη για τις εκλογές της ΕΠΟ με εκλέκτορες, ισχυριζόταν ότι «το ήθελαν οι ξένοι» και όχι ο **Βασιλειάδης**, για να παραμείνει στη θέση του και να βγάλει μεροκάματο. Τώρα, ας πάει να βρει λύση...

Άλλα στον Κομπότη, άλλα στον Βασιλειάδη



Λέγεται ότι κάποιος μπορεί να ξεγελάει πολλούς για λίγο ή λίγους για πολύ, αλλά αποκλείεται να τους κοροϊδεύει όλους για πάντα. Προφανώς όταν αποτυπώθηκε το απόφθεγμα, ο **Βασίλης Γκαγκάτσος** δεν υπήρχε ως οντότητα. Διότι, αν γνώριζαν όσα πράττει ο πρώην πρόεδρος της ΕΠΟ, αυτόματα θα άλλαζαν τη ρήση. Ο νυν γενικός διευθυντής της Super League καταφέρνει και δουλεύει τους πάντες για μεγάλο χρονικό διάστημα. Επίσημα ο **Γκαγκάτσος** τάσσεται υπέρ της αναδιάρθρωσης με τη μείωση των ομάδων από 16 σε 14. Όταν, όμως, σβήνουν τα φώτα ή γίνεται πιο ρομαντική η ατμό-

σφαιρα, ο **Βασίλης** αλλάζει τακτική και προωθεί τη διατήρηση του τωρινού αριθμού ομάδων.

Στην πιάτσα λένε πως ο **Γκαγκάτσος** προσπαθεί να βοηθήσει τον **Γιάννη Κομπότη** επειδή κινδυνεύει άμεσα ο Λεβαδειακός. Τώρα τι τον δένει με το αφεντικό των Βοιωτών είναι κάτι που γνωρίζουν οι δυο τους. Πρέπει, πάντως, να 'ναι πολύ ισχυρός ο δεσμός, επειδή ρισκάρει ο γενικός διευθυντής της Λίγκας ακόμα και τη σχέση του με τον **Γιώργο Βασιλειάδη**, καθώς σε καθημερινή βάση διαβεβαιώνει τον υφυπουργό Αθλητισμού ότι προωθεί την αναδιάρθρωση.

Μικρός, πολύ μικρός ο Γιωργάκης

Λίγο μετά το τέλος του αγώνα του ΠΑΟΚ με τον Απόλλωνα στη Ριζούπολη, ο μικρός Γιωργάκης έκανε το εξής σχόλιο στο ηλεκτρονικό του «παιχνίδι», το instagram: «Συνεχίζει αήττητος, έχοντας την καλύτερη επίθεση και την καλύτερη άμυνα αλλά δεν παίζει την καλύτερη μπάλα όπως η Μπαρτσελόνα της Ελλάδος... Άντε και καλή εβδομάδα να έχουμε». Ο ΠΑΟΚ σαρώνει τα πάντα κι ο μικρός Γιωργάκης με το «παιχνίδι» του ασχολείται με τον Ολυμπιακό, αντί να τον αγνοήσει, όπως αρμόζει στους μεγάλους. Ο ΠΑΟΚ μεγάλωσε, αλλά ο Γιωργάκης νομίζει ότι βρίσκεται ακόμα στην... αντιπολίτευση. Αυτός είναι ικανός τη βραδιά που ο Βιεϊρίνια θα σηκώνει την κούπα, να διαβάζει το sdna για να δει αν είναι αλήθεια.

Τι έγινε με τον Στίλερ και τον Φινλανδό;

Ρεσιτάλ διαιτησίας από τον Γερμανό, Ντομπίας Στίλερ, στο «Καραϊσκάκης». Μεγάλη δικαίωση τόσο για τον πρόεδρο Γραμμένο, όσο και τον Πορτογάλο Μέλο Περέιρα. Μόνο που δεν μας είπαν τι έγινε και άλλαξε ο Φινλανδός και ήρθε ο Γερμανός. Δεν αξίζει να το μάθουμε; Όχι τίποτα άλλο, δηλαδή, αλλά υπάρχουν κι οι κακεντρεχείς σ' αυτή τη χώρα, που λένε ότι μπήκαν στη μέση μεγάλα πολιτικά «κεφάλια» για να πειστούν οι Γερμανοί να στείλουν τον Στίλερ. Ότι μας έκαναν χάρη οι Γερμανοί. Αυτό είναι το ένα. Το άλλο είναι, θα μάθουμε πώς το πήραν οι Φινλανδοί; Γιατί, πάλι αυτοί οι κακεντρεχείς λένε να μην τους ξανατυπήσουμε την πόρτα.



Θα... κλαίει μαζί με τον Σαββίδη ο Τσακαλώτος Βλέπει μπροστά ο υπουργός Οικονομικών...

Παρέα παρακολουθούσαν τα ματς μέχρι πριν από μερικούς μήνες στην Τούμπα ο Ιβάν Σαββίδης με τον Ευκλείδη Τσακαλώτο.

Πριν βγει με τα... πιστόλια ο Ιβάν και του απαγορευθεί η είσοδος στους αγωνιστικούς χώρους. Από τότε ο Τσακαλώτος δεν ξαναπάτησε στην Τούμπα...

Σε λίγο καιρό όμως θα... κλαίει μαζί με τον Σαββίδη, γιατί οι πολιτικές εξελίξεις προβλέπονται... στενάχωρες! Μιλώντας στο αμερικανικό τηλεοπτικό δίκτυο CNBC, ο Τσακαλώτος παραδέχτηκε ότι η Ν.Δ. είναι πολύ πιθανό να κερδίσει τις επόμενες εκλογές και να γίνει κυβέρνηση. «Θεωρώ», είπε, «ότι είναι πολύ πιθανό να έρθουν στην εξουσία. Στην ατυχή περίπτωση που συμβεί κάτι

τέτοιο, αν αυτό ήταν ένα από τα βασικά στοιχεία όσων θα ήθελαν να κάνουν, θα τους στηρίζαμε για τα πρωτογενή πλεονάσματα...».

Έρχονται... μαύρες μέρες για το παρεάκι της Τούμπας... Ας μην ξεχνάμε ότι το «Έθνος» του Ιβάν κάνει γκάλοπ και δίνει 2-3 μονάδες στη Ν.Δ. πάνω από τον ΣΥΡΙΖΑ. Λέτε να το ξεχάσει ο Κυριάκος μετά τις εκλογές;

Η ΕΡΤ θέλει ένα προϊόν» με... στρινγκάκια

Διαβάζουμε στον Τύπο ότι η «μαμά ΕΡΤ» κινείται να κλείσει το μπάσκετ της Α1 για την προσεχή σεζόν. Αυτός που συνέλαβε την ιδέα, πρέπει να τιμηθεί με το Όσκαρ επιχειρηματικότητας. Ποιο... μπάσκετ, ρε σύντροφοι του ΣΥΡΙΖΑ;

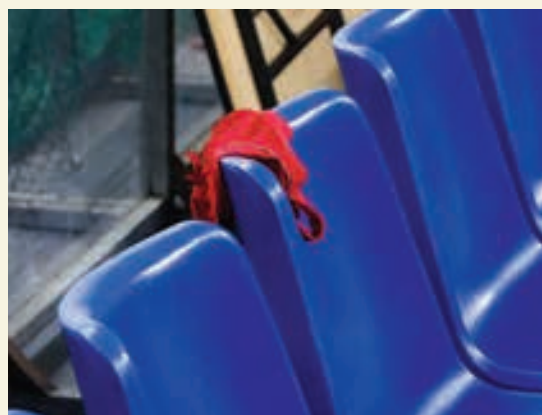
Από αυτό που ο Ολυμπιακός αποχωρεί στο ημίχρονο και ο Γιαννακόπουλος κρεμάει στρινγκάκια στον πάγκο; Αυτά που καταδικάζει ο υφυπουργός σας, Γ. Βασιλειάδης, και μιλάει για κακομαθημένους παράγοντες; Είμαστε σοβαροί;

Επενδύετε σ' ένα άθλημα όπου τα sms προς διαιτητές αναφέρουν ότι

«αν δεν κερδίσει ο γηπεδούχος να μην επιστρέψετε στην Αθήνα»;

Εκτός κι αν υπάρχει άλλου τύπου συμφωνία. Να τοποθετήσει ο υφυπουργός Βασιλειάδης τα νέα μέλη της ΚΕΔ στο μπάσκετ. Τότε, αλλάζει το πράγμα. Τότε, καλώς να πάρει τα δικαιώματα η ΕΡΤ.

Και στη Σοβιετική Ένωση έτσι γινόταν.



Το καλαμπούρι της ΕΡΤ με τον Μίνο

Αυτό το... καλαμπούρι με το «Σαββίδοτεχνείο» στην ΕΡΤ, τουλάχιστον, πρέπει να σταματήσει. Ο κάθε «ρεπόρτερ» κάνει την κλισέ ερώτηση - επισήμανση ότι ο ΠΑΟΚ παίζει έναν ακόμα, τελικό, πριν και μετά από κάθε παιχνίδι του. Ποιος... σοφός το σκαρφίστηκε αυτό; Είναι εννιά βαθμούς μπροστά από τον Ολυμπιακό και μιλάνε όλοι για «τελικούς».

Η περίπτωση Μίνου είναι από άλλο ανέκδοτο. Αυτός θεωρεί ότι το πρωτάθλημα του ανήκει. Λέει ό,τι λέει, αυτά τα ακαταλαβίστικα, και τώρα λογαριάζουν να τον κατεβάσουν και στην Αθήνα, μη τυχόν και δεν καταλαβαίνουμε αυτά που λέει από τη Θεσσαλονίκη.

Ο Μίνος, όμως, έχει... τηλεθέαση.

Χαβαλεδιάζει κάποιος κόσμος μαζί του μ' αυτά που λέει. Και τον πληρώνει, βέβαια. Οι άλλοι, που δεν καταλαβαίνουν; Κι αυτοί πληρώνουν.





ΓΙΑ ΨΑΓΜΕΝΟΥΣ...



Το μπλόκο του Ιβάν στην αναδιάρθρωση

Εκάθαρα υπέρ της συμμετοχής 16 ομάδων της Super League τάχθηκε ο Μάκης Γκαγκάτσος στη συνεδρίαση της επιτροπής που συστάθηκε για να διαμορφώσει το τοπίο του επαγγελματικού ποδοσφαίρου την επόμενη χρονιά. Ο διευθύνων σύμβουλος του ΠΑΟΚ μετέφερε την επιθυμία του Ιβάν Σαββίδη και, μάλιστα, εμφανίστηκε απόλυτος.

Φυσικά απέφυγε να εξηγήσει ο μικρός Γκαγκάτσος το σκεπτικό του εργοδότη του. Πιθανότατα να μη γνωρίζει τους λόγους, για τους οποίους επιμένει ο Ιβάν στη διεξαγωγή πρωταθλήματος με 16 ομάδες κόντρα στην κυβερνητική βούληση.

Διότι δεν πρέπει να παραβλέπουμε τη νομοθετική παρέμβαση του Γιώργου Βασιλειάδη με την ίδρυση της Super League2 που για να (συ)σταθεί θα πρέπει να ολοκληρωθεί η αναδιάρθρωση με τη μείωση των ομάδων στη με-

γάλη κατηγορία. Και δεν μιλάμε για κάτι μακρινό, αλλά για την εισαγωγή του νομοσχεδίου στις αρμόδιες επιτροπές της βουλής την Παρασκευή 22 Φεβρουαρίου.

Άρα, την ώρα που ο υφυπουργός Αθλητισμού προωθεί την αλλαγή του θεσμικού πλαισίου στο ποδόσφαιρο, ο Σαββίδης τορπιλίζει τη νομοθετική πρωτοβουλία.

Το ερώτημα που προκύπτει αφορά στις προκλήσεις των πρωταθλημάτων που προβλέπουν ρητώς τον υποβιβασμό τριών ομάδων από τη Super League και την άνοδο μίας, ενώ η 4η από την ουρά του βαθμολογικού πίνακα στη μεγάλη κατηγορία θα δώσει μπαράζ με τη 2η της μικρότερης.

Άρα, η μείωση έχει γίνει αποδεκτή απ' όλα τα μέλη του συνεταιρισμού. Και από τον ΠΑΟΚ! Και, βέβαια, από την ΕΠΟ. Ακόμα και από το Διαιτητικό Δικαστήριο που απέρριψε την προσπάθεια της Super League να μπλοκάρει την απόφαση

της Εκτελεστικής Επιτροπής.

Τα δεδομένα στο πάρκο Γουδή, πάντως, έχουν αλλάξει. Διαφοροποιήθηκαν. Από τη στιγμή που ο Ιβάν εξέφρασε την επιθυμία του για 16 ομάδες, όλοι σε ΕΠΟ και Super League ψάχνονται για να ικανοποιηθεί το αίτημα.

Έστω και αν έχει διαβεβαιώσει ο πρόεδρος της ΕΠΟ τον υφυπουργό Αθλητισμού ότι προχωράει κανονικά η αναδιάρθρωση.

Υπάρχει όμως και η περίπτωση να πουλάει «σότο» σε αυτούς που κινδυνεύουν. Εκπαιδευμένος δίπλα στον Πούτιν, για όλα είναι ικανός ο Ρώσος...



Σκέφτεται ο Μπαταγιάννης να μην πάει στην πίτα της ΕΠΟ

Μαζί δεν κάνουνε ο Ευάγγελος Γραμμένος και ο Βαγγέλης Μπαταγιάννης! Χώρια, όμως, μπορούν, κόντρα στη λαϊκή ρήση που δημιουργήθηκε για όσους αδυνατούν να συμβιώσουν, αλλά δεν έχουν και διάθεση να χωρίσουν.

Για τους προέδρους της ΕΠΟ και της Super League ισχύει μόνο το πρώτο σκέλος της φράσης. Ο Γραμμένος κάνει οτιδήποτε περνάει από το χέρι του για να αποφύγει τον Μπαταγιάννη και ο τελευταίος εκφράζει τη δυσφορία του σε κάθε ευκαιρία.

Ακόμα και στη συνάντηση των δύο φορέων το πρωί της Τρίτης 19 Φεβρουαρίου, τη Super League εκπροσώπησαν ο Βασίλης Γκαγκάτσος και ο Γιάννης Οικονομάκης, διότι ο πρόεδρος του συνεταιρισμού επικαλέστηκε επαγγελματικές υποθέσεις.

Μάλιστα, κύριοι. Ο Βασιλάκης εκπρόσωπος της Λίγκας... Τώρα αν τα εδώλια δεν του επιτρέπουν να εκπροσωπεί τη Λίγκα, δεν έγινε και τίποτα. Έτσι γίνεται η εξυγίανση του ΣΥΡΙΖΑ και του Βασιλειάδη...

Τον Πειραιώτη δικηγόρο έχει ενοχλήσει η συμπεριφορά του Θεσσαλονικιού συναδέλφου του στη συνάντηση με τους εκπροσώπους των διαιτητών.

Και κυρίως η στάση του στο αίτημα της λίγκας για μείωση των παραβόλων και των χρημάτων που καταβάλλει το επαγγελματικό ποδόσφαιρο στην Ομοσπονδία.

Για τον Μπαταγιάννη, μάλιστα, αποτελεί πρόκληση από πλευράς Γραμμένου η εκδήλωση της ΕΠΟ για την κοπή της πίτας επειδή θα πραγματοποιηθεί σε μαγαζί του Αμαρουσίου.

Έτσι είναι, Βαγγελάκη... Όταν έβγαίνες πρόεδρος με τις ψήφους Μάκη και Βασίλη, τι περίμενες; Να κάνεις και κουμάντο;



Γκρινιάζουν οι ξένοι για τους υπαλλήλους

Σε μόνιμο αγκάθι εξελίσσεται για τον Ευάγγελο Γραμμένο το ζήτημα των υπαλλήλων που διαθέτει η ΕΠΟ. Από τη μία γίνεται λόγος για την υψηλή μισθοδοσία. Είναι ένα από τα βασικά όπλα των προηγούμενων διοικήσεων που εξακολουθούν να πολεμούν επικοινωνιακά τον σημερινό πρόεδρο της Ομοσπονδίας.

Μόνο που για τον Γραμμένο από αλλού προκαλείται ο σημαντικός πονοκέφαλος. Του τον προκαλούν οι ξένοι, δηλαδή η Επιτροπή Παρακολούθησης και ο Πιερ-Φούσεκ.

Στο διάστημα της παρουσίας τους στο πάρκο Γουδή έφτιαξαν έκθεση για τη στελέχωση της ΕΠΟ και την επάρκεια του υπαλληλικού προσωπικού.



Σύμφωνα με όσα κυκλοφορούν, μόνο από το 35% έχουν μείνει ικανοποιημένοι οι απεσταλμένοι FIFA και UEFA. Για τους υπόλοιπους θεωρούν πως δεν μπορούν να

ανταποκριθούν στις απαιτήσεις μίας ποδοσφαιρικής ομοσπονδίας.

Εντάξει, μπορεί να μην υπάρχει πρωτοκλασάτο και ακριβοπληρωμένο στέλεχος χωρίς γνώση αγγλικών όπως την περίοδο του Γιώργου Γκιρτζίκη, αλλά σε όλους τους τομείς έχουν διαπιστώσει υπαλλήλους που προσλήφθηκαν όχι με τα προσόντα τους, αλλά επειδή κάποια στιγμή συμμετείχε στη λήψη αποφάσεων είτε ο πατέρας, είτε κάποιος κυβερνητικός θεός.

Αν περνούσε από το χέρι των ξένων, το προσωπικό της ΕΠΟ θα άλλαζε τουλάχιστον κατά 50%, αλλά τον πρώτο λόγο έχει ο Γραμμένος.

Ο πρόεδρος, όμως, δεν θέλει να ανοίξει νέα μέτωπα και προσπαθεί να κλείσει τη συζήτηση κάθε φορά που την ανοίγουν οι ξένοι.



Ύμνος της ΑΕΚ «Σουτάρετε και σπάστε τα δοκάρια» Αυτό κάνουν...

Πρωτάθλημα στην ατυχία παίρνει η ΑΕΚ, καθώς οι παίκτες της σηματοδοτούν τα δοκάρια περισσότερες φορές από κάθε άλλη ομάδα.

Μετά την 21η αγωνιστική του πρωταθλήματος, η «Ένωση» έχει φθάσει τα 16 δοκάρια, έναντι 12 του Άρη και 10 του Ολυμπιακού, 9 του Ατρόμητου, 6 του Παναθηναϊκού και της ΑΕΛ, 5 του Αστέρα Τρίπολης, της Λαμίας και του Λεβαδειακού, 4 του Απόλλωνα Σμύρνης και του Πανιώνιου.

Ο ΠΑΟΚ παίρνει τον τίτλο της πιο τυχερής ομάδας από τις μεγάλες του πρωταθλήματος, καθώς μόλις τρεις φορές η μπάλα σταμάτησε στα αντίπαλα δοκάρια, όπως και του ΠΑΣ Γιάννινα.

Λιγότερα δοκάρια έχουν μόνο Παναιτωλικός, ΟΦΗ και Ξάνθη (από 2). Αντίστοιχα, τα δοκάρια έχουν αποκρούσει 6 φορές για λογαριασμό του ΠΑΟΚ, ενώ για λογαριασμό της ΑΕΚ και του Ολυμπιακού 4 φορές.

Οι παίκτες της ΑΕΚ και την περασμένη σεζόν σημάδευαν συχνά τα δοκάρια, καθώς είχαν 13, με μόνο τον Ατρόμητο να καταγράφει καλύτερη επίδοση 16, ενώ ο Ολυμπιακός είχε 11 και ο ΠΑΟΚ μόλις 9.

Πρόπερσι η ΑΕΚ ήταν τρίτη σε δοκάρια 11, πίσω από Ολυμπιακό και ΠΑΟΚ που μετρούσαν από 17. Συνεπώς κάθε χρόνο γίνεται και πιο... άτυχη.



Απαγόρευση, γιατί σφύριζε γυναίκα διαιτητής

Το κρατικό ιρανικό τηλεοπτικό κανάλι, που έχει τα δικαιώματα μετάδοσης των αγώνων του γερμανικού πρωταθλήματος, δεν μετέδωσε, τελικά, τον αγώνα της Άουγκσμπουργκ με την Μπάγερν (2-3), επειδή σφύριζε γυναίκα διαιτητής! Σφύριξε η 39χρονη, **Μπιμπιάντα Στάινχαους**, η πρώτη γυναίκα διαιτητής στην ιστορία της πρώτης κατηγορίας. Αυτή την είδηση τη διαβάζει ο καθένας και την ερμηνεύει όπως θέλει, σχετικά με τη θέση της γυναίκας σε τέτοιες κοινωνίες. Ξέρω, ξέρω, οι «προοδευτικοί», «αριστεροί» και τα ρέστα, θα μιλήσουν για σεβασμό στη... διαφορετικότητα.

Βοσκοτόπι το «AEL FC Arena»: Και τι έγινε; Έχει πλάτες ο Αλέξης...

Μετά το τέλος της αναμέτρησης ΑΕΛ - Ξάνθη, η ακριτική ΠΑΕ εξέδωσε ανακοίνωση για την τραγική κατάσταση του αγωνιστικού χώρου στο «AEL FC Arena». Έτσι, μεγάλωσε ο κατάλογος αυτών που διαμαρτύρονται για το... βοσκοτόπι.

Μεταξύ άλλων η ΠΑΕ Ξάνθη αναφέρει ότι δεν έπρεπε να διεξάγεται αγώνας «ακόμη και "10ου τοπικού"», επισημαίνοντας ότι διακινδυνεύονται σωματικές ακεραιότητες και επαγγελματικές καριέρες.

Αναρωτιέται: «Όλοι εμείς θέλουμε να αναβαθμίσουμε το επαγγελματικό ποδόσφαιρο στην Ελλάδα;» Και παραδέχεται, χωρίς να αυτοεξαιρείται, πως οι διοικούντες και οι απαρτίζουσες τη Super League ΠΑΕ «είμαστε για γέλια και για κλάματα. [...] Καλή μας συνέχεια κι ας προσευχόμαστε στον Θεό».

Μια ακόμα ΠΑΕ λοιπόν αναγνωρίζει ότι το... βοσκοτόπι του «AEL FC Arena» κατά πρώτο λόγο θέτει σε κίνδυνο σωματικές ακεραιότητες και επαγγελματικές καριέρες. Και κατά δεύτερο, πως υπό τέτοιες συνθήκες δεν μπορεί να παιχτεί ποδόσφαιρο και να παραχθεί θέαμα.

Παρ' όλα αυτά, εξακολουθούν εκεί να γίνονται αγώνες της «βιτρίνας» του επαγγελματικού ποδοσφαίρου, με την ανοχή -που γίνεται συνεχώς- των εμπλεκόμενων.

Η περσινή προκήρυξη πρωταθλήματος επισημαίνει (η φετινή δεν έχει εγκριθεί, άρα δεν



μπορεί να γίνει επίκληση όσων αναφέρει) στο άρθρο 7 («Γήπεδα Τέλεσης Αγώνων»), παρ. 3 ότι:

«Εφαρμόζονται οι σχετικές διατάξεις που αναφέρονται στους Κανόνες του Παιχνιδιού της FIFA και του Κ.Α.Π., οι προϋποθέσεις που καθορίζονται από τον ισχύοντα Κανονισμό Αδειοδότησης Ομάδων Ε.Π.Ο. - UEFA που ισχύει για την αγωνιστική περίοδο 2017 - 2018, καθώς και όσα ορίζονται στον Κανονισμό Γηπέδων και Ασφαλείας @ Προστασίας των Αγώνων».

Για το «AEL FC Arena» ισχύουν όσα προβλέπονται στους κανονισμούς που αναφέρονται;



Προφανώς και όχι... Με υπαιτιότητα και της διοργανώτριας. Μπορεί, πλέον, να μην υπάρχει κεντρική διαχείριση (και) στο θέμα των γηπέδων, αλλά αυτό δεν απαλλάσσει τηλίγκα από τις ευθύνες της.

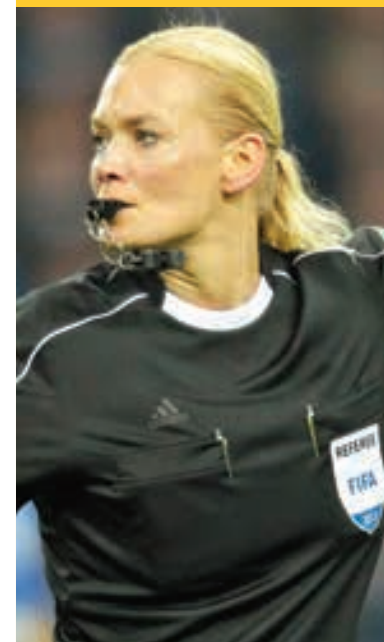
Η παράγραφος 9 (του ίδιου άρθρου) προβλέπει πως αν διαπιστωθεί ακαταλληλότητα, «με απόφαση του Δ.Σ. της "Super League Ελλάδα", στο εν λόγω γήπεδο δεν θα ορίζονται αγώνες για το Πρωτάθλημα της "Super League Ελλάδα"».

Και αγώνας θα γίνεται στη δηλωθείσα εναλλακτική έδρα ή το γήπεδο που θα ορίσει η Διοργανώτρια Αρχή. Τα ίδια προβλέπονται και στο ΚΑΠ. Γιατί δεν εφαρμόζεται η συγκεκριμένη πρόβλεψη, ώστε να προφυλαχθούν άνθρωποι και προϊόν;

Γιατί η Super League εξακολουθεί να ορίζει αγώνες στο ακατάλληλο «AEL FC Arena»; Αν η NOVA -που έχει τα δικαιώματα της ΠΑΕ ΑΕΛ- κινηθεί εναντίον των «βυσσινί» αλλά και της διοργανώτριας, γιατί πληρώνει για κάτι (θέαμα) που δεν μπορεί να παραχθεί, θα έχει άδικο;

Αν, ακόμα χειρότερα, τραυματιστεί ποδοσφαιριστής ή/και -πολύ περισσότερο- καταστραφεί η καριέρα του, τι θα γίνει;

Όμως ο **Αλέξης** δεν ανησυχεί. Ο **Μπαταγιάννης** έχει εντολή να μην πειράξει τον **Κούγια**. Ο **Βασιλάκης** ο **Γκαγκάτσος** τον έχει δικηγόρο στο 3μελές Κακουργιοδικείο που δικάζεται για κάτι 6-7 ψιλοεκατομμύρια ευρώ για τα τηλεοπτικά δικαιώματα του 2005, και ο **Μάκης** -πολύ σωστά- προσέχει τον πατέρα του. Έτσι, όλοι happy...



Ο Σεϊταρίδης, οι αποκτήσεις ελεύθερων παικτών και η ζημιά...

Το 2004 και μάλιστα πριν το Ευρωπαϊκό των εθνικών ομάδων απέκτησε από τον Παναθηναϊκό έναντι 3 εκατ. ευρώ τον διεθνή αμυντικό **Γιούρκα Σεϊταρίδη** (γίνεται αντιληπτό πόσο θα ξηλωνόταν... αν πήγαινε να τον ζητήσει μετά την αναπάντεχη επιτυχία του αντιπροσωπευτικού μας συγκροτήματος). Τον επόμενο χρόνο κέρδισε 7 εκατ. ευρώ πουλώντας τον στην Ντιναμό Μόσχας. Σχετικά με τους Πορτογάλους παίκτες τους οποίους η Πόρτο πούλησε ακριβά, αφού πρώτα τους ενέταξε στο δυναμικό της χωρίς να πληρώσει ούτε διόλο λόγο του ότι δεν δεσμεύονταν με συμβόλαιο, είναι ο γνωστός στους Έλληνες φιλάθλους **Μπρούνο Άλβες** (την αγωνιστική περίοδο 2004-'05 έπαιξε στην ΑΕΚ), ο οποίος το 2010 αγοράστηκε από τη Ζενίτ έναντι 25 εκατομμυρίων ευρώ. Ακόμη ο **Καρβάλιο** (το 2004 τον πήρε η Τσέλις έναντι 25 εκατομμυρίων ευρώ) και ο **Μανίς** (20 εκατ. ευρώ κόστισε στην Ντιναμό Μόσχας το 2006). «Ζημιά» υπέστη η Πόρτο από τον Βραζιλιάνο **Ντιέγκο**. Για να τον φέρει το 2004 στο λιμάνι... έδωσε 7.000.000 ευρώ στη Σάντος. Δύο χρόνια μετά τον ξεφορτώθηκε... παίρνοντας μόνο 6 εκατ. από τη Βέρντερ Βρέμης, δηλαδή ένα εκατομμύριο λιγότερο εν συγκρίσει με το ποσό της απόκτησής του από τη «χώρα του καφέ».

Εκατομμύρια ευρώ η Πόρτο, φραγκοδίφραγκα η Super League

Του Χρήστου Παπαθεοφάνους

Την περίοδο που στο Ελληνικό ποδόσφαιρο οι μεγάλοι σύλλογοι επιδίδονται σε... κοκορομαχίες για το ποιος θα αποκτήσει τον έλεγχο της διαιτησίας και εν γένει του παρασκηνίου, στην Πορτογαλία η Πόρτο παραδίδει για πολλοστή φορά μαθήματα οικονομικής πολιτικής.

Οι «δράκοι» ετοιμάζονται να ξαναβάλουν πολλά λεφτά στα ταμεία τους από ένα ακόμη λαβράκι που... ψάρεψαν.

Σύμφωνα με την ισπανική εφημερίδα «Marca», η οποία πρόσκειται στη Ρεάλ Μαδρίτης, η κάτοχος των 3 τελευταίων Champions League έχει συμφωνήσει σε όλα με τον 21χρονο κεντρικό αμυντικό της πρωταθλήτριας Πορτογαλίας, **Έντερ Μιλιτάο**.

Το ερχόμενο καλοκαίρι (εκτός α-προόπου) οι «μερένχες» θα πληρώσουν τη ρήτρα των 50 εκατομμυρίων ευρώ, προκειμένου ο Βραζιλιάνος να μετακομίσει στο «Μπερναμπέου».

Σε περίπτωση που κάτι τέτοιο γίνει πραγματικότητα, η Πόρτο θα βγει κερδισμένη κατά 46 εκατομμύρια ευρώ, μιας και το περασμένο καλοκαίρι δαπάνησε μόλις 4 εκατ. ευρώ για την απόκτησή του από τη Σάο Πάολο.

Ο νεαρός Λατινοαμερικανός ποδοσφαιριστής είναι ένας από τους τόσους που αγοράστηκαν φθηνά από το ιστορικό σωματείο της Ιβηρικής χερσονήσου επί προεδρίας **Πίντο Ντα Κόστα** και εν συνεχεία μοσοποληθήθηκαν...



Δεν πρόκειται για νεαρό παράγοντα (82 ετών είναι), ούτε για ομάδα που μετέχει σε πρωτάθλημα που θεωρείται πρωτοκλασάτο. Παρ' όλα αυτά, αποδεικνύεται ότι εκεί ξέρουν πώς πρέπει να λειτουργεί μια ποδοσφαιρική ανώνυμη εταιρεία, για την οποία το παν δεν είναι μόνο οι επιτυχίες εντός γηπέδων (7 ευρωπαϊκά τρόπαια και δεκάδες εγχώρια κατέκτησε με τον **Ντα Κόστα** στον προεδρικό θώκο), αλλά και η βιωσιμότητά της.

Φτώχεια στην Ελλάδα

Στην Ελλάδα ξεχωρίζει ο Ολυμπιακός και αυτός σε ορισμένες περιπτώσεις και ενδεχομένως από... σπόντα. Επί **Μαρινάκη** πουλήθηκαν ακριβά παίκτες όπως οι **Ρέτσος, Μήτρογλου, Μανωλάς, Σάμαρης** κ.λπ. Νωρίτερα επί **Κόκκαλη** πουλήθηκαν οι **Τουρέ** και **Καστίγιο**. Τελευταίο εν Ελλάδι παράδειγμα είναι ο ΠΑΟΚ με την πρόσφατη πώληση του **Πρίγκιουβιτς** στην Αλ Ιτιχάντ έναντι 10 εκατ. ευρώ.



Ποιους παίκτες πούλησε και τι πήρε ο Ντα Κόστα

Οι πιο χαρακτηριστικές πωλήσεις ποδοσφαιριστών της Πόρτο από το 2004 και μετά είναι οι εξής:

Ο Ντελνέι, ο οποίος το 2003 με τα δύο γκολ που πέτυχε στη «Λεωφόρο» εναντίον του Παναθηναϊκού

στα το 2004 για να τον στείλουν το 2010 στη Λίβερπουλ με αντάλλαγμα 13 εκατομμυρίων ευρώ.

Για την αγορά του **Λισάντρο Λόπες** από τη Ρασίνγκ Κλουμπ το 2005, η Πόρτο έβγαλε από τα ταμεία της 2,3 εκατομμύρια ευρώ. Όμως μετά από 4 χρόνια έβαλε 24 εκατ. για να τον δώσει στη Λυών.

Ο Πέπε μεταπήδησε από τη Μαρίτιμο στο «Ντραγκάο» (2004) για μόλις 1,2 εκατ. ευρώ και το 2007 τον ενέταξε στο δυναμικό της Ρεάλ Μαδρίτης ξοδεύοντας 37,5 εκατ. ευρώ.

Ο Λούτσο Γκονζάλες, ο οποίος το 2011 πέτυχε το γκολ που χάρισε στη Μαρσέιγ τη νίκη επί του Ολυμπιακού στο «Καραϊσκάκη», είχε στοιχήσει στην Πόρτο 6,6 εκατ. το 2005 (έτος απόκτησης από τη Ρίβερ Πλέιτ), ενώ στην ομάδα της Μασσαλίας 18 εκατ. το 2009.

Το 2009 η Ρίβερ Πλέιτ πούλησε 4,2 εκατ. τον **Φαλκάο** στους «δρά-



χάρη στα οποία οι «δράκοι» προκρίθηκαν στα ημιτελικά του τότε Κυπέλλου UEFA (στη συνέχεια το κατέκτησαν), 3 χρόνια μετά πουλήθηκε στην Ντιναμό Μόσχας έναντι 7 εκατομμυρίων ευρώ.

Πολύ μεγάλο το κέρδος, αν αναλογιστούμε ότι το 2002 είχε αγοραστεί από τη Λεϊρία μόνο με 450 χιλ. ευρώ.

Η απόκτηση του **Πάουλο Φερέιρα** από τη Σετούμπαλ το 2002 της κόστισε 1,8 εκατ. ευρώ. Μια διετία αργότερα τον παραχώρησε στην Τσέλις έναντι 21,2 εκατ. ευρώ.

Το 2008 οι Λονδρέζοι... ψώνισαν τον **Μποζίνγκουα** δίνοντας 20,6 εκατ. ευρώ (0,5 εκατ. έδωσε η Πόρτο στην Μποαβίστα το 2003).

Για τον **Μεϊρέλες** οι Πορτογάλοι πλήρωσαν 0,3 εκατ. στην Μποαβί-

κους», οι οποίοι με τη σειρά τους το 2011 πήραν 47 εκατ. από την Ατλέτικο Μαδρίτης για να της επιτρέψουν να τον κάνει δικό της.

Το 2008 πήρε τον Βραζιλιάνο επιθετικό **Χουλκ** από την Τόκιο Βέρντι δίνοντας 5,5 εκατομμύρια ευρώ. Με 40 εκατ. έγινε κάτοικος Ρωσίας το 2012 λόγω της Ζενίτ.

Ο Κολομβιανός **Χάμες Ροντρίγκες** (πρώτος σκόρερ στο Παγκόσμιο Κύπελλο του 2014) το 2010 μετακόμισε στο Οπόρτο από την Μπάνφιλντ για 7,4 εκατ. ευρώ. Υστερα από μια τριετία έγινε «Μονεγάσος». Το αντίτιμο ήταν 45 εκατ. ευρώ.

Μην ξεχνάμε και τους προπονητές που αναδείχθηκαν επί **Ντα Κόστα** (**Μουρίνιο, Σάντος** και **Βίλας Μπώας**).

Το αεροδρόμιο, που εξυπηρετεί όλους τους επισκέπτες του Μονακό, της Νίκαιας και γενικότερα της Γαλλικής Ριβιέρας, έσφυζε από ζωή, καθώς εκεί προσγειώνονται αεροσκάφη όλων των μεγάλων εταιρειών, ιδιωτικά jets και charters. Στην αίθουσα αναμονής ετοιμαζόταν για την επιβίβαση η εισαγγελέας κυρία Τζίβα. Η επίσκεψη είναι άγνωστο εάν έγινε για υπηρεσιακούς λόγους ή για αναψυχή. Αυτό άλλωστε μπορεί να το γνωρίζει μόνο η αρμόδια Εισαγγελία, που δίδει τις σχετικές άδειες για τα ταξίδια στο εξωτερικό, αλλά και η εισαγγελέας του Αρείου Πάγου, κυρία Ξένη Δημητρίου, η οποία είναι και η μόνη αρμόδια να ελέγχει τους εισαγγελικούς λειτουργούς οι οποίοι βρίσκονται στην αλλοδαπή. Η συγκεκριμένη πτήση, η οποία είχε διακοπεί στο παρελθόν και επανήλθε πρόσφατα, κυρίως για τους καλοκαιρινούς μήνες, ήταν προφανές ότι ήταν γεμάτη Έλληνες που είτε διαμένουν είτε επισκέπτονται τη Γαλλική Ριβιέρα.

»Το υπουργικό ζεύγος ετοιμαζόταν να πάρει τον δρόμο της επιστροφής μετά το διάλειμμα από την επίσκεψή του στο παλάτι του Μόντε Κάρλο και την εγκάρδια συνάντηση και φιλοξενία της οποίας έτυχε από τον πρίγκιπα Αλβέρτο, στο πλαίσιο της διοργάνωσης του 76ου διάσχημου Γκραν Πρι του Μονακό, το οποίο είχαν την τύχη –που ελάχιστοι κοινοί θνητοί έχουν– να απολαύσουν στο πλευρό του γαλαζοαίματου πρίγκιπα.

»Η εμφάνιση του ζεύγους Καμμένου στο Αεροδρόμιο της Νίκαιας δεν πέρασε απαρατήρητη. Όμως, απαρατήρητη δεν πέρασε –σύμφωνα με αυτόπτες μάρτυρες– και η οικειότητα που έδειχνε να έχει η εισαγγελέας κυρία Τζίβα με το υπουργικό ζεύγος.

»Προφανώς, όλο αυτό το διάστημα της ενασχόλησης με την υπόθεση του “Noor I” οι δύο πλευρές οικοδόμησαν –εκτός των άλλων– και μια φιλική σχέση. Το γεγονός μάλιστα ότι βρέθηκαν στο Μονακό το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος μόνο τυχαίο δεν θα πρέπει να θεωρείται, αφού δεν ήταν λίγοι εκείνοι που, εκτός από το Αεροδρόμιο της Νίκαιας, είδαν στο χλιδάτο πριγκιπάτο το ζεύγος Καμμένου να απολαμβάνει τη μαγεία του περιήμου και



Προετοιμάζει την άμυνά της

Η ίδια η κα Τζίβα, που υπηρετεί πλέον στην Εισαγγελία Εφετών Αθήνας, προσπαθεί να προετοιμάσει την άμυνά της στις εις βάρος της καταγγελίες, που διερευνά η Εισαγγελία του Ανωτάτου Δικαστηρίου. Πηγές, που είναι πολύ καλά πληροφορημένες, την έχουν πετύχει πολλές φορές έξω από το γραφείο της εισαγγελέως ΑΠ, Ξένης Δημητρίου, την οποία επισκέπτεται πολύ συχνά, όπως λένε οι κακές γλώσσες, για το θέμα της πειθαρχικής προκαταρκτικής εναντίον της. Δεν είναι λίγοι εκείνοι, που διαβλέπουν τη βιασύνη της εισαγγελέως να προχωρήσει η έρευνα όσο είναι στα πράγματα η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ, γιατί ενδεχομένως μετά κανείς δεν ξέρει τι ξημερώνει...

γραφία του προφίλ της. Για την ιστορία, η συγκεκριμένη περιοχή συνορεύει με τη Νίκαια και απέχει μόλις 10 χιλιόμετρα α-

πό το Μόντε Κάρλο, όπου είχε βρεθεί το ίδιο διάστημα ο Πάνος Καμμένος».

Αλλεπάλληλα ταξίδια

Άλλο θέμα, που διερευνάται από την Εισαγγελία του ΑΠ για την πρώην προϊσταμένη της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Πειραιά, Ειρήνη Τζίβα, είναι τα αλλεπάλληλα ταξίδια της όχι μόνον σε χώρες της Ευρώπης, αλλά και της... Απω Ανατολής.

Η εισαγγελέας, η οποία απολάμβανε υπηρεσιακών... προνομίων, καθώς ενώ είχε μετατεθεί από τον Σεπτέμβριο του 2017 στην Καλαμάτα, δεν πήγε ποτέ εκεί, αλλά με παρέμβαση της εισαγγελέως του ΑΠ Ξένης Δημητρίου παρέμεινε στη θέση της, για να ολοκληρώσει την έρευνα για το Noor1, με κύριο στόχο τον Βαγγέλη Μαρινάκη, δεν πρόλαβε να γυρίσει από το Βερολίνο (σ.σ.: πήγε παρέα με συναδέλφους της) και, λίγες ημέρες αργότερα, μέσω Μιλάνου (πόλη που υποδεικνύεται για ψώνια, και μάλιστα για αγορές επώνυμων ρούχων κ.ο.κ.), συντροφιά με τον λιμενικό Χριστοφορίδη, αναχώρησε για Τόκιο. Και αμέσως μετά, ταξίδι στο Παρίσι. Και όλα αυτά συμβαίνουν σε περίοδο εργασιακού φόρτου και όχι καλοκαιρινών διακοπών...

Μαθαίνουμε μάλιστα ότι ο... μεγεθυντικός φακός της έρευνας του ΑΠ θα ζουμάρει και στις ακριβές αγορές της επώνυμων ειδών, όπως τσάντες Louis Vuitton, παπούτσια και άλλα αξεσουάρ επιπέδου χλιδας!

Το πολυτελές Ι.Χ. και οι αστυνομικοί

Αυτό, ωστόσο, που έχει προκαλέσει το ενδιαφέρον της Εισαγγελίας του ΑΠ σχετικά με την κα Τζίβα είναι η διθέσια Mercedes, την οποία απέκτησε η εισαγγελέας το χρονικό διάστημα που διενεργούσε την έρευνα για το Noor1, καθώς φέρεται να συνδέεται με γνωστό επιχειρηματία, με τον οποίο οι σχέσεις της επίσης έχουν μπει στο εισαγγελικό μικροσκόπιο.

Ο Άρειος Πάγος φέρεται αποφασισμένος να κάνει φύλλο και φτερό τις καταγγελίες κατά της κας Τζίβα, όπως ότι απασχολούσε για την προστασία της τέσσερις αστυνομικούς, τους οποίους μάλιστα φέρεται ότι χρησιμοποιούσε για να της κάνουν ακόμη και θελήματα, όπως αγορές στου σούπερ μάρκετ κ.λπ.

Στο στόχαστρο της έρευνας της Εισαγγελίας του ΑΠ έχουν μπει και οι σχέσεις της εισαγγελέως με δημοσιογράφο μιντιακού συγκροτήματος φίλα προσκείμενου στην κυβέρνηση, όπου διαρρέονταν πληροφορίες και στοιχεία από τις έρευνές της.

Όλα τα παραπάνω θα ερευνηθούν και βεβαίως είναι πολύ πιθανόν η κα Τζίβα να ξοδεύει τα λεφτά της και τις οικονομίες της όπως εκείνη επιθυμεί.

Κατά τη γνώμη μας ενδιαφέρον παρουσιάζει ο συσχετισμός της με πολιτικά πρόσωπα που εμπλέκονται στην σπóθηση του Noor1, την ευθύνη της οποίας είχε η ίδια.

πανάκριβου yachting club του Μονακό, παρέα με την εισαγγελέα Τζίβα.

»Στην επιστροφή, στο μπροστινό μέρος του αεροσκάφους και συγκεκριμένα στις δύο πρώτες σειρές βρέθηκε το ζεύγος Καμμένου. Μερικές θέσεις πιο πίσω κάθισε η κυρία Τζίβα.

»Η κα Τζίβα όχι μόνο δεν απέκρυψε τη συγκεκριμένη επίσκεψη, αλλά, αντιθέτως, το βράδυ της Τρίτης 29 Μαΐου, και μάλιστα αφού είχε επιστρέψει στην Αθήνα, επέλεξε να αναρτήσει στον λογαριασμό που διατηρεί στο facebook και ο οποίος είναι ανοικτός και δημόσιος σε όλους τους χρήστες μια φωτογραφία από τη διάσημη παραλία Villefranchesur-Mer, την οποία μάλιστα επέλεξε να ορίσει και ως φωτο-



ΥΠΟΘΕΣΗ NOVARTIS

Ακορντεόν
η έρευνα...

» Απίστευτες πιέσεις στην κα Τουλουπάκη για ενοχοποίηση πολιτικών, και «διαρροές» της για διώξεις αλλά και αρχειοθετήσεις που συνεχώς αναβάλλει

Το... ακορντεόν τους παίζουν στην Εισαγγελία Διαφθοράς, στο κρίσιμο θέμα της επικοινωνιακής διαχείρισης της έρευνας, για την υπόθεση Novartis. Από τον περασμένο Νοέμβριο, που υποτίθεται ότι θα ολοκληρωνόταν η διαδικασία και θα είχαμε άσκηση ποινικών διώξεων, όπως ήταν το αρχικό σχέδιό τους, οι ημερομηνίες, αλλά και τα πρόσωπα, έχουν αλλάξει τρεις φορές!

Ο Εισαγγελέας
(Σκεπτόμενος)

Μέσω διαρροών, που σκοπίμως ή όχι προκαλούσαν χτυποκάρδια και διαμόρφωναν σκηνικό μεγίστης επιτυχίας στην πάταξη της διαφθοράς, μάθαμε αρχικά ότι βούληση και επιθυμία της Ελένης Τουλουπάκη ήταν να ασκηθούν οι ποινικές διώξεις μέχρι τις 20 Δεκεμβρίου, εναντίον των εμπλεκόμενων πολιτικών προσώπων.

Με διαρροές μέσα από τα γραφεία που στεγάζεται η Εισαγγελία Διαφθοράς, η κα Τουλουπάκη κατηγορηματικά και προς πάσα κατεύθυνση δήλωνε ότι δεν έχουν βρεθεί επιβαρυντικά στοιχεία για τους δύο πρώην πρωθυπουργούς, κ.κ. Αντώνη Σαμαρά και Παναγιώτη Πικραμμένο, και για τον κ. Ευάγγελο Βενιζέλο, με την επισήμανση ότι μέχρι τα Χριστούγεννα θα αρχειοθετούσε την εμπλοκή των προαναφερομένων τριών πολιτικών.

Τα Χριστούγεννα όμως πέρασαν, και την τελευταία ημέρα του έτους ήρθε το χτύπημα –για τους εισαγγελείς Διαφθοράς– από τον προστατευόμενο μάρτυρα Νίκο Μανιαδάκη, όπου ο μάρτυρας ενόρκως δήλωσε δημοσίως ότι πιεζόταν από τους εισαγγελείς Διαφθοράς να κατονομάσει τους κ.κ.

Σαμαρά, Γεωργιάδη και Στουρνάρα ως αποδέκτες χρημάτων από τον ίδιο. Και όταν αρνήθηκε, του απαγορεύθηκε η έξοδος από τη χώρα και μετετράπη από κατηγορούμενος σε κατηγορούμενο. Αν κάποιος συνδέσει τις διαρροές της εισαγγελέως Διαφθοράς για αρχειοθέτηση με την ένορκη κατάθεση του Νίκου Μανιαδάκη περί πιέσεων, το συμπέρασμα που εξάγεται ευθέως πλέον είναι ότι οι... πιο πάνω από την κα Τουλουπάκη δεν ήθελαν με τίποτα την αρχειοθέτηση της υπόθεσης των προαναφερομένων πολιτικών και ιδιαίτερα του Αντώνη Σαμαρά.

Η κατάθεση του Νίκου Μανιαδάκη για πιέσεις ώστε να ενοχοποιηθούν οι τρεις προαναφερόμενοι πολιτικοί αποτυπώνει ανάγλυφα τις προθέσεις αλλά και τις πιέσεις του ΣΥΡΙΖΑ στους εισαγγελείς Διαφθοράς, ώστε να δικαιω-



θούν ως κυβέρνηση εξυγίανσης για το «μεγαλύτερο πολιτικό σκάνδαλο της Μεταπολίτευσης», σύμφωνα με σχετική δήλωσή του κ. Παπαγγελόπουλου.

Όταν στις 6 Ιανουαρίου εξερράγη η βόμβα με την παραίτηση Αγγελή, και δημοσιοποιήθηκαν οι συναντήσεις και το φιάσκο της Βιέννης, εκ νέου κύκλοι της Εισαγγελίας Διαφθοράς έκαναν λόγο για



περάτωση της έρευνας μέχρι την 20ή Ιανουαρίου «λόγω έναρξης της προεκλογικής περιόδου». Πάλι όμως οι εισαγγελικές διαρροές δεν επαληθεύτηκαν, αφού στο πολιτικό επίπεδο κυριαρχούσε η ψήφιση της Συμφωνίας των Πρεσπών στη Βουλή. Έτσι, είχαμε έναν νέο κύκλο διαρροών, που έκαναν λόγο για ανωμοτί κλήσεις κάποιων εκ των πολιτικών μέχρι τη 15η Φε-

βρουαρίου, πλην όμως ο νέος επόπτης της ανάκρισης, αρεοπαγίτης Παναγιώτης Μπρακουμάτσος συνέστησε στην κα Τουλουπάκη να μη βιάζεται.

Έτσι, πέρασε και η διαρροή περί διώξεων μέχρι τη 15η Φεβρουαρίου και μπήκε στα σκαριά νέα διαρροή, για κλήσεις πέντε υπόπτων από τα εμπλεκόμενα πολιτικά πρόσωπα.

Με όλα τα παραπάνω είναι πλέον φανερό ότι μετά από 23 μήνες έρευνας από την κα Τουλουπάκη και έναν μήνα προ της λήξης της θπείας της δεν έχουν βρεθεί στοιχεία που να ενοχοποιούν πολιτικά πρόσωπα. Μάλιστα, μετά τις αποκαλύψεις (συμπερασματικά) και των δύο άλλων προστατευόμενων μαρτύρων Φιλίστορα Δεστεμπασιδή και Μαρίας Μαραγγέλη, είναι αμφίβολο να έχουν βρεθεί άλλοι «πρόθυμοι» μάρτυρες για να στοιχειοθετηθούν κατηγορίες για ξέπλυμα χρήματος εις βάρος των πολιτικών προσώπων.

Το τελευταίο επεισόδιο με πρωταγωνιστή τον «μαχαλόμαγκα» κ. Πολάκη, εις βάρος του Γιάννη Στουρνάρα, είναι πιθανόν να οδηγήσει σε μεγαλύτερη καθυστέρηση το οριστικό κλείσιμο της υπόθεσης Novartis. Σε κάθε περίπτωση, οι αλλαγές στο πολιτικό σκηνικό τους προσεχείς μήνες θα οδηγήσουν σε πλήρη διαλεύκανση όλων των πτυχών της υπόθεσης αυτής, των πιέσεων και εκβιασμών που χρησιμοποιήθηκαν και γενικότερα τις πρακτικές μιας εκλεγμένης κυβέρνησης εις βάρος των πολιτικών της αντιπάλων.





Η ΣΧΕΔΙΑΖΟΜΕΝΗ ΑΥΞΗΣΗ ΤΟΥ ΤΕΛΟΥΣ 1% ΣΤΑ ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ ΔΥΝΑΜΙΤΙΖΕΙ ΟΡΘΕΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΑΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΦΥΤΩΝ

Οι φωστήρες, η άγνοια και το καλλυντικό



Άρθρο της **Άννας Στεργίου(*)**

Χρόνια δημοσιογράφος, έχουν δει πολλά τα μάτια μου που ανήκουν στη σφαίρα του ανεξήγητου. Η εξήγηση δεν άπτεται πάντα στα χέρια ολίγων συμφερόντων. Ενίοτε «πατάει» στη φαινή ιδέα κάποιου που υιοθετείται λόγω της εισπραξιμότητάς της. Τέτοιο παράδειγμα είναι το άρθρο 88 του ν/σ του υπουργείου Υγείας για αύξηση του τέλους 1% στα καλλυντικά, που μεταξύ άλλων δυναμιτίζει ορθές προηγούμενες αποφάσεις για την καλλιέργεια αρωματικών φυτών.

Υπάρχει η κατηγορία των καλλυντικών, η κατηγορία των λεγόμενων δερμοκαλλυντικών και των φαρμάκων. Η χώρα μας έχει ανεβάσει πολύ τον πήχη τα τελευταία 40 χρόνια στα φυτικά δερμοκαλλυντικά που συντελούν στην καλή υγεία και ανήκουν στα μη συνταγογραφούμενα φάρμακα. Τα καλλυντικά σκευάσματα των τελευταίων δεκαετιών, π.χ. αντιγηραντικές κρέμες, έχουν «λιγότερη χημεία» και πολύ περισσότερα υλικά από το φαρμακείο της φύσης από φυτά ή εκτρεφόμενα

ζώα (π.χ. γάλα γαϊδούρας). Με εξαίρεση, π.χ., την εκτροφή ελληνικών σαλιγκαριών, που βοηθούν στην επούλωση τραυμάτων και την αντιγήρανση, όπου η βιομηχανική επεξεργασία γίνεται κυρίως στη Γαλλία, η Ελλάδα έχει καταφέρει να δημιουργήσει μία μικρή μεν αλλά ελπιδοφόρα αγορά καλλυντικού με λιγότερη χημεία, υψηλή προστιθέμενη αξία και χαμηλό περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Η βιομηχανία **Κορρές** που προήλθε από το φαρμακείο πήγε καλά, όπως και η εταιρεία του φαρμακοποιού **Νίκου Κουτσιανά**, ώστε ήρθαν ξένοι να μας τις πάρουν. Ελληνικό καλλυντικό κυκλοφορεί ως τις αγορές της Λατινικής Αμερικής και της Ασίας. Κοντά στις εταιρείες αυτές προστέθηκαν κι άλλες εξαιρετικές, μικρής κλίμακας, όπως η **Fito**, η **Αιολίς**, η θεσσαλονικιώτικη **Sostar** με γάλα γαϊδούρας κ.ά. Στη σφαίρα του καλλυντικού δημιουργήθηκαν και πολύ μικρές ελληνικές εταιρείες, για αμιγώς καλλυντική φροντίδα, π.χ. παραγωγή σκιών, ρουζ κ.ά.

Ξόδεμα χρημάτων για εισαγωγές

Η Ελλάδα ξόδευε πολλά δισ. ευρώ για να φέρει καλλυντικά από το εξωτερικό κι εξακολουθεί αλλά σε πολύ μικρότερο βαθμό. Τα εκπληκτικά αρωματικά φυτά, τα οποία αξιοποίησαν ελληνικές εταιρείες, σε συνδυασμό με τη σημαντική τεχνογνωσία πάνω στην εκτροφή μελισσών (π.χ. πρόπολη), εκτός από πρώτη ύλη, δίνουν και θέσεις εργασίας

σε νέους Έλληνες επιστήμονες, με υψηλό μορφωτικό επίπεδο, αν κι οι μισθοί περιορίστηκαν μέσα στην κρίση, λόγω υποκατανάλωσης. Όμως, η Ελλάδα έχει πάει μπροστά, διότι συγκεντρώνει 7 παράγοντες μαζί:

1] Παραγωγή πρώτης ύλης (αρωματικά φυτά, δασικά είδη, μελίσσια, εκτροφή γαϊδουριών, σαλιγκαριών από Έλληνες παραγωγούς).

2] Βιομηχανία, μικρής μεν κλίμακας αλλά ανοδική.

3] Έρευνα, μέσω αγροτικού ινστιτούτου της Θεσσαλονίκης/εταιρειών.

4] Εκπαίδευση (Γεωπονικές σχολές) και διέξοδο για απόφοιτους λυκείου ή για άνεργους (Ινστιτούτο Γεωπονικής Εκπαίδευσης, σεμινάρια Αμερικάνικης Γεωργικής Σχολής κ.ά.).

5] Κανάλι διανομής (πρωτογενές φαρμακείο/δευτερογενές ξενοδοχείο).

6] Πιστοποίηση.

7] Μάρκετινγκ και καλό όνομα στις ξένες αγορές.

Με χαρά διαπίστωσα, σε παλαιότερο ταξίδι στις Βρυξέλλες, ότι είχαν σε περίοπτη θέση το ελληνικό καλλυντικό. Η καλή θέση στο ράφι, όπως όλοι γνωρίζουν, κοστίζει, αλλά απαιτείται και ποιότητα προϊόντος για να εξασφαλιστεί.

Δυναμικός κλάδος με υψηλή προστιθέμενη αξία

Τα δερμοκαλλυντικά –κρέμες, σαμπουάν, αφρόλουτρα, κρηγιόν– αγοράζονται επειδή διαπιστωμένα πρόκειται για εξαιρετικά προϊόντα, όμως η κρίση

έπληξε και το λιανεμπόριο και αύξησε τη φορολογική επιβάρυνση της καλλυντικής βιομηχανίας. Η παραγωγή αρωματικών φυτών, παρ' ότι για ορισμένα αρωματικά φυτά είναι μη συμφέρουσα χώρα η Ελλάδα (π.χ. υπήρξαν προβλήματα στην παραγωγή αλόης) σε άλλα δίνει τιμή (π.χ. λεβάντα). Το πλέον θετικό της υπόθεσης είναι πως τα αρωματικά φυτά μπορούν να καλλιεργηθούν σε περιοχές με δυσκολίες και φυσικούς περιορισμούς. Πρόκειται δηλαδή για την ελπίδα φτωχών ανθρώπων στα βουνά, επειδή μπορούν να καλλιεργηθούν σε υψόμετρο.

Η έρευνα έχει προχωρήσει πολύ, είτε μέσω του αγροτικού Ινστιτούτου Γενετικής Βελτίωσης και Φυτογενετικών Πόρων Θεσσαλονίκης, είτε γιατί μπήκαν στην παραγωγή αρωματικών φυτών άνθρωποι, που είχαν την υπομονή για την επένδυση, η οποία δεν φέρνει άμεσα κέρδη και απαιτεί υψηλή τεχνογνωσία και του παραγωγού. Είναι δηλαδή για ένα από τα πιο δυναμικά κομμάτια της ελληνικής κοινωνίας, με υψηλή προστιθέμενη αξία. Δίνει τιμή στον παραγωγό, ο οποίος οφείλει να ακολουθεί συγκεκριμένες δεσμεύσεις για την καλλιέργεια, ακολουθώντας συμβολαιακή γεωργία.

Χαμηλό περιβαλλοντικό αποτύπωμα

Η βιομηχανία καλλυντικού προτιμά προϊόντα βιολογικής γεωργίας ή ορθής γεωργικής πρακτικής και η καλλιέργεια έχει χα-

μηλό περιβαλλοντικό αποτύπωμα ή και συντελεί στη βελτίωση των εδαφών. Ακόμη και για εκτροφές (π.χ. γαϊδουριών) ακολουθούνται υψηλές προδιαγραφές για Δίκαιο Εμπόριο, ώστε τα ζώα να μην ταλαιπωρούνται όταν δίνουν το γάλα.

Η αγορά καλλυντικού έχει αλλάξει τις τελευταίες δεκαετίες κι από την πολλή χημεία περάσαμε στο φαρμακείο της φύσης. Μέσω των ελληνικών ξενοδοχείων, το ελληνικό δερμοκαλλυντικό έγινε γνωστό στους τουρίστες και η Ελλάδα έχει κερδίσει το μικρό μερίδιο της πίτας, το οποίο μπορεί να υπερδιπλασιαστεί. Βεβαίως, αποφάσεις και απερχόμενων υπουργών Υγείας, εν μέσω μνημονίων, ήταν αιτία για να ταλαιπωρούνται και οι φαρμακοποιοί, που ζουν πια σχεδόν αποκλειστικά από το δερμοκαλλυντικό.

Όλη την υπερπροσπάθεια, που έχει καταβληθεί επί δεκαετίες, επιχειρεί να τινάξει στον αέρα ένα άρθρο, για αύξηση των φορολογικών συντελεστών, στο καλλυντικό. Πλήττει, δε, καίρια την Ελληνίδα μικρομεσαία καταναλώτρια, η οποία θα αναγκαστεί να αγοράζει αμφιβόλου ποιότητας καλλυντικά σκευάσματα, εις βάρος της υγείας της. Ταυτόχρονα πλήττει οικονομικά κυρίως τους πάσχοντες από δερματικά νοσήματα, οι οποίοι στη συντριπτική πλειονότητά τους είναι συνταξιούχοι.

(*) Η Άννα Στεργίου είναι κοινοβουλευτική συντάκτρια, εξειδικευμένη σε θέματα Αγροτικής Ανάπτυξης, και συγγραφέας



AEGEAN

Φτερά για 7 νέους προορισμούς το 2019

Σημαντικά μεγαλύτερη προσφορά θέσεων, αλλά και νέους προορισμούς περιλαμβάνει το πρόγραμμα δρομολογίων της AEGEAN για το τρέχον έτος. Συγκεκριμένα, η AEGEAN προγραμματίζει αύξηση της χωρητικότητας στο δίκτυο εξωτερικού κατά 700.000 θέσεις σε σχέση με το 2018, φτάνοντας συνολικά τις 10,3 εκατ. θέσεις εξωτερικού και 17,7 εκατομμύρια συνολικά, συμπεριλαμβάνοντας και το δίκτυο εσωτερικού. Η αύξηση αφορά όλο το έτος, αλλά είναι εντονότερη, σε ποσοστιαία μεταβολή, στους χειμερινούς μήνες αλλά και στην αρχή και το τέλος της τουριστικής περιόδου (ήτοι Απρίλιο, Μάιο και Οκτώβριο).

Η AEGEAN θα προσφέρει αυξημένες συχνότητες και θέσεις σε κύριες βασικές αγορές της Δυτικής Ευρώπης από Αθήνα προς Μόναχο, Ντίσελτορφ, Βερολίνο, Αμβούργο, Ζυρίχη, Βιέννη, Μαδρίτη, Βαρκελώνη, Λισαβόνα και Πόρτο. Παράλληλα σημαντικά αυξημένος αριθμός δρομολογίων θα ξεκινήσει είτε νωρίτερα, είτε με αυξημένες συχνότητες, όπως Λουξεμβούργο, Μάλτα, Βενετία, Μπολόνια, Νάπολη, Κατάνια και Μάλαγα. Επιπλέον, αυξημένη χωρητικότητα δρομολογείται και για την αγορά των Βαλκανίων και της Ανατολικής Ευρώπης.

Σχετικά με τους νέους προορισμούς που μπαίνουν φέτος στο καλεντάρι της AEGEAN, αυτοί αφορούν τα δρομολόγια από Αθήνα προς Μαρακές, Καζαμπλάνκα, Ίμπιζα, Βαλένθια, Σαράγεβο, Τύνιδα και Σκόπια, ενώ προστίθεται και νέα πτήση από τη Θεσσαλονίκη προς το Αννόβερο.

Από τα παραπάνω γίνεται αντιληπτό ότι σκοπός της εταιρικής στρατηγικής είναι όχι μόνο η διεύρυνση του δικτύου, αλλά και η επιμήκυνση της τουριστικής περιόδου.

Ν.ΤΣ.

POINT OF view

Το βήμα του 1ου Αναπτυξιακού Συνεδρίου Πελοποννήσου - Olympia Forum, που πραγματοποιήθηκε πριν από μερικά 24ωρα στις εγκαταστάσεις της Ολυμπιακής Ακαδημίας στην Αρχαία Ολυμπία, αποτέλεσε ακόμη μία ευκαιρία δημόσιας συζήτησης για τις επενδύσεις στην έρευνα, τον εντοπισμό και την αξιοποίηση υδρογονανθράκων στην περιοχή της Δυτικής Ελλάδας.

Το «παρών» στο φόρουμ έδωσε και ο διευθύνων σύμβουλος της ΕΛ.ΠΕ. Ε&Π Υδρογονανθράκων Β.Δ. Πελοπόννησος Α.Ε., **Γεώργιος Ζαφειρόπουλος**, ο οποίος στο πλαίσιο της ομιλίας του επεσήμανε τα σημαντικά οφέλη που θα προκύψουν σε εθνικό, αλλά και σε τοπικό επίπεδο από την ανακάλυψη υδρογονανθράκων.

Ειδικότερα, ο κ. **Ζαφειρόπουλος** επικαλέστηκε το ελλη-

Έσοδα-μαμούθ μπορεί να προσποριστεί το ελληνικό Δημόσιο από την ανακάλυψη και αξιοποίηση των κοιτασμάτων

Υδρογονάνθρακες από... χρυσάφι

νικό παράδειγμα του κοιτάσματος του Πρίνου στην Καβάλα, αλλά και αυτό της νορβηγικής πόλης Σταβάνγκερ που είναι γνωστή ως η «Πρωτεύουσα του πετρελαίου της Νορβηγίας», αναφερόμενος στη συνέχεια στα πραγματικά μεγέθη που είναι μετρήσιμα και ιδιαιτέρως υψηλά.

Έσοδα-μαμούθ

Όπως εξήγησε το διευθυντικό στέλεχος των ΕΛ.ΠΕ., ένα κοιτάσμα με απολήψιμα αποθέματα 120 εκατ. βαρελιών θα εισφέρει στα έσοδα του Δημοσίου 200 εκατ. δολάρια ετησίως, εκ των οποίων τα \$20.000.000 θα κατευθυνθούν στις Περιφέρειες και στις τοπικές κοινω-

νίες. Παράλληλα, μέχρι την εξάντληση του κοιτάσματος τα συνολικά έσοδα του Δημοσίου θα διαμορφωθούν στα 4,5 δισ. δολάρια, ποσό που θα διατεθεί για την ενίσχυση του Ασφαλιστικού συστήματος της χώρας.

Ο κ. **Ζαφειρόπουλος** δεν παρέλειψε να κάνει ειδική μνεία στη μακρά παρουσία της ΕΛ.ΠΕ. στην ευρύτερη περιοχή της Δυτικής Ελλάδας, όπου για τρεις και πλέον δεκαετίες έχουν υλοποιηθεί εκτεταμένες γεωχημικές, γεωλογικές και γεωφυσικές μελέτες, με απόλυτο σεβασμό στο περιβάλλον. Τη συγκεκριμένη περίοδο στον ελληνικό χώρο έγινε καταγραφή συνολικά 63.000 χλμ. χερσαίων και θαλάσσιων σεισμικών δεδομένων, ενώ πραγματοποιήθηκαν 75 γεωτρήσεις που οδήγησαν στην ανακάλυψη κοιτασμάτων σε Κατακόλο, Ζάκυνθο και Επανωμή.

Για την παραχώρηση του «block» της Δυτικής Πελοποννήσου, όπου η ΕΛ.ΠΕ. συμμετέχει σε ποσοστό 100%, ο κ. **Ζαφειρόπουλος** τόνισε ότι βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη η πρώτη ερευνητική φάση, που περιλαμβάνει γεωλογικές - γεωφυσικές έρευνες και περιβαλλοντικές μελέτες.



Ο CEO της ΕΛ.ΠΕ. Ε&Π Υδρογονανθράκων Β.Δ. Πελοπόννησος Α.Ε., **Γεώργιος Ζαφειρόπουλος**, κατά την ομιλία του στο 1ο Αναπτυξιακό Συνέδριο Πελοποννήσου

everest: Η πρώτη ελληνική αλυσίδα που καταργεί το πλαστικό καλαμάκι

Μια σημαντική κίνηση μείωσης του περιβαλλοντικού αποτυπώματος της αλυσίδας everest είναι πραγματικότητα εδώ και μερικές ημέρες, καθώς η γνωστή εταιρεία του κλάδου εστίασης του ομίλου Vivartia κατάργησε το πλαστικό καλαμάκι που χρησιμοποιούσε στα 200 και πλέον καταστήματά της, αντικαθιστώντας το με ένα φιλικό προς

στο περιβάλλον βιοδιασπώμενο καλαμάκι. Όπως υπογράμμισε σε σχετικές δηλώσεις της η Chief Operating Officer της everest, **Κατερίνα Παπαγεωργίου**, μία από τις βασικές αρχές της αλυσίδας είναι να χρησιμοποιείται το μέγεθος και η τεχνογνωσία της εταιρείας με τρόπο που να συνεισφέρει στο κοινό καλό.

Συμπλήρωσε, δε, ότι για την everest αποτελεί προτεραιότητα η διαρκής επένδυση στη μείωση του περιβαλλοντικού εταιρικού αποτυπώματος, σε μια προσπάθεια να γίνονται η αλυσίδα και οι άνθρωποί της όλο και καλύτεροι και να συμβάλλουν έμπρακτα στην προστασία του περιβάλλοντος.
Ν.ΤΣ.



Δωρεές ζωής σε Ιθάκη και Κεφαλονιά από τα ΕΛ.ΠΕ.

Σειρά δράσεων υπέρ της βιώσιμης ανάπτυξης, οι οποίες, μεταξύ άλλων, ενισχύουν τον τομέα της Υγείας, υλοποιεί ο όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΙΕΤΡΕΛΑΙΑ, και στο πλαίσιο του σχετικού προγράμματος εταιρικής κοινωνικής ευθύνης «360ο Ενέργειες» ο ενεργειακός όμιλος ενίσχυσε προ ημερών με ιατρικό εξοπλισμό τα Κέντρα Υγείας της Ιθάκης και της Σάμης Κεφαλληνίας.

Συγκεκριμένα, στις 14 Φεβρουαρίου εκπρόσωποι του ομίλου επισκέφθηκαν το Βαθύ και παρέδωσαν στο Κέντρο Υγείας Ιθάκης ένα ηλεκτρικό χειρουργικό τραπέζι για διενέργεια επεμβάσεων, 2 ηλεκτρικές κλίνες για τη νοσηλεία ασθενών, έναν φορητό αναπνευστήρα για τη μεταφορά διασωληνωμένων, 2 αντλίες χορήγησης φαρμάκων και έναν ηλεκτροκαρδιογράφο.



Δυο στιγμιότυπα από τις αντίστοιχες παραδόσεις ιατρικού εξοπλισμού από τα ΕΛ.ΠΕ. στα Κέντρα Υγείας της Ιθάκης και της Σάμης Κεφαλληνίας



Μία ημέρα μετά, οι άνθρωποι των ΕΛ.ΠΕ. επισκέφθηκαν και παρέδωσαν ιατρικό εξοπλισμό στο Κέντρο Υγείας Σάμης στην Κεφαλονιά, που αποτελείται από έναν αυτόματο εξωτερικό απινιδωτή, έναν φορητό υπέρηχο, 2 κεφαλές υπερήχου (πχοβολέας) και μία φορητή συσκευή αναρρόφησης.

Για να γίνει αντιληπτή η σπουδαιότητα της υγειονομικής προσφοράς των ΕΛ.ΠΕ. –ειδικά για τους κατοίκους περιοχών που είναι απομακρυσμένες από τα μεγάλα αστικά κέντρα– αξίζει αν σταθεί κάποιος στο έργο και τις συνθήκες δουλειάς των δύο Κέντρων Υγείας που έγιναν αποδέκτες των αντίστοιχων δωρεών. Για παράδειγμα, το Κέντρο Υγείας Ιθάκης εξυπηρετεί περισσότερα από 10.000 περιστατικά τον χρόνο, με την εξάρτηση από τη ναυτική συγκοινωνία να υποχρεώνει το υγειονομικό προσωπικό (σ.σ. αποτελείται από καρδιολόγο, παθολόγο, οδοντίατρο, παιδίατρο και 4 αγροτικούς γιατρούς) να παρέχει επιπρόσθετα δευτεροβάθμια περίθαλψη χωρίς να διαθέτει τα απαιτούμενα μέσα, νοσηλεύοντας ασθενείς για ημέρες και διενεργώντας επεμβάσεις όπου κρίνεται σκόπιμο. Αντίστοιχα δύοσκολες είναι οι συνθήκες δουλειάς και για τους 3 γενικούς ιατρούς, τον παιδίατρο και τους 2 αγροτικούς γιατρούς του Κέντρου Υγείας Σάμης, που απέχει 24 χλμ. από την πρωτεύουσα της Κεφαλονιάς, το Αργοστόλι, και καλύπτει περίπου 16.000 περιστατικά τον χρόνο, ακόμη και τους χειμερινούς μήνες που δεν υπάρχει σταθερή συγκοινωνία. Κοινή αντίληψη των τοπικών κοινωνιών είναι ότι οι δύο δωρεές των ΕΛ.ΠΕ. κυριολεκτικά θα σώσουν ζωές, ενώ από την πλευρά της η διευθύντρια ΕΚΕ του ομίλου, **Ράνια Σουλάκη**, υπογράμμισε ότι εταιρικός στόχος είναι να συνεχιστούν ανάλογες δράσεις σε όλη την περιφέρεια.

Ν.ΤΣ.

ΟΚ της Διυπουργικής για 4 επενδύσεις

Τέσσερις νέες –τουριστικές κατά βάση– επενδύσεις σε Αθήνα, Μύκονο, Σαντορίνη και Λασιθί, συνολικού ύψους 333,8 εκατ. ευρώ, ενέκρινε η Διυπουργική Επιτροπή Στρατηγικών Επενδύσεων.

Το όργανο συνεδρίασε την περασμένη Τρίτη υπό την προεδρία του υπουργού Οικονομίας και Ανάπτυξης, **Γιάννη Δραγασάκη**, και έδωσε το πράσινο φως για τα εξής επενδυτικά έργα:

1] **«The Mykonos Project»** της εταιρείας AGC Equity Partners - Σύμβουλοι Επιχειρήσεων Α.Ε., συνολικού κόστους 50,85 εκατ. ευρώ. Το σχέδιο περιλαμβάνει 2 ξενοδοχειακές μονάδες με τουριστικό καταφύγιο σκαφών, αθλητικές εγκαταστάσεις, κ.λπ., ενώ αναμένεται να δημιουργήσει τουλάχιστον 200 εποχικές και μόνιμες θέσεις εργασίας.

2] **«CAPE THOLOS LUXURY RESORT** (Σύνθετο Κέντρο Τουρισμού - Παραθερισμού στην περιοχή Θόλος Καβουσίου, στο Λασιθί)» της Ανώνυμης Εταιρείας Τουριστικών Επιχειρήσεων - Τ.Ε.Α.Β. Α.Ε. με τον διακριτικό τίτλο «Maris Hotels S.A.» συνολικού κόστους 149,6 εκατ. ευρώ. Το πρότζεκτ αφορά την κατασκευή ενός παραθεριστικού - τουριστικού χωριού, ενός σύνθετου τουριστικού καταλύματος και 2 ξενοδοχειακές μονάδες, που συνολικά θα «γεννήσει» τουλάχιστον 216 θέσεις πλήρους και εποχικής εργασίας.

3] **«Μαρίνα Μονόλιθου Σαντορίνης»** με φορέα το Δημοτικό Λιμενικό Ταμείο Θήρας, συνολικού κόστους €40.000.000. Πρόκειται για το πρώτο επενδυτικό σχέδιο δημόσιας στρατηγικής επένδυσης και αφορά στη δημιουργία μαρίνας 350 θέσεων, ενώ αναμένεται να δημιουργήσει 120 άμεσες εποχικές θέσεις εργασίας.

4] **«PANITA LTD** – Επενδυτικό σχέδιο ανάπτυξης Εμπορικού Κέντρου και Κέντρου Αναψυχής στην Μεταμόρφωση Αττικής», συνολικού κόστους €93.422.600. Πρόκειται για ένα επενδυτικό σχέδιο που περιλαμβάνει ένα σύνθετο εμπορικό κέντρο με εστιατόριο/καφέ, καταστήματα λιανικού εμπορίου, υπηρεσίες διαγνωστικού κέντρου κ.ά., με τον αναμενόμενο αριθμό νέων θέσεων εργασίας να ανέρχεται σε 722.

Ν.ΤΣ.





υγιαίνετε...

►► **Εμφατικές αλλαγές όχι μόνο για τους τοξικο-εξαρτημένους αλλά και για τις νεοπλασίες, τους κλινικάρχες, καθώς και για το μέλλον του ΚΕΕΛΠΝΟ, εμπεριέχονται στο νομοσχέδιο του υπουργείου Υγείας που κατατέθηκε στη Βουλή**

Προ των πυλών οι χώροι εποπτευόμενης χρήσης ναρκωτικών

Η δημιουργία χώρων που η χρήση ναρκωτικών θα εποπτεύεται, η αναμόρφωση του πλαισίου λειτουργίας των ιδιωτικών κλινικών, αλλά και η κατάργηση του ΚΕΕΛΠΝΟ με ταυτόχρονη αντικατάστασή του από τον υπό σύσταση Εθνικό Οργανισμό Δημόσιας Υγείας (ΕΟΔΥ), είναι μερικά από τα κύρια σημεία των αλλαγών που ευελπιστεί να επιφέρει στον υγειονομικό χάρτη της χώρας το σχετικό σχέδιο νόμου του υπουργείου Υγείας, που έφερε στη Βουλή.

Επιμέλεια: **Νίκος Τσαγκατάκης**

Με το πρόβλημα των ναρκωτικών να χρήζει άμεσης και αποτελεσματικής αντιμετώπισης, που θα ξεπερνά την αστυνομική υπόσταση της παθογένειας, η πρόβλεψη για τη δημιουργία Χώρων Εποπτευόμενης Χρήσης (ΧΕΧ) για τους χρήστες υψηλού κινδύνου είναι μία από τις πλέον emphaticές παρεμβάσεις που επιχειρείται από την οδό Αριστοτέλους. Στόχος της νομοθετικής πρότασης είναι να δοθεί σε εγκεκριμένους φορείς και κατόπιν απόφασης του υπουργού Υγείας η δυνατότητα να ιδρύουν και να «τρέχουν» τη λειτουργία χώρων εποπτευόμενης χρήσης που θα στοχεύουν στην παροχή υπηρεσιών μείωσης της βλάβης, στην προαγωγή της υγείας των ενεργών χρηστών, στην προστασία της δημόσιας υγείας, στη μείωση του επιπολασμού των μολυσματικών ασθενειών στον πληθυσμό των χρηστών και των τοξικοεξαρτημένων, στην πρόληψη και έγκαιρη παρέμβαση για την αντιμετώπιση της υπερδοσολογίας, στη μείωση της

δημόσιας όχλησης και στην κινητοποίηση των χρηστών και την προετοιμασία τους για ένταξη σε προγράμματα θεραπείας.

Για να υπάρχει μία τάξη μεγέθους του προβλήματος αξίζει να σημειωθεί ότι με βάση τα στοιχεία του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης και Πληροφόρησης για τα Ναρκωτικά, ο συνολικός αριθμός των ναρκομανών που χαρακτηρίζονται χρήστες υψηλού κινδύνου ανερχόταν το 2016 στην Ελλάδα στα 17.067 άτομα, με τους μισούς από αυτούς να εντοπίζονται στην Αττική.

Στο ίδιο μήκος κύματος είναι και οι νομοθετικές παρεμβάσεις που σχετίζονται με τον τρόπο συνταγογράφησης σκευασμάτων που περιέχουν ναρκωτικές ουσίες, με ταυτόχρονη αναπροσαρμογή των ορίων

για τη συνταγογράφηση οπιοειδών αναλγητικών με βάση την τρέχουσα ιατρική πραγματικότητα, τα νέα επισημονικά δεδομένα και τις εισηγήσεις των ειδικών με αποκλειστικό γνώμονα την ανακούφιση ογκολογικών και άλλων ασθενών.

«Συμμάζεμα» στο καθεστώς λειτουργίας των κλινικών

Ωστόσο, οι αλλαγές δεν περιορίζονται στα παραπάνω. Όπως προκύπτει και από τον τίτλο του, το νομοσχέδιο «Εκσυγχρονισμός και Αναμόρφωση Θεσμικού Πλαισίου Ιδιωτικών Κλινικών, Σύσταση Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας, Σύσταση Εθνικού Ινστιτούτου Νεοπλασιών και λοιπές διατάξεις» επιχειρεί να διευθετήσει μία σειρά σημαντικών θεμάτων που αφορούν λ.χ. θέματα ιδιωτικών κλινικών. Ειδικά για το τελευταίο, οι επιτελείς του υπουργείου Υγείας εξηγούν ότι βασική μέριμνα των εμπνευστών του νομοσχεδίου ήταν να «συμμαζευτεί» το νομοθετικό διάσπαρτο καθεστώς λειτουργίας που διέπει τις κλινικές, γεγονός που δημιούργησε πολλά και διαφορετικά πλαίσια ρυθμιστικής παρέμβασης, ανάλογα με τον

χρόνο που έχει ιδρυθεί και λειτουργεί κάθε ιδιωτική κλινική.

Υπό αυτό το πρίσμα στο ΥΠ.ΥΓ. ευελπιστούν ότι το προτεινόμενο συνολικό νομοθέτημα όχι μόνο θα θεσπίσει κανόνες για όλους όσοι δραστηριοποιούνται στη συγκεκριμένη αγορά, αλλά παράλληλα θα εκσυγχρονίσει το πλαίσιο λειτουργίας των κλινικών, αναθεωρώντας τις παλιές και ήδη παρωχημένες ρυθμίσεις, που αφορούν τόσο τους γενικούς όρους και προϋποθέσεις όσο και τις τεχνικές προδιαγραφές (προσωπικό, μετρικά στοιχεία, ιατρικός εξοπλισμός, νοσηλευτικές μονάδες και τμήματα κ.ά.). Επιπρόσθετα εκτιμάται ότι θα απλοποιηθούν οι διοικητικές διαδικασίες και θα αναθεωρηθούν οι τεχνικές προδιαγραφές, διασφαλίζοντας πλήρως την παροχή υψηλών υπηρεσιών υγείας.

Σύσταση Εθνικού Ινστιτούτου Νεοπλασιών

Σε ό,τι αφορά τις πρόνοιες που εμπεριέχονται στο ν/σ για τις νεοπλασίες, αυτές σχεδιάστηκαν στη βάση της τραγικής στατιστικής ότι ο καρκίνος αποτελεί μία από τις κύριες αιτίες θανάτου, όχι μόνοι στην

Ελλάδα αλλά και παγκοσμίως.

Έτσι, κρίθηκε επιτακτική η ανάγκη να διαμορφώσει η χώρα μας μία εθνική στρατηγική για την αντιμετώπιση της νόσου σε επίπεδο ενημέρωσης, πρόληψης αλλά και υπεύθυνης, ολιστικής και ασθενοκεντρικής αντιμετώπισής της. Σύμφωνα, πάντα, με τους εμπνευστές του νομοσχεδίου, αυτό το έλλειμμα θα καλύψει ένα υπό σύσταση Εθνικό Ινστιτούτο Νεοπλασιών, που θα αποτελέσει τον φορέα που θα διαμορφώσει και θα εισηγηθεί στον υπουργό Υγείας την εθνική στρατηγική για τον καρκίνο και εν συνεχεία θα συντονίζει τις ενέργειες που αφορούν τη συνολική σε εθνικό επίπεδο διαχείριση των νεοπλασματικών νοσημάτων.

Μητρώα και φάκελοι ασθενών

Στις λοιπές διατάξεις του νομοσχεδίου του ΥΠ.ΥΓ., υπάρχουν προβλέψεις και για τα εξής ζητήματα:

-ΕΘΝΙΚΑ ΜΗΤΡΩΑ ΑΣΘΕΝΩΝ (REGISTRIES): Στο ν/σ προβλέπεται η σύσταση και λειτουργία εθνικών μητρώων ασθενών στα οποία θα καταγράφονται ασθενείς με το ίδιο νόσημα, προκειμένου να συλλέγονται δεδομένα και να εξαγονται συμπεράσματα αναφορικά με τη φυσική πορεία μίας νόσου, αλλά και σχετικά με την αποτελεσματικότητα, την ασφάλεια και το κόστος των θεραπευτικών χειρισμών που με τη σειρά τους θα καταστήσουν αποδοτικότερη τη διαχείριση των πόρων για την υγεία.

-ΑΤΟΜΙΚΟΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΦΑΚΕΛΟΣ ΥΓΕΙΑΣ: Προβλέπεται η δημιουργία, διατήρηση και ενημέρωση Ατομικού Ηλεκτρονικού Φακέλου Υγείας (ΑΗΦΥ), ως απαραίτητη προϋπόθεση της μεταρρύθμισης της Πρωτοβάθμιας Φροντίδας Υγείας. Κρίνεται ότι ο ΑΗΦΥ συνιστά το αναγκαίο και ικανό εκείνο ηλεκτρονικό εργαλείο το οποίο θα διασφαλίσει τη συνέχεια στη φροντίδα, ενώ παράλληλα αποτελεί προαπαιτούμενο της ορθής και αποτελεσματικής εφαρμογής της παραπομπής.



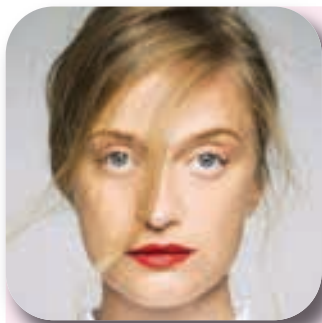
ΚΕΕΛΠΝΟ πεθαίνει, ζήτω ο ΕΟΔΥ

Ο «θάνατος» του ΚΕΕΛΠΝΟ και η... ανάστασή του ως ΕΟΔΥ είναι από τις emphaticές παρεμβάσεις που επιχειρείται από την οδό Αριστοτέλους με το σχετικό νομοσχέδιο, θεωρώντας ότι το θεσμικό πλαίσιο που διέπει σήμερα τη λειτουργία του Κέντρου Ελέγχου & Πρόληψης Νοσημάτων έχει κενά. Ο τρόπος που αυτά θα καλυφθούν βρέθηκε στη σύσταση του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας, φορέας στον οποίο θα δοθούν διευρυμένες αρμοδιότητες προκειμένου οι οργανωμένες προσπάθειες της πολιτείας και της κοινωνίας να οδηγήσουν στην καλύτερη προστασία της δημόσιας υγείας, μέσω της πρόληψης νόσων, της αύξησης του προσδόκιμου ζωής και της προαγωγής της υγείας.

Life style

Επιμέλεια:
BIKY ΚΑΛΟΦΩΤΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ-ΚΥΡΙΑΚΗ
23/24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2019



«Δροσιά» έρωτα για τον Αλέξανδρο Μπουρδούμη;

Εκείνος θεωρείται από τους πλέον γοητευτικούς Έλληνες ηθοποιούς. Εκείνη, συνάδελφός του στο επάγγελμα, είναι αντίστοιχα μία γυναίκα ιδιαίτερης ομορφιάς που όμως τραβά λιγότερο πάνω της τα φώτα της δημοσιότητας. Είναι αυτά αναγκαίες και ικανές συνθήκες να βρίσκονται μαζί δύο άνθρωποι; Προφανώς και όχι, ωστόσο οι δημοσιογραφικές και όχι μόνο φήμες αλλά λένε για τον **Αλέξανδρο Μπουρδούμη** και τη **Λένα Δροσάκη**, κάνοντας λόγο για το new-love-story-in-town. Τους ψιθύρους ότι ο **Αλέξανδρος** και η **Λένα** είναι πλέον ζευγάρι πυροδοτεί το γεγονός ότι οι δύο ταλαντούχοι ηθοποιοί είναι αδέσμευτοι και φέρεται εσχάτως να κάνουν παρέα. Αν σε αυτά συνυπολογίσουμε και το χαρακτηριστικό της... μυστικότητας με την οποία «περιβάλλουν» τα προσωπικά τους και οι δύο, τότε ο χρόνος ή οι... παπαράτσι θα μας αποκαλύψουν την αλήθεια

►► Λίγες ώρες πριν από τη λαμπερή βραδιά των βραβείων Όσκαρ...

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ: Το μήνυμα του Παντελή Βούλγαρη στον Γιώργο Λάνθιμο



παρουσία παγκοσμίου φήμης αστέρων του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, οι οποίοι θα δώσουν το «παρών» για να παρακολουθήσουν ποιοι από τους υποψήφιους θα καταφέρουν τελικά να κρατήσουν στα χέρια τους το πολυπόθητο χρυσό αγαλματίδιο.

Φέτος έχουμε έναν λόγο παραπάνω για να αγωνιούμε και κυρίως για να νιώθουμε υπερήφανοι για τα όσα θα διαδραματιστούν το βράδυ της 24ης Φεβρουαρίου, αφού ο δικός μας **Γιώργος Λάνθιμος** διεκδικεί δέκα εξ αυτών, με την ταινία «Η Ευνοούμενη», που φέρει τη δική του σκηνοθετική σφραγίδα. Ενόψει της μεγαλοπρεπούς βραδιάς, η «Α» επικοινωνήσαμε με τον καταξιωμένο Έλληνα σκηνοθέτη, **Παντελή Βούλγαρη**, ζητώντας του να μεταφέρει στον **Γιώργο Λάνθιμο** το δικό του μήνυμα πριν από την εν λόγω βραδιά.



«Πρώτα απ' όλα, θέλω να του ευχηθώ ολόψυχα καλή επιτυχία! Πρόκειται για έναν χαρισματικό άνθρωπο, ο οποίος ό,τι έχει καταφέρει το αξίζει και με το παραπάνω γιατί το έχει καταφέρει επειδή είναι ικανός, έντιμος και ταλαντούχος. Πιστεύω πολύ στους νέους ανθρώπους που έχουν πηγαίο ταλέντο και μεράκι γι' αυτό που κάνουν, και είμαι βέβαιος ότι έχει όλες τις προϋποθέσεις για να κατακτήσει πολλά! Του εύχομαι ακόμη μεγαλύτερες επιτυχίες και θα είναι σίγουρα ένα πρόσωπο που η σκηνοθετική του ματιά και παρουσία στα κινηματογραφικά δρώμενα θα μας απασχολήσει και ακόμη περισσότερο στο μέλλον!» δήλωσε ο σκηνοθέτης του «Όλα είναι δρόμος».

Και όπως φαίνεται, ο **Λάνθιμος** είναι ένας από αυτούς που κατόρθωσαν να μετατρέψουν όλα τα εμπόδια σε δρόμο και να προχωρήσουν ακάθεκτοι με προορισμό την κορυφή!

Καλή επιτυχία κι από εμάς!

Μόλις λίγες ώρες μάς χωρίζουν από τη μεγάλη βραδιά της 91ης τελετής απονομής των βραβείων Όσκαρ 2019, και το βλέμμα των απανταχού κινηματογραφόφιλων είναι στραμμένο με απόλυτη προσοχή στο «Dolby Theatre» του Χόλιγουντ, όπου αυτή θα διεξαχθεί

Διαζύγιο α-λά... επεισοδιακά για Καρβέλα-Πανουργιά



Βίωσαν έναν δυνατό έρωτα που κατέληξε σε γάμο και στην απόκτηση δύο αγοριών, επισφραγίζοντας έτσι την ευτυχία τους. Όλα αυτά όμως... last year, πριν δηλαδή αρχίσουν να σχηματίζονται τα πρώτα «σύννεφα» στη σχέση τους, που όπως όλα δείχνουν θα τους οδηγήσει στο διαζύγιο.

Μιλάμε για τη **Σοφία Καρβέλα** και τον **Θανάση Πανουργιά**, που το «παλεύουν» να βρουν τη χρυσή τομή και να καταλήξουν στα δικαστήρια αλλά με μία κοινή συναινέσει λύση του γάμου τους και όχι με κόντρες και αντιδικίες που θα τους κάνουν πρωτοσέλιδο. Όπως διαβάζουμε, βασική διαφωνία του ζευγαριού φέρεται να είναι το οικονομικό, καθώς υπάρχουν πολύ σημαντικές αποκλίσεις ανάμεσα στα όσα διεκδικεί ο κάθε σύζυγος από την κοινή περιουσία.



Η έκπληξη που κρύβει το ελληνικό τραγούδι της Eurovision

Μετά την επίσημη ανακοίνωση της **Κατερίνας Ντούσκα** ως εκπροσώπου της Ελλάδας στον φετινό διαγωνισμό της Eurovision, ολοένα και αυξάνεται η αγωνία για το πώς θα παρουσιαστεί στο κοινό το τραγούδι «Better Love». Τι λένε οι τελευταίες πληροφορίες; «Είναι ερωτικό τραγούδι. Στην ενορχήστρωση θα ακούσουμε ένα όργανο που θα κάνει ιδιαίτερη αίσθηση, δεν είναι έθνικ, είναι καθαρά ευρωπαϊκός ήχος. Μοιάζει πολύ με Amy Winehouse. Θα το ακούσουμε πρώτη φορά σε συνέντευξη Τύπου που θα γίνει στις 7 Μαρτίου, διότι τότε θα δούμε και το βιντεοκλίπ. Μιλάμε για πολύ διαφορετικό τραγούδι από ό,τι έχουμε στείλει τα τελευταία χρόνια και αυτό θα κάνει εντύπωση», ανέφερε ο **Γιάννης Πουλόπουλος** μιλώντας σε πρωινή τηλεοπτική εκπομπή. Μακάρι να γίνει αυτό το τραγούδι η αφορμή να ακουστεί η Ελλάδα παντού, και αυτή τη φορά για καλό λόγο!

Ακόμη και η show biz εναντίον του... Πο(πο)Λάκης!

Δεν είναι και λίγο να κάνεις κάθε μέρα και από έναν ακόμη να ασχολείται μαζί σου, έστω κι αν αυτό δεν είναι πάντα υπέρ σου. Άλλωστε, όπως λένε, «καλύτερα να ασχολούνται μαζί σου έστω και αρνητικά παρά να αδιαφορούν!».

Με γνώμονα αυτά τα μάλλον παράδοξα κριτήρια, τότε, ναι, ο αναπληρωτής υπουργός Υγείας είχε την τιμητική του την εβδομάδα που μας πέρασε! Διότι με την υπόθεση του καταναλωτικού δανείου του έστρεψε εναντίον του ακόμη και τις... πέτρες. Ανάμεσα στους πολλούς που εξοργίστηκαν από τη στάση του Χανιώτη πολιτικού συγκαταλέγεται και ο **Λάκης Γαβαλάς** που τον αποκάλεσε «Ποπο-λάκη»! «Φτάνει πια με τον Ποπο-Λάκη! Να τελειώσει αυτή η μαγκιά!» είπε ο γνωστός μόδιστρος και τη σκυτάλη πήρε ο **Διονύσης Σαββόπουλος**. Πιο σκληρός ο εθνικός μας **Νιόνιος** είπε ότι «ο Πολάκης μου θυμίζει αρκουδιάρη!».

Το ότι ο **Παύλος Πο(πο)Λάκης** το έχει παρακάνει με τη στάση του εντός και εκτός Βουλής είναι δεδομένο. Επίσης δεδομένο είναι ότι το όνομά του ακούγεται περισσότερο από όσο (πλέον) μπορούμε όλοι μας να αντέξουμε. Κι επειδή δεν πρόκειται για αντιπολιτευτικό μένος ή για προϊόν φαντασίας, ίσως θα πρέπει και ο ίδιος ο υφυπουργός να αναλογιστεί, έστω και την ύστατη ώρα, πώς τα κατάφερε και έστρεψε εναντίον του ακόμη και τον κόσμο που τα πολιτικά δεν είναι το... φόρτε τους!



6+1 πράγματα που δεν ξέραμε για τον Καρλ Λάγκερφελντ

Στο αγαπημένο του Παρίσι –αν και Γερμανός– άφησε την τελευταία του πνοή πριν από μερικά 24ωρα ο διάσημος σχεδιαστής μόδας και φωτογράφος, **Καρλ Λάγκερφελντ**, που έγινε παγκόσμια γνωστός για τις υψηλές ραπτικές δημιουργίες του αλλά και για τον αντισυμβατικό χαρακτήρα του. Παρά το ότι, όμως, ήταν ένα άνθρωπος που δεν κρυβόταν, υπήρξαν και μερικές πτυχές της ζωή του που είχαν μείνει επιμελώς... αθέατες από την ευρεία δημοσιότητα. Η στήλη έψαξε και συγκέντρωσε επιγραμματικά 6+1 πράγματα που δεν ξέραμε για τον **Καρλ Λάγκερφελντ**, τα οποία είναι: α) Το 2007 η Vogue έκανε ένα ντοκιμαντέρ για τη ζωή του, β) η αγαπημένη του γάτα έχει πάνω από 100.000 ακόλουθους στο Instagram, γ) ταξίδευε μόνο με το ιδιωτικό του αεροπλάνο, δ) το διάσημο λογότυπο της Chanel δημιουργήθηκε από τον ίδιο, ε) είχε το δικό του βιβλίο διατροφής, στ) κατείχε μία ιδιωτική συλλογή από διάσημες μούσες που απαθανάτιζε. Το κερασάκι στην τούρτα; Η ψυχή του οίκου Chanel έχει υπάρξει ο πιο ακριβοπληρωμένος καλλιτεχνικός διευθυντής στον κόσμο! Και αδιαμφισβήτητα, το άξιζε!



►► **ΘΩΜΑΣ ΠΑΛΙΟΥΡΑΣ: Ο αγαπημένος καλλιτέχνης θύμισε στην «Α» μερικές από τις** στιγμές της μακρόχρονης πορείας του, αλλά εξέφρασε και την απογοήτευσή του για τη σημερινή πολιτική κατάσταση

Ο Έλληνας ηθοποιός που μπήκε στο Γκίνες

Πρόκειται για έναν καλλιτέχνη, τον οποίο η υπέρμετρη αγάπη για το θέατρο τον κάνει να αφήνει στην άκρη αντιπαλότητες και ίντριγκες, εστιάζοντας σε αυτό που έχει πραγματικά σημασία για εκείνον. Τις όμορφες συνεργασίες, την ενεργό δράση του ως πολίτης, τη δημιουργία αναμνήσεων που θα θυμάται για μια ζωή, όταν θα αναπαύεται δίπλα στο τζάκι φέρνοντας στο μυαλό του μία προς μία όλες τις έντονες στιγμές από την πλούσια και μακρόχρονη πορεία του. Όπως μας εκμυστηρεύτηκε ο ηθοποιός Θωμάς Παλιούρας, μία από αυτές ήταν και η συνεργασία του επί σκηνής με τη Ρένα Βλαχοπούλου, στην παράσταση «Η Χαρτοπαίχτρα», και φυσικά η θέση που κατάφερε να κερδίσει στο βιβλίο των ρεκόρ Γκίνες με αφορμή τη συμμετοχή του στο «Σεσουάρ για δολοφόνους». Ένας άνθρωπος με σπάνια ευγένεια και ψυχή ενός μικρού παιδιού, που δεν μεγαλώνει ποτέ και όσο αναπνέει δεν θα σταματήσει ποτέ να ονειρεύεται...



►► Πού αποδίδετε την τόσο μεγάλη επιτυχία που είχε η παράσταση «Σεσουάρ για δολοφόνους», η οποία σας χάρισε μάλιστα και μια θέση στο βιβλίο Γκίνες;
«Πρόκειται για μια παράσταση που στο σύνολό της ανέβηκε για δεκατρία χρόνια και την αγάπησε πολύ ο κόσμος, και είναι σίγουρα μια από τις παραστάσεις που αγάπησα πολύ κι εγώ ο ίδιος, που συμμετείχα σε αυτήν τα έντεκα από αυτά. Αυτή ήταν που στάθηκε κιόλας και η αφορμή για να κατακτήσω μια θέση στο βιβλίο με τα ρεκόρ Γκίνες ως ο μακροβιότερος Έλληνας ηθοποιός που έχει παίξει στην ίδια θεατρική παράσταση επί τόσα συνεχόμενα έτη! Είχε κάτι το ιδιαίτερο, καθώς έπαιρνε μέρος και ο κόσμος στην εξέλιξη της πλοκής, και κάθε φορά δινόταν και



διαφορετικό τέλος. Θυμάμαι, επίσης, ότι κάποια στιγμή είχε γίνει μέχρι και πρόταση γάμου κατά τη διάρκειά της, όπως και ότι κάποια γυναίκα από το κοινό γέννησε!»

►► Αν έπρεπε να διαλέξετε, ποια θα λέγατε πως είναι η πιο δυνατή καλλιτεχνική σας στιγμή;
«Είχα όντως πάρα πολλές ξεχωριστές συνεργασίες αλλά εκείνη που αυτή τη στιγμή θυμάμαι πιο έντονα, είναι η συνεργασία μου με τη Ρένα

Βλαχοπούλου στο θέατρο Μπρόντγουαι, στην παράσταση «Η Χαρτοπαίχτρα», που ήταν ο τελευταίος της θεατρικός ρόλος. Ήταν μια πολύ μεγάλη ηθοποιός, με άφθονο χιούμορ και εκπληκτική ικανότητα στο να αυτοσχεδιάζει».

►► Ποιον ρόλο θα θέλατε να υποδυθείτε, που δεν σας έχει δοθεί η ευκαιρία να τον ενσαρκώσετε μέχρι στιγμής;
«Δεν υπάρχει κάποιος συγκεκριμένος ρόλος που θα ήθελα να υποδυθώ, είτε στο θέατρο, είτε στην τηλεόραση, είτε στον κινηματογράφο. Αυτό που με νοιάζει και αυτό που επιθυμώ πραγματικά, είναι να έχω όμορφες συνεργασίες και να βιώνω υπέροχες στιγμές κάνοντας αυτό που αγαπώ».

►► Ποια είναι η πιο έντονη παιδική σας ανάμνηση;
«Είχα όμορφα και ανέμελα παιδικά χρόνια και έχω εισπράξει πολλή αγάπη και από τους δύο γονείς μου. Όλες οι αναμνήσεις από εκείνη την περίοδο της ζωής μου είναι πολύτιμες και χαρούμενες».

►► Τι σχεδιάζετε επαγγελματικά το επόμενο διάστημα;
«Βρίσκομαι σε συζητήσεις, τόσο για κάτι θεατρικό, όσο και για κάτι τηλεοπτικό, αλλά από την επόμενη σεζόν».

Συνέντευξη στη Βίκυ Καλοφωτιά

►► Πώς τα καταφέρατε και –όπως έχετε δηλώσει στο παρελθόν– δεν είχατε ποτέ αντιπαλότητες και ανταγωνισμούς στην πορεία σας ως ηθοποιός όλα αυτά τα χρόνια;

«Σε όλη τη διαδρομή μου στον χώρο που αγαπώ, τον χώρο της Υποκριτικής, πραγματικά έχω περάσει πολύ όμορφα και επιλέγω να κρατάω μόνο τις καλές στιγμές, οι οποίες ήταν πολλές. Είναι αλήθεια ότι δεν είχα ποτέ αντιπαλότητες και αντιζηλίες, γιατί το ζητούμενό μου είναι πάνω απ' όλα η αγάπη για το θέατρο και από εκεί ξεκινούν όλα. Βέβαια η όλη αυτή στάση μου είναι και θέμα παιδείας. Έτσι μεγάλωσα, κι έτσι έμαθα να λειτουργώ στη ζωή μου φροντίζοντας να απέχω από καθετί άσχημο».

«Έπρεπε να αποφασίσει ο λαός...»

Το 2015 είχατε υποστηρίξει «ψηφίζω ΚΚΕ γιατί είναι η μοναδική ελπίδα οργάνωσης του αγώνα του λαού μας, για να πάρουμε την εξουσία στα δικά μας χέρια. Τότε μόνο θα έχουμε πολιτισμό στον τόπο μας». Σήμερα, εξακολουθεί να σας εκφράζει αυτή η θέση;

«Δυστυχώς, έχω απογοητευτεί πολύ από τον τρόπο που χειρίζεται τα πράγματα η σημερινή κυβέρνηση. Επίσης, στενοχωριέμαι για όσα είχε δηλώσει ο πρωθυπουργός μετά το συλλαλητήριο για τη Μακεδονία, όπου είχε χαρακτηρίσει λαϊκιστές κάποιους από όσους συμμετείχαν σε αυτό. Κι εγώ πήγα, διότι θέλω να είμαι ενεργός πολίτης και μάλιστα σκοπεύω να ασχοληθώ ακόμη περισσότερο με τα κοινά, γι' αυτό και θα είμαι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στον δήμο Ζωγράφου, με το συνδυασμό «Μαζί», στο πλευρό της νυν δημάρχου, Τίνας Καφατσάκη».

►► Ποια είναι η γνώμη σας για τη Συμφωνία των Πρεσβών;
«Θα σας πω μόνο αυτό. Πιστεύω ότι σαφέστατα έπρεπε να γίνει δημοψήφισμα και να αποφασίσει ο λαός για το αν επιθυμεί ή όχι τη συγκεκριμένη συμφωνία».

ΟΙ ΑΤΑΚΕΣ
ΤΗΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

✚ Μιλώντας στην **Ελεονώρα Μελέτη** και στην κάμερα της εκπομπής «Μετά τα Μεσάνυχτα», η ηθοποιός **Βάσω Λασκαράκη** δεν δίστασε να αναφερθεί στο διαζύγιό της από τον **Γιάννη Τσιμισίδη**: «Κανένα διαζύγιο δεν είναι στρωμένο με ροδοπέταλα. Με τον Γιάννη έχουμε χάσει όλους τους άλλους αγώνες σε αυτόν τον γάμο, αλλά έχουμε κερδίσει το παιδί». Και αυτό είναι το πολυτιμότερο όλων...



✚ Περιζήτητος έχει πλέον γίνει ο «Master Chef» κριτής, **Σωτήρης Κοντιζάς**, αλλά τα πράγματα δεν ήταν πάντα έτσι, όπως αποκάλυψε προ ημε-



ρών η **Τζένη Μπαλατσινού**: «Είχα πάει στο εστιατόριο του Σωτήρη Κοντιζά που έκανε εξαιρετικό φαγητό και τότε είχα πει στην παραγωγή να κάνουμε δοκιμαστικό να τον πάρουμε. Δεν άρεσε στην παραγωγή. Και τώρα είδανε τι καριέρα έχει κάνει». Είναι μέχρι να γυρίσει ο τροχός...

✚ Απαντώντας on air στο τηλεφώνημα που δέχτηκε από τον γυναικολόγο της η **Κατερίνα Καινούριου**, μοιράστηκε όλες τις... σπαρταριστές λεπτομέρειες με τους τηλεθεατές: «Στέφανέ μου, είμαι στον αέρα της εκπομπής και σου σπκώνω το τηλέφωνο στον αέρα, έχω κάτι; Είμαι καλά; Α, όλα καλά! Εντάξει, Στέφανέ μου, σε ευχαριστώ πολύ! Θα σε πάρω. Σε ευχαριστώ, γλυκέ μου...» ανέφερε. Έχουν και οι παρουσιάστριες ψυχή...



✚ Ήταν να μην του υποβάλει ο δημοσιογράφος το ερώτημα και, μόλις αυτό συνέβη, ο τηλεοπτικός σεφ, **Έκτορας Μποτρίνι**, φανέρωσε το μυστικό σχετικά με το αν θα επιστρέψει στην τηλεόραση: «Καλομελέτα κι έρχεται. Κάτι ετοιμάζω κι εγώ τηλεοπτικά... θα δούμε», αρκέστηκε να πει. Άλλος για τη βάρκα μας, συγγνώμη, για εκπομπή θέλαμε να πούμε...

✚ Ήταν να μην του υποβάλει ο δημοσιογράφος το ερώτημα και, μόλις αυτό συνέβη, ο τηλεοπτικός σεφ, **Έκτορας Μποτρίνι**, φανέρωσε το μυστικό σχετικά με το αν θα επιστρέψει στην τηλεόραση: «Καλομελέτα κι έρχεται. Κάτι ετοιμάζω κι εγώ τηλεοπτικά... θα δούμε», αρκέστηκε να πει. Άλλος για τη βάρκα μας, συγγνώμη, για εκπομπή θέλαμε να πούμε...



ΟΙ ΣΕΙΡΕΣ «ΕΦΑΓΑΝ» ΤΟ «SURVIVOR»! Ό,τι κι αν κάνει η παραγωγή του «Survivor», φαίνεται ότι ακόμη δεν μπορεί να φέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα. Αυτό έδειξαν οι πρόσφατες μετρήσεις της Nielsen, σύμφωνα με τις οποίες η εβδομάδα που πέρασε ήταν η δεύτερη κατά την οποία τα ποσοστά ήταν ιδιαίτερα χαμηλά. Πέρα από το αναμφισβήτητο γεγονός, σύμφωνα με το οποίο το σπήσιμο του παιχνιδιού επάνω στην κόντρα Ελλήνων και Τούρκων παικτών δεν συγκίνησε το τηλεοπτικό κοινό, σημαντικός λόγος είναι η επάνοδος της ελληνικής μυθοπλασίας στην τηλεόραση. Το ισχυρό όπλο τηλεθέσης των τηλεοπτικών καναλιών, ύστερα από απόσυρση οκτώ τουλάχιστον ετών, έχει επανακάμψει, κερδίζοντας πάλι τους τηλεθεατές. Οπότε μάλλον σκούρα φαίνονται τα πράγματα για τους παίκτες στον Άγιο Δομίνικο.



media

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
Βίκυ Καλοφωτιά

«Ποδαρικό» με Πάμελα

Όπως μας υποσχέθηκε προ ημερών η επίσημη ανακοίνωση του τηλεοπτικού σταθμού «Open», από τις 2 Μαρτίου 2019 τα βράδια μας πρόκειται να γεμίσουν αστέρια, καθώς από εκείνη την ημέρα και κάθε Κυριακή ακριβώς στις 21:00, ο Νίκος Κοκλώνης θα μας καλωσορίζει μαζί με τους διάσημους καλεσμένους του, δηλώνοντας με κέφι «It's show time»!

Αυτό, όμως, που δεν μας είχαν πει, τόσο ο παρουσιαστής, όσο και η παραγωγή της ολοκαίνουργιας εκπομπής είναι το ότι η αρχή θα γινόταν με μια τόσο λαμπερή καλεσμένη, που πραγματικά ξεπερνά κάθε προσδοκία!

Καταφθάνει για να κάνει ποδαρικό στην πρεμιέρα η πρώην τηλεοπτική και πάντα εντυπωσιακότατη τηλεοπτική ναυαγοσώστρια του «Baywatch» ή αλλιώς η **Πάμελα Άντερσον**, εκπληρώνοντας το όνειρο όλων των εγχώριων αρσενικών να θαυμάσουν τα κάλλη της κι από κοντά, τουλάχιστον όσοι σταθούν κάτι παραπάνω από τυχεροί!

Και μη βιαστείτε να υποθέσετε ότι ίσως να είναι πρόωρο πρωταπριλιάτικο ψέμα, γιατί η αποκάλυψη έγινε από τον ίδιο τον παρουσιαστή στην εκπομπή της **Κατερίνας Καινούριου**.

Αναμένουμε, λοιπόν! Την εκπομπή και φυσικά και την **Πάμελα**!



Το φύλαγε για έκπληξη η Ζέτα

Μόνο την ανακοίνωση ότι θα ξεκινήσει νέα εκπομπή στον ANT1 δεν περίμεναν να κάνει οι δημοσιογράφοι που της ζήτησαν να προβεί σε δηλώσεις στην κάμερα του «Happy Day». Κι αυτό, επειδή η **Ζέτα Δούκα** δεν είχε προειδοποιήσει κανέναν ότι ετοιμάζε κάτι τέτοιο, οπότε, όπως ήταν λογικό, τους άφησε όλους κυριολεκτικά άφωνους! Μάλιστα, η ίδια η ηθοποιός έδωσε και όλες τις λεπτομέρειες για το περιεχόμενο της νέας εκπομπής, και τη μέρα προβολής της, λέγοντας ότι «θα είναι στον ANT1, θα έχει να κάνει με αυτό το κομμάτι του ευ ζην και της ισορροπίας στην καθημερινή μας ζωή και θα προβάλλεται κάθε Κυριακή». Καλή αρχή, προκαταβολικά!



ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ OPEN ΤΟ «MY GREECE» ΤΗΣ ΒΑΝΔΗ! Σε ένα πολιτιστικό και γαστρονομικό οδοιπορικό σε κάθε γωνιά της χώρας μας, από την Κρήτη μέχρι τον Έβρο, με συνταξιδιώτη τον Βαγγέλη Δρίσκα μας προσκαλεί να τη συνοδεύσουμε η Δέσποινα Βανδή από την Κυριακή 3 Μαρτίου και ώρα 20:00! Τότε, που έχει προγραμματιστεί η πρεμιέρα της νέας της εκπομπής στο Open, με τον τίτλο «My Greece», όπου θα αναλάβει έναν εντελώς διαφορετικό ρόλο από όσους την έχουμε δει μέχρι σήμερα. Θα εξερευνά τις παραδόσεις, δοκιμάζοντας τα τοπικά προϊόντα, περνώντας τις ημέρες της γνωρίζοντας ανθρώπους του τόπου, συλλέγοντας μαζί τους ολόφρεσκες πρώτες ύλες πριν τους ακολουθήσει στην κουζίνα τους για να μαγειρέψουν μαζί συνταγές με έντονη τη σφραγίδα κάθε προορισμού. Την σκηνοθετική του σφραγίδα βάζει ο Κώστας Καπετανίδης, και... μετράμε από τώρα τις ώρες αντίστροφα μέχρι εκείνη τη στιγμή!



Inside STORIES



➤ Νέες αλλαγές έρχονται στο τηλεοπτικό κανάλι ΣΚΑΪ και συγκεκριμένα σε ό,τι αφορά τη μουσική εκπομπή ψυχαγωγίας «Στην υγεία μας βρε παιδιά», που επιστρέφει το Σάββατο, καθώς το εγχείρημα της μετάδοσης της ίδιας ημέρας του «Survivor 3» δεν έφερε τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Καλώς τον πάλι τον **Σπύρο Παπαδόπουλο**, στην ημέρα-σταθερή αξία για την εκπομπή του.

➤ Μετά τη διαγραφή της Ελεύθερης Τηλεόρασης Α.Ε. (Alter) από τα μητρώα του ΕΣΡ, καλούνται από την Ανεξάρτητη Αρχή σειρά τηλεοπτικών σταθμών από την επαρχία, σε συνεδρίαση που θα γίνει στις 26 Μαρτίου. Σύμφωνα με τις σχετικές πληροφορίες, πρόκειται για τους περιφερειακούς σταθμούς TV Δέλτα Δράμας του Ν. Δράμας του σταθμού ΤΗΛΕ ΚΡΗΤΗ του Ν. Λασιθίου, και του Ελλάδα TV στη Λακωνία.

➤ Τη συνεργασία της με το γαλλο-γερμανικό κανάλι «ARTE» αναμένει μετά από έξι χρόνια η ΕΡΤ, με στόχο τη συμπαραγωγή πολιτιστικού περιεχομένου υψηλών προδιαγραφών για την τηλεόραση και το διαδίκτυο. Πρόκειται για μια σημαντική κίνηση που ενισχύει σημαντικά την ΕΡΤ, στον τομέα της παραγωγής και επαναφέρει το φορέα στην καρδιά των ευρωπαϊκών τηλεοπτικών δικτύων.

➤ Σε αλλαγές προχώρησε, σύμφωνα με πληροφορίες, το υπουργείο Εργασίας στο περιεχόμενο της Κοινής Υπουργικής Απόφασης (ΚΥΑ), για τον συμψηφισμό αποζημιώσεων και αμοιβών των εργαζομένων στην ΕΡΤ από το λουκέτο του 2013. Επιμέρους πληροφορίες αναφέρουν πως το βάρος των υποχρεώσεων θα κληθούν να πληρώσουν όσοι εργαζόμενοι βρήκαν εργασία εκτός ΜΜΕ, ενώ και η ΕΡΤ θα κληθεί να πληρώσει αυξημένες εισφορές της τάξης του 1.350.000 ευρώ.



Στην τελική ευθεία μπαίνει η διαδικασία για τη συνένωση των τηλεοπτικών σταθμών Alpha και Star, καθώς την Πέμπτη η Επιτροπή Ανταγωνισμού ενέκρινε τη εξαγορά του καναλιού της Κάντζας από την Motor Oil συμφερόντων Βαρδινογιάννη και πλέον η υπόθεση περνάει στο ΕΣΡ για τελική έγκριση.

Ειδικότερα, η Ολομέλεια της ανεξάρτητης αρχής συνεδρίασε και αποφάσισε «σύμφωνα με τα άρθρα 6 του Ν. 3959/2011 και 3 του Ν.3592/2007, που αφορά στην απόκτηση κοινού ελέγχου επί των εταιριών Alpha Δορυφορική Τηλεόραση ΑΕ, Alpha Ραδιοφωνική ΑΕ και Alpha Ραδιοφωνική Κρόνος ΑΕ, μέσω της εταιρίας συμμετοχών Nevine Holdings Limited, από τις εταιρίες MOTOR OIL (ΕΛΛΑΣ) ΔΙΥΛΙΣΤΗΡΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΑΕ, ALPHA MEDIA GROUP LIMITED και το ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΝΤΟΜΗΝΑ».

Στην τελική ευθεία ο «γάμος» Alpha - Star

Θυμίζεται ότι τέλη Οκτωβρίου τόσο η Motor Oil όσο και ο ALPHA ανακοίνωσαν τη μεταβίβαση το 50,1% στη θυγατρική Seila Enterprises που ανήκει στη Motor Oil. Η μεταβίβαση θα γινόταν μέσω αύξησης μετοχικού κεφαλαίου κατά €23.000.000 εκ των οποίων τα €11.477.000 θα καταβάλλει ο ALPHA και €11.523.000 θα μπου από την Seila Enterprises.

Εκτιμάται ότι από τη νέα σεζόν αναμένονται σημαντικές αλλαγές όσον αφορά το πρόγραμμα του σταθμού. Εφόσον

η εξαγορά ολοκληρωθεί μετά και την έγκριση του ΕΣΡ θα οριστεί νέο διοικητικό συμβούλιο όπου η πλευρά **Βαρδινογιάννη** θα έχει τρία μέλη και η πλευρά **Κοντομηνά** δύο. Η διοίκηση θα ασκείται από κοινού για όσο χρονικό διάστημα το ποσοστό της πλευράς **Κοντομηνά** θα υπερβαίνει το 33,4%.

Η νέα διοίκηση θα προχωρήσει στις πρώτες της κινήσεις για την επόμενη μέρα του καναλιού, προκειμένου να δοθεί το στίγμα της νέας εποχής, είτε μέσω επένδυσης, είτε μέσω μείωσης κόστους.

Άγνωστο το τηλεοπτικό μέλλον της Σπυροπούλου

Αλλιώς τα είχε υπολογίσει και αλλιώς της βγήκαν στην πράξη ή μάλλον μετά την πράξη, αφού η παρουσία της τόσο στο περσινό «Survivor», όσο και φέτος στην παρουσίαση του «My Style Rocks», δεν έκαναν το κοινό να... τρελαθεί όσον αφορά τα προσόντα της στο συγκεκριμένο αντικείμενο. Πολλά έχουν ακουστεί και άλλα τόσα έχουν γραφτεί για το ποιο πρόκειται να είναι το επόμενο τηλεοπτικό εγχείρημα της **Κωνσταντίνης Σπυροπούλου**. Ωστόσο, η αγωνία μας θα πάρει παράταση, γιατί –όπως αναφέρει το nassosblog.gr– το μόνο συμβόλαιο που η ξανθιά παρουσιάστρια κατάφερε μέχρι στιγμής να υπογράψει, είναι αυτό με γνωστή εταιρεία ρούχων προκειμένου να είναι το νέο πρόσωπό της. Δεν είναι να απορρίπτεται κανείς καμία επαγγελματική πρόταση στις μέρες μας. Κρίση είναι αυτή...



ΙΧΝΥΛΑΤΩΝΤΑΣ...

με την Καίτη Νικολοπούλου



«Πατρίδα είναι η συνήθειά μας»

Το ντουέτο του «Lemon», ο ηθοποιός και πιανίστας Μελαχρινός Βελέντζας (Χιλιαεννιακόσια) και ο ηθοποιός Γιώργος Δρίβας (τρομπετίστας Τιμ Τούνυ), παρέα με το πιάνο-μαγικό κουτί της παράστασης παίζουν τη μουσική του Ωκεανού φέρνοντας στην επιφάνεια με ανάλαφρο τρόπο την υπαρξιακή αγωνία του καθένα από εμάς: «Εσύ φοβάσαι να κατέβεις από το πλοίο που γεννήθηκες;» Ήταν η φράση-κλειδί στον ποιητικό μονόλογο «Χιλιαεννιακόσια» του Αλεσάντρο Μπαρίκο, το έναυσμα αν θέλετε για τούτη την επαφή με τον Μελαχρινό Βελέντζα, ο οποίος, ενστερνιζόμενος ως απάντηση στο προηγούμενο ερώτημα την αρχαιοελληνική φράση «Αδεές δέος!», δέχθηκε με σπάνια και διάχυτη ευγένεια να μας δια φωτίσει μέσα από αυτήν τη συνέντευξη τα πώς και τα γιατί του «Lemon», αυτής της τόσο διαφορετικής παράστασης που ανεβαίνει ήδη στο θέατρο Radar, μιας παράστασης που αγάπησε τόσο το κοινό όσο και οι κριτικοί – και δικαίως, θα συμπληρώσουμε εμείς.

» Κύριε Βελέντζα, πώς προέκυψε ο τίτλος του έργου;

«Το “Lemon” συνδέεται με την προσωπική ιστορία του ήρωα: οι μετανάστες γονείς του τον εγκατέλειψαν μέσα σε μία κούτα από λεμόνια πάνω στο πιάνο του ατμόπλοιου Βιρτζίνιαν. Μέσα απ’ αυτή την έλλειψη, έγινε ο σπουδαιότερος πιανίστας του Ωκεανού. Λειτουργώντας συμβολικά μέσα στο έργο, το λεμόνι αποτυπώνει με συμπτυκνόμενο τρόπο το τι σημαίνει ευτυχία για τον ήρωα».

» Ήταν πρόκληση αυτή η επιλογή;

«Κανείς δεν είναι ξεγραμμένος άμα έχει έτοιμη μία καλή ιστορία και κάποιον για να του τη διηγηθεί”. Η φράση αυτή του έργου μου κέντρισε το ενδιαφέρον. Ήμουν και σε μία φάση ζωής, που ήθελα να πάρω μία γενικότερη ευθύνη για εμένα τον ίδιο, αλλά και ως παραγωγός για τους συνεργάτες μου. Η διασκευή του πρωτότυπου έργου από τη Γεωργία Τσαγκαράκη – από μονόλογο σε διαλογικό κείμενο για δύο ηθοποιούς, το οποίο έγινε για πρώτη φορά στην Ελλάδα με το συγκεκριμένο κείμενο – και η σκηνοθετική της ματιά με γνώμονα την επιστροφή στα βασικά της αφήγησης συνέβαλε τα μέγιστα στο να προκύψει το “Lemon”. Είμαι ευγνώμων γι’ αυ-

τήν τη συνεργασία. Στην πορεία της παραγωγής, γεννήθηκε η ιδέα μίας παράστασης που ταξιδεύει και παίζεται ανάμεσα στη στεριά και τη θάλασσα, αντανakλώντας αυτό που συμβαίνει στον Χιλιαεννιακόσια».

» Ποιος είναι ο Χιλιαεννιακόσια;

«Είναι ένας άνθρωπος χωρίς γονείς. Και χωρίς όνομα. Ο ναύτης που τον βρήκε εγκαταλελειμμένο μέσα στην κούτα από τα λεμόνια τού έδωσε το δικό του όνομα: “Ντάννυ Μπούντμαν”. Μετά πρόσθεσε δίπλα και το “Τι Ντι Λέμονς”, ακριβώς όπως η σφραγίδα στο χαρτόκουτο με τα λεμόνια. Τέλος, του έδωσε και το όνομα “Χιλιαεννιακόσια”, που ήταν η χρονιά που τον βρήκε. “Ντάννυ Μπούντμαν Τι Ντι Λέμον Χιλιαεννιακόσια”. Ο ναύτης που τον βρήκε πέθανε, κι έτσι ο μικρός έμεινε ορφανός για δεύτερη φορά. Το καράβι έγινε το σπίτι του και, μέχρι το τέλος, ο Χιλιαεννιακόσια δεν κατεβαίνει ποτέ στη στεριά».

» Ποιος είναι ο φίλος του;

«Ο “Τιμ Τούνυ” –τρομπετίστας και μοναδικός φίλος του Χιλιαεννιακόσια– είναι ένας άνθρωπος της “πάτσας”. Ο Χιλιαεννιακόσια αποτελεί ένα μυστήριο γι’ αυτόν, ακατανόητο. Τους συνδέει όμως μία βαθιά αγάπη, όπως

συμβαίνει στις πραγματικές φιλίες. Οι δυο τους παίζανε μουσική για τους γνωστούς άγνωστους της πρώτης θέσης έως τη στιγμή που ήρθε ο πόλεμος και τα άλλαξε όλα. Ο Τιμ Τούνυ κατέβηκε απ’ το καράβι κι ο Χιλιαεννιακόσια έμεινε εκεί. Έπειτα απ’ το τέλος του πολέμου, το “Βιρτζίνιαν” ετοιμάζεται ν’ ανατιναχθεί. Ο Τιμ Τούνυ επιστρέφει να βρει τον φίλο του, που είναι πια μόνος του μέσα στο καράβι. Τον συναντά πάνω σε μία κασόνα γεμάτη δυναμίτη. Και εκεί, ξεκινά να μας αφηγείται αυτή την απίστευτη ιστορία. Αν τελικά μετακινήθηκε κάποιος σε αυτή την ιστορία, αυτός είναι ο Τιμ Τούνυ».

» Τι σημαίνει φιλία στη μοναξιά ενός πλοίου;

«Η μοναξιά του πλοίου δεν διαφέρει και πολύ από τη μοναξιά της στεριάς. Η ύπαρξη ενός συντρόφου ανακουφίζει το βάρος της απομόνωσης».

» Πώς είναι, άραγε, να γεννιέται κάποιος στη θάλασσα... να μεγαλώνει εκεί, με συντροφιά το πιάνο του;

«Όταν περπατάω στη σκηνή, είναι φορές που νιώθω πως το πάτωμα είναι τα κύματα και πως ακριβώς από κάτω υπάρχει ένας κόσμος όπου δεν θα πάω ποτέ: ο βυθός με τα μυστικά του που με παρακολουθεί. Το να μεγαλώ-

νεις στη θάλασσα μπορεί να είναι τόσο τρομακτικό, που τελικά γίνεται απελευθερωτικό. Είναι λυτρωτικό να συνειδητοποιήσεις ότι δεν είσαι τίποτα περισσότερο από μία σταγόνα στον ωκεανό. Ο Χιλιαεννιακόσια το ήξερε αυτό πολύ καλά. Αυτό ήταν που τον έκανε απέραντο».

» ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «LEMON» ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ RADAR

» Πατρίδα του το πλοίο... Πόσο αντέχεται αυτό;

«Εξαρτάται πού στέκεται κανείς όταν κάνει αυτή την ερώτηση. Οι ναυτικοί, για παράδειγμα, λείπουν από τα σπίτια τους για χρόνια ολόκληρα κι όταν επιστρέφουν θέλουν να γυρίσουν πίσω, στο πλοίο. Πατρίδα είναι η συνήθειά μας».

» Κι όταν τα κύματα αγριεύουν;

«Ανάλαφρα ταξιδεύεις εκεί που θα σε κατευθύνει η φορά τους. Αρκεί να αφεθείς. Αν αντισταθείς, τότε κινδυνεύεις να πνιγείς και να χαθείς μέσα τους. Η ιστορία που αφηγούμαστε

σερφάρει πάνω στα κύματα, φέρνοντας στην επιφάνεια την υπαρξιακή αγωνία του καθένα».

» Πόσο δύσκολη ή εύκολη είναι η παράσταση σ’ έναν κλειστό χώρο, όπως μια θεατρική σκηνή; «Πρέπει να είσαι εκεί, γιατί η παράσταση υπάρχει μόνο τη στιγμή που είσαι επί σκηνής. Επίσης, είναι δύσκολο, επειδή ξέρεις από πριν τι θα πεις. Δεν ξέρεις όμως τι μπορεί να συμβεί επί σκηνής. Κι αυτό είναι πολύ γοητευτικό. Αρκεί να είσαι ανοιχτός σ’ ένα καινούργιο ενδεχόμενο. Η μάχη που δίνει ο ηθοποιός είναι μία μάχη με τον εαυτό του και τη σιγουριά που αποκτά καθώς παίζει ξανά και ξανά το ίδιο έργο. Η δυσκολία είναι να πολεμήσεις την ευκολία σου».

» Και αντιστρόφως: τι συμβαίνει στις περιοδείες σας;

«Παίζοντας σε πρωτότυπους προορισμούς συναντάμε αντικειμενικές δυσκολίες, όπως το ότι πάνω σ’ ένα καράβι κουνιόσαι λόγω του κύματος και δεν έχεις σταθερότητα. Αυτή η αστάθεια όμως σε οδηγεί να δημιουργήσεις νέα σταθερά σημεία, που θα βοηθήσουν την αφήγησή σου. Έτσι, σχεδόν αναγκαστικά, ανακαλύπτεις νέες σταθερές μέσα στο έργο που νομίζεις πως ξέρεις».

» Κάτι χαρακτηριστικό θα μας πείτε από τις περιοδείες σας; **Κάτι που θα το θυμάστε για πάντα;** «Η παράσταση που δώσαμε εν πλω στο καράβι που ταξίδευε ανάμεσα στη Σαντορίνη και τη Θηρασιά με ανοιχτή την μπουκαπόρτα. Το τοπίο εναλλασσόταν μπροστά από μάτια των θεατών και τα δικά μας, καθώς αφηγούμασταν την ιστορία. Είναι από εκείνες τις φορές, που η πραγματικότητα είναι εφάμιλλη της φαντασίας και ίσως την ξεπερνά».

» **Ιδανικός προορισμός της περιοδείας σας;** «Είμαστε μία παρέα καλλιτεχνών που ταξιδεύει. Αυτό από μόνο του είναι προορισμός: ένα δεύτερο παράλληλο έργο που είναι η ιστορία του ταξιδιού αυτής της ομάδας».

» **Πείτε μας λίγα λόγια για τους Experimento.**

«Οι Experimento είναι ένα καλλιτεχνικό δίκτυο Έρευνας και Παραγωγής. Προετοιμάζουμε έργα που μας αφορούν, που έχουμε έναν βαθύτερο λόγο να μιλήσουμε γι' αυτά».

» **Μελλοντικά σχέδια;**

«Το "Lemon" συνεχίζει το ταξίδι του στο Θέατρο Radar κάθε Δευτέρα και Τρίτη μέχρι και τις 23 Απριλίου. Χαιρόμαστε που μέσα από την παράστασή μας αναδεικνύεται αυτός ο υπέροχος χώρος, που βρίσκεται εκτός του θεατρικού κέντρου. Αυτήν τη στιγμή προετοιμάζουμε την καλοκαιρινή μας περιοδεία σε πρωτότυπους προορισμούς και θεατρικές σκηνές».

«Lemon»: Η απίστευτη ιστορία του Χιλιαεννιακόσια

Θέατρο Radar (Πλατεία Αγίου Ιωάννη και Πυθέου 93, απέναντι από τη στάση μετρό Άγιος Ιωάννης, Δάφνη, Τηλ.: 210-9769294)



Το πλήρωμα

Διασκευή - Σκηνοθεσία - Κίνηση: **Γεωργία Τσαγκαράκη**

Μετάφραση: **Σταύρος Παπασταύρου**

Σκηνογραφία: **Νατάσα Τσινικίδη**

Κοστούμια: **Κέλλυ Σταματοπούλου**

Ηχητικός σχεδιασμός: **Λευτέρης Δούρος**

Σχεδιασμός φωτισμού: **Μαρία Αθανασοπούλου**

Φωτογραφίες - Trailer: **Χάρης Γερμανίδης**

Κατασκευή σκηνικού: **Θωμάς Μαρίας**

Οργάνωση παραγωγής: **Λυδία Καραγιαννίδη & Μαριρίνα Μπουκίου**

Παίζουν οι ηθοποιοί: **Μελαχρινός Βελέντζας, Γιώργος Δρίβας**

Μια παραγωγή των Experimento



ΚΡΙΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΑΠΟ ΤΟΝ
ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΟ
ΓΙΩΡΓΟ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ

«Χορεύοντας στο σκοτάδι»

Πολυχώρος Vault (Μελενίκου 26, Βοτανικός, τηλ. 21-3035.6472)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Συγγραφέας: **Λαρς φον Τρίερ**

Διασκευή: **Πάτρικ Ελσουέρθ**

Μετάφραση: **Αντώνης Γαλέος**

Δραματουργική επεξεργασία -

Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Καρατζιάς**

Πρωτότυπη μουσική - Τραγούδια

παράστασης: **Μάνος Αντωνιάδης**

Στίχοι τραγουδιών

Γεράσιμος Ευαγγελάτος

Κινησιολογία - Χορογραφίες:

Έλιο Φοίβος Μπέικο

Σκηνικά: **Δημήτρης Καρατζιάς -**

Μάνος Αντωνιάδης

Κατασκευή σκηνικών: **Κώστας Μπακάλης**

Κοστούμια γυναικών: **Μάριος Βουτσινάς**

Κατασκευή γυναικείων κοστούμιών:

Γεωργία Σάντυ

Κοστούμια ανδρών

Γιώργος Λυντζέρης

Σχεδιασμός φωτισμών:

Βαγγέλης Μούντριχας

Βοηθός φωτιστή: **Θοδωρής Μαργαρίτης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Πέλενα Γκάγκας**

Φωτογραφίες:

Χριστίνα Φυλακτοπούλου

Παραγωγή: **VAULT**



ΔΙΑΝΟΜΗ

Σέλιμα: **Δήμητρα Κολλά**

Τζιν: **Αντώνης Σταμόπουλος**

Κάθι: **Βιργινία Ταμπουροπούλου**

Μπιλ / Κατήγορος / Φύλακας:

Στέλιος Καλαϊτζής

Λίντα / Δικαστής / Αναπληρώτρια διευ-

θύντρια φυλακών: **Ράσμι Σούκουλη**

Τζεφ / Φύλακας: **Θοδωρής Αντωνιάδης**

Σαμουήλ / Επικεφαλής των ενόρκων:

Πωλ Ζαχαριάδης

Νόρμαν / Συνήγορος / Φύλακας:

Σωτήρης Μεντζέλος

Μπρέντα / Γιατρός / Ντολόμε:

Ορνέλα Λούπη

«Χορεύοντας στο σκοτάδι»: Μεγαλείο αισθημάτων διά χειρός Καρατζιά

Ρηζικέλευθος, αιρετικός, προβοκάτορας δημιουργός, ο Lars von Trier θα διεκδικήσει με κατηγορηματικότητα την καλλιτεχνική του ετερότητα, αλλά, την ίδια στιγμή, θα προσπασιστεί με τον επονομαζόμενο «όρκο της αγνότητας», και σε σύμπλευση με τον Thomas Vinterberg, την ανόθευτη ουσία της 7ης Τέχνης, μακριά από την επαπειλούμενη διαστρεβλωτική επέλαση του τεχνολογικού παροξυσμού. Στο μανιφέστο τους, «Δόγμα 95», οι δύο Δανοί σκηνοθέτες θα διατυπώσουν την αναγκαιότητα για επιστροφή του κινηματογράφου στις θεμελιώδεις αξίες του, στην αλήθεια και στην αυθεντικότητα, χωρίς παραμορφωτικά φίλτρα, τεχνικά πρόσθετα και μέσα υποβολής.

Στο πλαίσιο αυτής της αντίληψης για την τέχνη του, ο Trier θα δώσει τη δραματική μουσική ταινία «Χορεύοντας στο σκοτάδι» (2000). Γνωστό από τις παρουσίες της Ισλανδής εκκεντρικής τραγουδίστριας Björk και της Catherine Deneuve, το έργο περιγράφει τον θυσιαστικό αγώνα μιας Τσεχοσλοβάκας μετανάστριας στην Αμερική τη δεκαετία του '60, στην προσπάθειά της να γλιτώσει τον γιο της από μια κληρονομική νόσο. Παρά το αδρό πολιτικό σχόλιο που διατρέχει τη θεματική του έργου και το αντιστικτικό φανταχτερό σπινθηροβόλημα της ατμόσφαιρας του χολιγουντιανού μιούζικαλ στην τραγική ιστορία, το στοιχείο που στερεοποιείται ως απώτερη πρόσληψη δεν είναι παρά μια βαθιά συγκινησιακή φόρτιση και η αναπόδραστη ψυχική συμμετοχή στο δράμα της κεντρικής ηρωίδας.

Στο θέατρο Vault, σε θεατρικές συνθήκες σωματικής και συναισθηματικής εγγύτητας μεταξύ ηθοποιών και κοινού και εντός μιας κλίμακας μεγεθών, όπου όλα επανατοποθετούνται και επαναπροσδιορίζονται στον χώρο αποκτώντας μια δική τους αυταξία και δυναμική, το έργο του Trier καταφέρνει να συστηθεί εκ νέου, να μεταδώσει τους εσωτερικούς κραδασμούς του και να εκλύσει σπαρακτική ενέργεια. Ακολουθώντας τη γραμμή μιας χορικής διάταξης του ensemble, κάτι σαν το σιλερικό «ζωντανό τείχος από το οποίο περιβάλλεται η τραγωδία για να απομονωθεί από τον πραγματικό κόσμο και να διατηρήσει το ιδεατό της έδαφος και την ποιητική της ελευθερία», ο Δημήτρης Καρατζιάς πλάθει χαρακτήρες διαυγείς και κρυστάλλινους, βαθιά ανθρωπινους και με ευδιάκριτες ενδότερες πιχλώσεις. Ο Μάνος Αντωνιάδης αποκρυπτογραφεί μουσικά το δράμα με ευθύβολες συνθέσεις-νοπές συνέχειες και αποκωδικοποιήσεις των συναισθημάτων, των σχέσεων και των συντεταγμένων της πολιτικοκοινωνικής συνθήκης, ενώ η σκηνική δημιουργία συμβολοποιεί λιτά αλλά συμπυκνωμένα κάθε έννοια μηχανισμού που γεννά, περικλείει και συντηρεί την ανθρώπινη οδύνη.

Σε ερμηνευτικό επίπεδο, η Δήμητρα Κολλά (Σέλιμα) επιτυγχάνει να μεταπηδά από τον ζώντα ρόλο στον ομοδιηγητικό αφηγητή και αντίστροφα, χωρίς να διαταράσσει την εσωτερική συνοχή της ηρωίδας της. Κατασταλαγμένη και με σκηνική ευαρμοσσία η Βιργινία Ταμπουροπούλου, στον ρόλο της Κάθι, παραδίδει ένα διακριτό στίγμα ώριμης ερμηνείας, ενώ ο Στέλιος Καλαϊτζής, παραστατικός στα σημεία και με ευελιξία στην εναλλαγή των ρόλων, εκπροσωπεί με αξιοσημείωτη συνέπεια το μωσαϊκό μιας νοσηρότητας ψυχολογικής και διανοητικής.

ΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ
ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΗΣ



ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ



miscamm

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΓΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Ο Όμιλος ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ, για 7η συνεχή χρονιά, σου δίνει την ευκαιρία να συνεχίσεις τις σπουδές σου σε κορυφαία Πανεπιστήμια του εξωτερικού και να κατακτήσεις τα όνειρά σου. Μάθε περισσότερα στο www.helpe.gr και στείλε την αίτησή σου έως τις 30 Απριλίου.



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΕΤΡΕΛΑΙΑ

ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ