

ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ

Ο Γιώργος ετοιμάζει ρεσάλτο
και η Φώφη κάνει φιέστες

► ΣΕΛ. 8



ΝΕΟΣ ΣΥΡΙΖΑ

Copy paste του ΓΑΠ
διά χειρός Ραγκούση
το σχέδιο Τσίπρα



ΣΕΛ. 9



Η Αποψη

31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ - 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019
ΑΡ. ΦΥΛ. 902

1,5€

ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

www.iapopsi.gr



Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΔΕΘ

Ο Κυριάκος θα
προτάξει τον νέο
αναπτυξιακό νόμο

► ΣΕΛ. 4



ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ

Λύσεις για τα
νοσοκομεία και
την πρωτοβάθμια
περίθαλψη

► ΣΕΛ. 30



Αξιοποίησε τις ευκαιρίες

► Επιτυχημένη κρίνεται
η επίσκεψη Μητσοτάκη
στο Βερολίνο, όπου
η Μέρκελ τον αντιμετώπισε
ως ισότιμο εταίρο

► Ο πρωθυπουργός πέρασε
το μήνυμα ότι η χώρα
ανακτά την αξιοπιστία της

► Σε ποιους τομείς
αναμένει η Ελλάδα
γερμανικές επενδύσεις

► ΣΕΛ. 2-3

ΣΥΡΙΖΑ: Έξω yes men, μέσα επαναστάτες

ΣΕΛ. 5

► Η Deutsche Welle αποκάλυψε τη μυστική συμφωνία με Δραγασάκη-Σταθάκη-Χουλιάρáκη



ΘΕΩΡΙΕΣ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΣΥΡΙΖΑ

405.000
ψηφοφόροι
της Ν.Δ. όργανα
Κυριάκου-Σαμαρά

► Ξεπέρασε και τον εαυτό του ο Αλέξης
Τσίπρας, υποστηρίζοντας ότι η ήττα του
Μεϊμαράκη στις εσωκομματικές εκλογές
ήταν προϊόν συνωμοσίας

ΣΕΛ. 6-7



ΥΠΟΘΕΣΗ NOVARTIS - ΔΙΩΞΗ ΛΟΒΕΡΔΟΥ



**Βασικός μάρτυρας
αποδομεί
την Τουλουπάκη**

► Με ένορκη κατάθεση του ο Νίκος
Μανίας αρνείται οποιαδήποτε εμπλοκή
του Λοβέρδου στην τιμολόγηση φαρμάκων

► Στο αρχείο με πολλή καθυστέρηση
και οι κατηγορίες για Στουρνάρα

► ΣΕΛ. 10-11



ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ/
ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
2019

ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ:

Επίσκεψη ισότιμου εταίρου στο Βερολίνο	3
Προτάσσει τον αναπτυξιακό νόμο στην ΔΕΘ ο Κυριάκος	4
ΣΥΡΙΖΑ: Έξω υποσχέθηκαν υποταγή και μέσα έκαναν σώου επανάστασης	5
ΣΕΝΑΡΙΟ ΣΥΡΙΖΑ: 405.000 ψηφοφόροι όργανα στην συνωμοσία Κυριάκου-Σαμαρά	6-7
Μία ωραία ατμόσφαιρα στο ΚΙΝΑΛ	8
Με σχέδιο copy paste από τον ΓΑΠ στο νέο κόμμα ο Τσίπρας	9
Η Τουλουπάκη, τα αρχεία και η δίωξη στον Λοβέρδο	10-11
Ο ΚΟΡΙΟΣ	12, 29
Παρεμβάσεις στην Δημόσια Υγεία	30
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ: Πότε θα αρχίσουν οι μειώσεις στις εισφορές	31
Life style, media	34-37
Πολιτισμός	38-39

16 ΣΕΛΙΔΕΣ
SPORTS

Η Αποψη
ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

Εβδομαδιαία πολιτική και αθλητική εφημερίδα

ΕΚΔΟΤΗΣ:

Βίκτωρ Δ. Μητρόπουλος

Σύνταξη Ύλης - Επιμέλεια Ενθέτων:
Νίκος Τσαγκατάκης

Creative Director:
Βασίλης Σερφιώτης

Εκτύπωση: NEWS PRESS HOLD
Τασσιόπουλος Γ., Μπάρλας Κ. & ΣΙΑ Ο.Ε.
Διανομή: ΑΡΓΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

Καβάλας 76 & Αργούς 148,
Αθήνα, Τ.Κ. 10441

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:
210-5157730-1-2,
Fax: 210-5157698
e-mail: info@iapopsi.gr

www.iapopsi.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ - ΕΚΔΟΣΗ:
Δ. Μπούρας & ΣΙΑ Ε.Ε.



» Ούτε ο Κυριάκος Μητσοτάκης απέφυγε τη βόλτα στο μπαλκόνι της καγκελαρίας

Η δική μας Αποψη

«**Ν**α μιλάμε ευγενικά, να διαπραγματευόμαστε ήσυχα και να περιμένουμε έτοιμοι και οπλισμένοι». Αυτή η ρήση του Αμερικανού προέδρου **Θεόδωρου Ρούσβελτ** (1858-1919) ταιριάζει γάντι στον τρόπο που αντιμετώπισε τη συνάντηση με την **Άνγκελα Μέρκελ** ο **Κυριάκος Μητσοτάκης**.

Ο Έλληνας πρωθυπουργός και οι συνεργάτες του έχουν κάθε δικαίωμα να νιώθουν ικανοποιημένοι από την επίσημη επίσκεψη στο Βερολίνο.

Για πρώτη φορά μετά από χρόνια η Γερμανίδα καγκελάριας αντιμετώπισε τον πρωθυπουργό ως ισότιμο συνομιλητή και την Ελλάδα ως ισότιμο εταίρο στην Ενωμένη Ευρώπη. Τα τελευταία 10 χρόνια οι εκλεγμένοι πρωθυπουργοί είχαν περάσει δύσκολες ώρες στην καγκελαρία. **Παπανδρέου, Σαμαράς και Τσίπρας** εάν κάποτε αποφασίσουν να μιλήσουν για τις συναντήσεις του με την κα **Μέρκελ** θα έχουν να αποκαλύψουν πολλά.

Αντίθετα ο κ. **Μητσοτάκης** απέδειξε, όπως και στο ταξίδι του στο Παρίσι προ 10 ημερών, ότι ακολουθεί τη συμβουλή του Αμερικανού συγγραφέα **Ζιγκ Ζίγκλαρ** (1926-2012) που επέμενε ότι «*Να περιμένεις το καλύτερο. Να είσαι έτοιμος για το χειρότερο. Να αξιοποιείς ό,τι προκύπτει*».

Αξιοποίησε ό,τι προέκυψε στο Βερολίνο

Τι κέρδισε από το ταξίδι στο Βερολίνο ο κ. **Μητσοτάκης**; Σίγουρα την αναγνώριση ότι η Ελλάδα βρίσκεται στον σωστό δρόμο. Επίσης ότι δεν είναι ανάγκη η κα **Μέρκελ** και το γερμανικό σύστημα να ασχολείται νυχθημερόν με το κακό παιδί του νότου. Ζήτησε επενδύσεις κι έλαβε υποσχέσεις, καθώς δεν αιτήθηκε επενδύσεις γενικά και αόριστα, αλλά σε συγκεκριμένους τομείς, όπως οι ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, η ηλεκτροκίνηση και η διαχείριση απορριμμάτων.

Αναμφίβολα ο κ. **Μητσοτάκης** κέρδισε τις εντυπώσεις με την ετοιμότητά του, αλλά αυτό δεν διασφαλίζει ότι η

Γερμανίδα καγκελάριας θα εξακολουθήσει να είναι τόσο θερμή, όπως την Πέμπτη. Τα όρια του πολιτικού εφικτού, όμως, όπως εκείνη τα αντιλαμβάνεται, δεν έχουν αλλάξει παρά ελάχιστα μέσα στα χρόνια. Και οι μεγάλες προσδοκίες έχουν επανειλημμένως διαψευστεί. Ο κ. **Μητσοτάκης** τα γνωρίζει όλα αυτά. Ξεκαθάρισε ότι για θέματα που άπτονται των μετα-προγραμματικών δεσμεύσεων της Ελλάδας, ο συνομιλητής της κυβέρνησής του είναι οι «θεσμοί», όχι η κα **Μέρκελ**.

Εξάλλου, ο κ. **Μητσοτάκης** γνωρίζει πολύ καλά ότι για τα βασικά αιτήματα της ελληνικής κοινωνίας, τα οποία μεταφέρει παντού η ελληνική κυβέρνηση, όπως είναι η μείωση των πρωτογενών πλεονασμάτων, θα έρθει η ώρα να τα θέσει και να τα κερδίσει. Όταν αποκατασταθεί η αξιοπιστία της χώρας, τότε όλα τα αιτήματα θα γίνονται ευκολότερα αποδεκτά.

Και ο κ. **Μητσοτάκης** φαίνεται ότι ακολουθεί πιστά τα όσα είχε πει ο πρώην Άγγλος πρωθυπουργός **Βενιαμίν Ντισραέλι** (1804-1881) «*Το μυστικό της επιτυχίας στη ζωή είναι να είσαι έτοιμος όταν έρθει η δική σου ώρα*».



«Έχουμε τη δυνατότητα επενδύσεων στην Ελλάδα, πράγμα που θα εκμεταλλευτούν και οι δύο λαοί», τόνισε η Άνγκελα Μέρκελ συγκαίροντας τον Κυριάκο Μητσοτάκη

Του Δημήτρη Τζιβελέκη

Για πρώτη φορά από το τέλος των Μνημονίων, ένας Έλληνας αρχηγός κυβέρνησης συναντά την καγκελάρια της Γερμανίας. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης παρουσιάζεται στο Βερολίνο ως μεταρρυθμιστής – δεν θέλει να ζητήσει προς το παρόν ελάφρυνση του χρέους», σχολίαζε το γερμανικό περιοδικό «Der Spiegel» λίγο πριν από την επίσκεψη του Κυριάκου Μητσοτάκη στο Βερολίνο και τη συνάντησή που είχε με την Άνγκελα Μέρκελ.

Ο Έλληνας πρωθυπουργός κατά την επίσκεψή του θέλησε να βολιδοσκοπήσει τις γερμανικές διαθέσεις, έχοντας στη «φαρέτρα» του τόσο την αποκλιμάκωση του spread και την άρση των capital controls, όσο και τον νέο αναπτυξιακό νόμο που συζητήθηκε, στο Υπουργικό Συμβούλιο. Σε κάθε περίπτωση, η ελληνική πλευρά επιμένει ότι στόχος αυτής της επίσκεψης δεν ήταν να μεταβεί στη γερμανική πρωτεύουσα ο πρωθυπουργός με τον κατάλογο αιτημάτων «ανά χείρας», όπως γινόταν στο παρελθόν.

Είναι η πρώτη επίσκεψη Έλληνα πρωθυπουργού στο Βερολίνο, υπογραμμίζουν κυβερνητικοί αξιωματούχοι, μετά τη δεκαετή κρίση που αντιμετώπισε η χώρα μας, και αυτό θέλησε και σηματοδοτήσει ο κ. Μητσοτάκης. Φυσικά, πίσω από τα διμερή θέματα υπήρχε σαφέστατα ο υπαινιγμός για το περιβάλλον πλέον ζήτημα της μείωσης των πρωτογενών πλεονασμάτων.

Το θέμα αναμένεται να συζητηθεί σε επίπεδο θεσμών, υποστηρίζουν από την κυβέρνηση, και άλλοτε εκεί απευθύνθηκε πριν από λίγο καιρό με επιστολή του ο υπουργός Οικονομικών, Χρήστος Σταϊκούρας, ο οποίος είναι ένα από τα δύο κυβερνητικά στελέχη που συνόδευσαν τον Κυριάκο Μητσοτάκη στο Βερολίνο.

Άλλωστε, δύσκολα η κα Μέρκελ θα έπαιρνε ανοιχτά θέση υπέρ της μείωσης τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή –κάτι το οποίο γνωρίζ

►► Για πρώτη φορά μετά από τα χρόνια της κρίσης, ο Έλληνας πρωθυπουργός δεν πήγε στο Βερολίνο με αιτήματα

Επίσκεψη ισότιμου εταίρου



ζει η ελληνική πλευρά–, όταν η καγκελάρια, και όλο το πολιτικό φάσμα της Γερμανίας, έχει μπροστά της να αντιμετωπίσει κρίσιμες εκλογικές αναμετρήσεις σε κρατίδια και υπό αυτή την έννοια, δεν θέλει να δείξει γενναιοδωρία για άλλη μια φορά απέναντι στους Έλληνες. Την ίδια ώρα ούτε η ελληνική πλευρά ήθελε να δείξει ότι ο πρωθυπουργός μετέβη στο Βερολίνο με το χέρι «απλωμένο» για να ζητήσει βοήθεια.

Αυτό που προέταξε ο Κυριάκος Μητσοτάκης, προετοιμάζοντας το έδαφος, για τη συνέχεια, που ευελπιστεί να είναι η μείωση των πρωτογενών πλεονασμάτων στο άμεσο μέλλον, είναι να δείξει ότι η Ελλάδα περνάει σε μια κανονικότητα.

**Συχαρητήρια από
Μέρκελ**

Η Άνγκελα Μέρκελ ήταν απολύ-

τως ενήμερη και συνεχάρη τον πρωθυπουργό για την ταχύτητα με την οποία προχώρησαν οι αλλαγές στη χώρα μέσα στις πρώτες 50 ημέρες της νέας κυβέρνησης. Συμπεριλαμβανομένων πολλών δύσκολων θεμάτων, όπως της αγοράς εργασίας (άρση του «φρένου» στις προσλήψεις) και τα άμεσες προτεραιότητες βήματα σταθεροποίησης της ΔΕΗ. Αλλά και σε θέματα με μεγάλη ουσιαστική και συμβολική σημασία, όπως η αποτελεσματική αντιμετώπιση των πυρκαγιών και της κατάστασης στο Μάτι.

Ο πρωθυπουργός από την πλευρά του ξεκαθάρισε ότι οι μεταρρυθμίσεις και οι αλλαγές που γίνονται από τη νέα κυβέρνηση για τη στήριξη της ανάπτυξης και τη δημιουργία νέων και καλά αμειβομένων θέσεων εργασίας «είναι αλλαγές που γίνονται από εμάς γιατί αφορούν πρωτίστως εμάς». Η ελληνι-

κή κυβέρνηση επέλεξε οι συνομιλίες με την καγκελάρια να έχουν καθαρά θεσμικό χαρακτήρα μεταξύ ισότιμων εταίρων και όχι να δώσουν την εικόνα διαπραγματεύσης μέρος του οικονομικού προγράμματος, όπως έπραξαν οι τρεις προηγούμενοι πρωθυπουργοί στα χρόνια του μνημονίου.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στα οικονομικά θέματα όπου, όπως είπε η κα Μέρκελ, «έχουμε δυνατότητα επενδύσεων στην Ελλάδα, πράγμα που θα εκμεταλλευτούν και οι δύο λαοί». Οι δύο ηγέτες προανήγγειλαν συνέδριο για τις επενδύσεις, με αιχμή την πράσινη οικονομία, ενώ η Άνγκελα Μέρκελ ανέφερε ότι θα υπάρξει αλλαγή του πλαισίου για τη διευκόλυνση των επενδυτών. Η Γερμανίδα καγκελάρια έδωσε έμφαση στο μεταναστευτικό και στην κοινή δήλωση ΕΕ - Τουρκίας για το προσφυγικό και εξέφρασε ικανοποίηση που η νέα ελ-

ληνική κυβέρνηση στηρίζει τη συμφωνία. Πάντως, σημείωσε ότι θα πρέπει να υπάρξει επιτάχυνση των διαδικασιών επιστροφών στην Τουρκία.

Για ειλικρινή και παραγωγική ανταλλαγή απόψεων για την οικονομία και την κατάσταση στην Ευρώπη έκανε λόγο ο κ. Μητσοτάκης, ο οποίος ανέφερε ότι η κυβέρνηση θέλει μεταρρυθμίσεις πιο βαθιές απ' ό,τι είχαν συμφωνηθεί. «Αυτές οι αλλαγές θα γίνουν από εμάς και θέλουμε τη Γερμανία σύμμαχο», τόνισε. Παράλληλα, αναφερόμενος στο μεταναστευτικό, ο κ. Μητσοτάκης σημείωσε ότι «τα σύνορα της Ελλάδας είναι σύνορα της Ευρώπης» και, ως εκ τούτου, αναμένει ότι «θα εργαστούμε μαζί, ώστε οι κανόνες χορήγησης ασύλου να είναι ενιαίοι σε όλη την Ευρώπη».

Για την Τουρκία, ο πρωθυπουργός ανέφερε ότι υπήρξε κοινή στάση ότι οι ενέργειες της Άγκυρας είναι παράνομες. «Έρχομαι στο Βερολίνο 50 ημέρες μετά τις εκλογές», ανέφερε, λέγοντας ότι η χώρα μας έστειλε πολιτικά μηνύματα, τόσο για την οικονομία, όσο και για την πάταξη των λαϊκιστών.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον δόθηκε στο συνέδριο που προανήγγειλε ο κ. Μητσοτάκης. Όπως είπε, θα είναι ένα ανοικτό συνέδριο για να παρουσιαστούν οι ευκαιρίες στη χώρα μας. «Είναι σημαντικό για μένα να αλλάξω το αφήγημα. Η Ελλάδα δεν αντιμετωπίζεται ως προβληματική χώρα», ανέφερε. Μάλιστα, σημείωσε ότι πολλές γερμανικές επιχειρήσεις επενδύουν στη χώρα μας. Από την πλευρά της, η Άνγκελα Μέρκελ ανέφερε ότι στόχος είναι να υπάρξει ενδιαφέρον για την πράσινη οικονομία, αλλά και να υπάρξει το αντίστοιχο πλαίσιο.

Πολιτική αξιοπιστία

Απαντώντας σε ερώτηση για τα πλεονάσματα, ο κ. Μητσοτάκης επανέλαβε ότι θεωρεί υψηλά τα συμφωνηθέντα από την προηγούμενη κυβέρνηση. Ωστόσο, έθεσε ως προϋπόθεση την ανάκτηση της πολιτικής αξιοπιστίας. Ο πρωθυπουργός ανέφερε ότι οι στόχοι για το 2019 και το 2020 θα τηρηθούν, ενώ το θέμα αφορά τους θεσμούς και θα συζητηθούν με τους θεσμούς.

«Πρώτα θα κερδίσουμε πολιτική αξιοπιστία ως μεταρρυθμιστική κυβέρνηση και μετά θα συζητήσουμε για τα πρωτογενή πλεονάσματα», τόνισε ο Έλληνας πρωθυπουργός.

Θα δοθούν σημαντικά κίνητρα για την προσέλκυση στρατηγικών επενδύσεων 15 εκατομμυρίων ευρώ

Του **Δημήτρη Τζιβελέκη**

Μετά τις συναντήσεις του πρωθυπουργού σε Παρίσι και Βερολίνο και αυτή που ακολουθεί τη Δευτέρα στην Ολλανδία, το κυβερνητικό επιτελείο στρέφει την προσοχή του στην 84η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, που αποτελεί την πρώτη ΔΕΘ στην οποία ο **Κυριάκος Μπιστοτάκης** θα μιλήσει ως πρωθυπουργός της χώρας. Εκεί ο **Κυριάκος Μπιστοτάκης** θα δώσει το στίγμα των προθέσεων της κυβέρνησης, την κατεύθυνση και τους στόχους που θα έχει η οικονομική πολιτική το 2020.

Ψηλά στην ατζέντα της κυβέρνησης βρίσκεται το αναπτυξιακό σχέδιο νόμου, που αποτελεί προεκλογική δέσμευση της Νέας Δημοκρατίας και αναμένεται να τεθεί προς διαβούλευση το αμέσως επόμενο διάστημα και δη πριν από τη ΔΕΘ. Η κυβέρνηση προσδίδει μεγάλη σημασία στο αναπτυξιακό νομοσχέδιο νόμου, καθώς με τις παρεμβάσεις που σχεδιάζει προσδοκά στην αναθέρμανση της οικονομίας, ενώ παράλληλα αυτές θα αποτελούν και το κύριο επιχείρημα του πρωθυπουργού στις επαφές του με τους Ευρωπαίους ηγέτες, προκειμένου να επιτευχθεί ο στόχος της μείωσης του πρωτογενούς πλεονάσματος το 2021.

Σε κάθε περίπτωση, ανάμεσα σε άλλα, στο αναπτυξιακό νομοσχέδιο συγκαταλέγονται:

► Η απλοποίηση των διαδικασιών αδειοδότησης των επιχειρήσεων και των βιομηχανιών και η συγκέντρωση αυτών σε onestopshop.

► Η ανάθεση σε τρίτους, και κυρίως στις τράπεζες, της αξιολόγησης των επενδυτικών σχεδίων του αναπτυξιακού νόμου, καθώς και του ελέγχου της υλοποίησης των επενδύσεων που υπάγονται σε αυτόν.

► Το κράτος θα ασκεί τον ελεγκτικό ρόλο του όταν απαιτείται.

► Κίνητρα για την εγκατάσταση επιχειρήσεων σε επιχειρηματικά πάρκα, αλλά και για την προσέλκυση στρατηγικών επενδύσεων 15 εκατομμυρίων ευρώ και άνω σε διάφορους τομείς και δραστηριότητες της οικονομικής ζωής.

► Η δημιουργία ενιαίου ψηφιακού χάρτη, που σημαίνει μια ηλεκτρονική βάση όλων των κρίσιμων γεωχωρικών δεδομένων που συνδέονται με την άσκηση επενδυτικής ή κατασκευαστικής δραστηριότητας.



► **Αποτελεί προεκλογική δέσμευση της Νέας Δημοκρατίας, και στο Μαξίμου θεωρούν ότι είναι το πιο σημαντικό για να επιτευχθεί η ανάπτυξη**

Τον νέο αναπτυξιακό νόμο θα προτάξει στη ΔΕΘ ο Κυριάκος



Η Ψηφιακή Τράπεζα Γης

Έτσι, με τον ενιαίο ψηφιακό χάρτη ο πολίτης θα μπορεί να έχει απευθείας, μέσω του διαδικτύου, έγκυρη, πλήρη και δωρεάν πληροφόρηση για θέματα όπως, λόγου χάριν, οι ισχύουσες χρήσεις γης, οι όροι δόμησης, η ρυμοτομία, ο αιγιαλός, τα δάση, οι αρχαιολογικοί χώροι.

Την ίδια στιγμή, αδειοδοτήσεις, οι οποίες προϋποθέτουν δεδομένα όπως άδειες δόμησης ή χωροθέτησης επενδύσεων θα εκδίδονται αποκλειστικά από τις αρμόδιες υπηρεσίες, σύμφωνα με τα στοιχεία του ψηφιακού χάρτη. Έως ότου ολοκληρωθεί η εν λόγω παρέμβαση, υπολογίζεται ότι θα χρειαστούν δύο χρόνια.

Η ενεργοποίηση της Ψηφιακής Τράπεζας Γης που αποτελεί πρόταση του προέδρου του ΤΕΕ, **Γιώργου Στασινού**, μέσα από την οποία θα διαμορφωθεί μια αγορά δικαιωμάτων δόμησης με χρηματική αξία, καθώς και η δυνατότητα ανακαίνισης 20.000 διατηρητέων κτιρίων που βρίσκονται σε όλη τη χώρα.

Επιπλέον, στον νέο νόμο θα επιτρέπεται η άρση κάθε είδους γραφειοκρατικών εμποδίων, ανάμεσά τους και αυτών που έθετε το ΚΑΣ εμποδίζοντας την επιχειρηματική δραστηριότητα. Ταυτόχρονα, έχει προβλεφθεί και η επιτάχυνση των διαδικασιών της Δικαιοσύνης για επενδυτικά πρότζεκτ και κυρίως η ψηφιοποίηση των

ένδικων μέσων.

Η αλλαγή της ρύθμισης σε ό,τι αφορά την καθυστέρηση καταβολής δεδουλευμένων αποδοχών, προκειμένου να προσδιορίζεται χρονικά πότε είναι αξιόλογη η καθυστέρηση των δεδουλευμένων αποδοχών του εργαζομένου από τον εργοδότη, έτσι ώστε να θεωρείται βλαπτική μεταβολή των όρων εργασίας.

Ακόμη το αναπτυξιακό νομοσχέδιο αναμένεται να περιλαμβάνει την πάταξη της υποδηλωμένης εργασίας και άλλες παρεμβάσεις.

Σε κάθε περίπτωση, η κυβέρνηση προσδοκά να προχωρήσουν γρήγορα οι διαδικασίες του αναπτυξιακού νομοσχεδίου, προκειμένου να αρχίσει άμεσα η εφαρμο-

γή των παρεμβάσεων που περιλαμβάνονται σε αυτόν.

Τα πρωτογενή πλεονάσματα

Για να αποφύγει ένα οριστικό «όχι» από Γερμανία, Γαλλία και Βρυξέλλες στο αίτημα για τη μείωση των πρωτογενών πλεονασμάτων, η κυβέρνηση συνεχίζει με τις διαπραγματεύσεις, παγώνει δε προσωρινά τα σχέδιά της να προτείνει αλλαγές στους στόχους μείωσης των πρωτογενών πλεονασμάτων.

Μάλιστα, το Μέγαρο Μαξίμου μεταθέτει το θέμα από το 2021 και μετά, τονίζοντας ότι προηγείται το μεταρρυθμιστικό σχέδιο. «Η μείωση των πρωτογενών πλεονασμάτων είναι στον πυρήνα της πολιτικής μας. Προτάσσουμε το μεταρρυθμιστικό μας σχέδιο ώστε να έχουμε αξιοπιστία και να θέσουμε θέμα πρωτογενών πλεονασμάτων από το 2021 και μετά», τόνισε σε μία από τις τελευταίες παρεμβάσεις του ο κυβερνητικός εκπρόσωπος **Στέλιος Πέτσας**.

Είναι πολύ σημαντικό να τονιστεί ότι η Ελλάδα είχε ζητήσει ακόμη και τμηματική μείωση των πρωτογενών πλεονασμάτων από 3,5% σε 3% το 2020 και 2,5% το 2021, αλλά οι δανειστές δεν δείχνουν έτοιμοι να λάβουν τέτοιες αποφάσεις. Με βάση νεότερες πληροφορίες, οι δανειστές θα είναι διατεθειμένοι να εξετάσουν μείωση πρωτογενών πλεονασμάτων το 2021, αλλά θα ισχύσει το νέο πλαίσιο το 2022, δηλαδή την τελευταία χρονιά που το πρωτογενές πλεόνασμα θα είναι 3,5% του ΑΕΠ.

Από το 2023 και έως το 2060 το πρωτογενές πλεόνασμα έχει κλειδώσει στο 2,2% του ΑΕΠ.



►► «Η Μέρκελ έλεγε για τον Τσίπρα πως ο μικρός μαθαίνει γρήγορα», αναφέρει σε αποκλυπτικό δημοσίευμα η Deutsche Welle

Έξω υποσχέθηκαν υποταγή και μέσα έκαναν σώου επανάστασης

Η μυστική συμφωνία του ΣΥΡΙΖΑ (Δραγασάκης-Σταθάκης-Χουλιάρκης) με τους Γερμανούς το 2014 και η απάθεια της καγκελαρίου στα συνθήματα Τσίπρα

Του Μιχάλη Κωτσάκου

Ουκ ολίγες φορές οι πολιτικοί αρχηγοί κατά τη διάρκεια των σκληρών αντιπαράθεσεων στη Βουλή την περίοδο 2015-2019 είχαν χαρακτηρίσει τον Αλέξη Τσίπρα ως τον καλύτερο μαθητή της Άνγκελα Μέρκελ. Και μπορεί οι σχέσεις του πρώην πρωθυπουργού με τη Γερμανίδα καγκελάρια να βρέθηκαν στο χειρίστο δυνατό σημείο κατά το πρώτο εξάμηνο του 2015, κατά τη διάρκεια της δήθεν περήφανης διαπραγμάτευσης, όμως μετά το δημοσίευμα της Deutsche Welle, που προήλθε με πληροφορίες από κύκλους της καγκελαρίας, ανακλύπτουν πολλά ερωτηματικά σχετικά με τη στάση τόσο του κ. Τσίπρα, όσο και του ΣΥΡΙΖΑ.

Είναι χαρακτηριστικό ότι όπως αναφέρει η Deutsche Welle ακόμη και τα όσα έλεγε προεκλογικά ο κ. Τσίπρας τον Ιανουάριο του 2015, το γνωστό «Go Back Mrs. Merkel» δεν προκαλούσε ανατριχίλα στο Βερολίνο. Ακόμη και οι Γερμανοί πολιτικοί αναλυτές απορούσαν με την απάθεια της κας Μέρκελ σε αυτήν τη ρητορική του κ. Τσίπρα. Όπως αποκαλύπτεται τώρα, πέντε χρόνια μετά, η καγκελάρια ένιωθε ήσυχη, καθώς είχε προηγηθεί τον Νοέμβριο του 2014 μία συνάντηση, η οποία στην Ελλάδα πέρασε στα ψιλά.

«Με πρωτοβουλία τού τότε υπουργού Εργασίας και άλλοτε εκτελεστικού συμβούλου της ΕΚΤ, Γιοργκ Άσμουσεν, στελέχη των γερμανικών υπουργείων Οικονομικών και Οικονομίας συζητούσαν επί ώρες στο υπορ-



γείο Εργασίας της Γερμανίας με τους Γιάννη Δραγασάκη, Γιώργο Σταθάκη και Γιώργο Χουλιάρκη. Οι Γερμανοί τεχνοκράτες κυριολεκτικά «ανέκριναν» τους εκπροσώπους του ΣΥΡΙΖΑ για τις προθέσεις τους εφόσον αναλάβουν τη διακυβέρνηση της χώρας. Για μια ακόμη φορά το Βερολίνο διαπίστωνε ότι ο ΣΥΡΙΖΑ ούτε ανατρεπτική δύναμη συνιστούσε και ούτε στόχευε στην έξοδο της Ελλάδας από την ευρωζώνη. Ως ένα σημείο μάλιστα η άνοδος του στην εξουσία θεωρούνταν ως ευκαιρία για την Ελλάδα, προκειμένου να αντιμετωπιστούν πελαταικό κράτος, διαφθορά, στασιμότητα στις μεταρρυθμίσεις», τονίζει με έμφαση το δημοσίευμα.

«Ο μικρός μαθαίνει γρήγορα»

Την εποχή εκείνη ο Αντώνης Σαμαράς δεν έλεγε σε όλα «ναι», σε αντίθεση με τους εκπροσώπους του ΣΥΡΙΖΑ, που υποσχέθηκαν να είναι «φρόνιμα παιδιά». Γι' αυτό, όπως εξηγούν οι Γερμανοί, η Μέρκελ, μπορεί να ήρθε σε αντιπαράθεση με τον Τσίπρα αρκετές φορές κατά το πρώτο εξάμηνο του 2015, αλλά όχι σε ρήξη, καθώς ένιωθε σιγουριά ότι στο τέλος ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ θα γίνει αρνάκι, σε αντίθεση με τους προηγούμενους εκλεγμένους πρωθυπουργούς που

είχαν ενστάσεις. Ποιος μπορεί να ξεχάσει τη σύνοδο της Γαλλίας (Κάννες) το 2011, όταν ο Παπανδρέου ανακοίνωσε ότι θα κάνει δημοψήφισμα, με τη Μέρκελ να έχει λιποθυμικές τάσεις και τον Σαρκοζί να ανεβαίνει πάνω στο τραπέζι, ή όταν ο Σαμαράς τον Σεπτέμβριο του 2014 αρνήθηκε να λάβει νέα μέτρα, καθώς η ελληνική οικονομία είχε μπει σε περίοδο ανάπτυξης.

Στην περίφημη Σύνοδο Κορυφής της 12ης Ιουλίου του 2015 η Μέρκελ ήταν άκαμπτη και σούχασε μόνο όταν ο Αλέξης Τσίπρας αποδέχθηκε το 3ο μνημόνιο με όλους τους όρους που του επέβαλαν, ακόμη και το υπερταμείο και την υποθήκευση της ελληνικής δημόσιας περιουσίας για 99 χρόνια. Κάτι που είχαν αρνηθεί οι δύο πρώην πρωθυπουργοί και συμφοιτητές, ο Γιώργος Παπανδρέου το 2010 και ο Αντώνης Σαμαράς το 2012.

Εντυπωσιακός ήταν ο τρόπος με τον οποίο η Μέρκελ δικαιολόγησε τον κ. Τσίπρα μετά το τέλος της συνόδου. Έλεγε πως «σχημάτισε την εντύπωση ότι ο συνομιλητής της επιχειρηματολογεί επί της ουσίας, ότι όντως έχει την πρόθεση να βγάλει τη χώρα του από την οικονομική κρίση, ότι θέλει μεταρρυθμίσεις, αλλά όμως

δεν έχει κατανοήσει το τι σημαίνει να είσαι μέλος της ευρωζώνης. Ενδεχομένως η «σύγχυση» του κ. Τσίπρα να θύμιζε τις αναζητήσεις που είχε και η ίδια η κ. Μέρκελ ως Ανατολικογερμανίδα όταν έπεσε το Τείχος», γράφει η Deutsche Welle.

«Ο μικρός μαθαίνει γρήγορα», έλεγε σε συνεργάτες της η καγκελάρια. Βέβαια, και η ίδια φρόντιζε να του δίνει συμβουλές του είδους ότι τα πιο σκληρά μέτρα θα πρέπει να τα πάρει στην αρχή. Η σύμπλευση στην αντιμετώπιση του μεταναστευτικού ζητήματος μετά την έξαρση των προσφυγικών ροών και πολύ περισσότερο η Συμφωνία των Πρεσπών ανέδειξαν τον Αλέξη Τσίπρα οριστικά σε αξιόπιστο εταίρο όχι μόνο της γερμανικής κυβέρνησης. Καθόλου λοιπόν τυχαίο δεν ήταν που η Άνγκελα Μέρκελ επισκέφθηκε την Αθήνα τον Ιανουάριο του 2019, σε μια περίοδο που ανέκυψε τεράστιο ζήτημα στη συνοχή της ελληνικής κυβέρνησης αλλά και αναστολής περαιτέρω περικοπών στις συντάξεις. Η δήλωση της καγκελαρίου μετά την ήττα του κ. Τσίπρα ότι συνεργάστηκε μαζί του «πάρα πολύ καλά», ότι είχαν μια ανοιχτή και έντιμη σχέση εμπιστοσύνης δεν ήταν απλά μια δήλωση αβρότητας», αναφέρει το δημοσίευμα.

Ιδιαίτερη ήταν η αναφορά της Deutsche Welle και στη σημασία

που είχε για τη Γερμανία η συμφωνία των Πρεσπών. «Για τη Γερμανία δεν επρόκειτο για μια απλή συμφωνία, προκειμένου να λυθεί ένα πρόβλημα στην ευρωπαϊκή περιφέρεια. Η επίλυση του ονοματολογικού θεωρούνταν πρωτίστως αναγκαία επειδή δημιουργούσε τις προϋποθέσεις για να ενταχθεί η Βόρεια Μακεδονία στο ΝΑΤΟ και να παραμείνει σε ευρωπαϊκή τροχιά, αποτρέποντας κατά αυτό τον τρόπο προσπάθειες της Ρωσίας, της Κίνας ή και της Τουρκίας να αυξήσουν την επιρροή τους σε αυτήν τη χώρα», τονίζει η Deutsche Welle.

Τα έκοψαν όλα

Επί της ουσίας το δημοσίευμα της Deutsche Welle για το προσυμφωνία του ΣΥΡΙΖΑ με τη Γερμανία επιβεβαίωσε με δηλώσεις του και ο Γιάννης Βαρουφάκης, υπουργός Οικονομικών το πρώτο εξάμηνο του 2015 και επικεφαλής του ΜεΡΑ 25.

«Τα capital controls ήταν αυτό που επέβαλε η τρόικα στη χώρα μας για να μην αποδράσουμε από τη χρεοδουλοπαροικία. Ο ΣΥΡΙΖΑ παράτησε τον αγώνα στη μέση και βρισκόμαστε στην ίδια χρεοδουλοπαροικία εδώ και οκτώ χρόνια», είπε χαρακτηριστικά ο κ. Βαρουφάκης.

Αναφερόμενος στον Ευκλείδη Τσακαλώτο δήλωσε: «Εάν εγώ είχα υπογράψει το τρίτο μνημόνιο, τον Απρίλιο, το Μάιο, τον Ιούνιο, τότε που το απαιτούσαν οι δανειστές, ξέρετε πώς θα αναφέρονταν σε μένα; Σαν τον σοβαρό υπουργό, ο οποίος έδε το φως, ο οποίος έφερε την ηρεμία, έφερε τη σταθερότητα. Τι θα είχα φέρει όμως; Αυτό που έφερε ο κ. Τσακαλώτος. Τι έφερε ο κ. Τσακαλώτος; Έκοψε το ΕΚΑΣ, έκοψε τις συντάξεις, έδωσε για φραγκοδίφραγκα τα τρένα μας, αν είναι δυνατόν, για σαράντα τρία εκατομμύρια ευρώ, που είναι ένα γελοίο ποσό, σε μία πτωχευμένη ιταλική επιχείρηση η οποία δεν έχει τα χρήματα να επενδύει στα τρένα. Αν έλεγα ναι λοιπόν σε όλα στον κ. Γερούν και στον κ. Βόλφγκανγκ, θα με εκθείαζαν κι εκείνοι».



►► Η παράνοια ανθεί και γοντεύει. Κατά τον ΣΥΡΙΖΑ, οι 405.000 ψηφοφόροι της ΝΔ, που έχρισαν πρόεδρο τον Κυριάκο, ήταν αποτέλεσμα συνωμοσίας Μητσοτάκη - Σαμαρά

Αποκάλυψη ΣΥΡΙΖΑ: 405.000 συνωμότες όργανα Κυριάκου - Σαμαρά!!!



Ακόμη και σήμερα οι 3 στους 10 Έλληνες πιστεύουν ότι έχει βρεθεί το φάρμακο για τον καρκίνο και οι ισχυροί το κρύβουν

Του Μιχάλη Κωτσάκου

«Οι συνωμοσίες υπάρχουν πραγματικά. Κάθε πραξικόπημα στην Ιστορία υπήρξε αποτέλεσμα μιας συνωμοσίας. Οι άνθρωποι συνωμοτούν όταν προσπα-

θούν να εξαγοράσουν εταιρείες αγοράζοντας σταδιακά μετοχές ή όταν βάζουν βόμβες στον υπόγειο.

Συνωμοσίες υπήρξαν πάντοτε, κάποιες αποτυχημένες και απαρατήρητες, άλλες επιτυχημένες, αλλά σε γενικές γραμμές περιγεγραμμένες εντός ορίων από την άποψη των στόχων και της α-



ποτελεσματικότητάς τους. Το σύνδρομο της συνωμοσίας όμως αφορά την έννοια μιας οικουμενικής συνωμοσίας βάσει της οποίας όλα ή σχεδόν όλα τα ιστορικά γεγονότα ελέγχονται από μία και μόνο μυστηριώδη δύναμη, η οποία ενεργεί στο σκοτάδι». Αυτή η παράγραφος του μεγάλου Ιταλού σημειολόγου και φιλόσοφου Ουμπέρτο Έκο (1932-2016) που αφορά τη θέση του στη θεωρία της συνωμοσίας προέκυψε από τη βαθιά του μελέτη στις κοινωνίες από τον Μεσαίωνα έως σήμερα και τα κοινά στοιχεία ανάμεσα στις γλώσσες, στα σύμβολα και στην κοινω-

νική ανάπτυξη. Ταυτόχρονα όμως δίνει εξήγηση και στην απάντηση του ΣΥΡΙΖΑ και του κ. Τσίπρα προς τη Νέα Δημοκρατία, ότι το 2015 ο Κυριάκος Μητσοτάκης συνωμότησε με τον Αντώνη Σαμαρά για να κερδίσει ο νυν πρωθυπουργός τις εκλογές της Ν.Δ. έναντι του Ευάγγελου Μεϊμαράκη.

Προφανώς, ο κ. Τσίπρας και οι συν αυτό έχουν πάρει με άριστα το διδακτορικό τους στη θεωρία της συνωμοσίας και αναμφίβολα ίσως θα έπρεπε να δώσουν τη δική τους απάντηση στον αμερικανό ιστορικό τον Ντάνιελ Πάιτς, ο οποίος έ-

χει γράψει βιβλίο λοιδορώντας την έννοια της συνωμοσίας με τον τίτλο «Συνωμοσία: πώς η παράνοια ανθεί και από πού προέρχεται». Μάλιστα, ο ιστορικός χρησιμοποιεί μία ρήση του Κλέμενς φον Μέτερνιχ, πρίγκιπα της Αυστρίας, ο οποίος φέρεται να είπε πληροφροούμενος τον θάνατο ενός Ρώσου



Τι είναι η θεωρία της συνωμοσίας και ποιοι οι κανόνες της

Πριν από τρία περίπου χρόνια, η θεωρία της συνωμοσίας βρισκόταν στο απόγειό της στην Ελλάδα επί κυβέρνησης Τσίπρα. Τα υπόγεια του Μαξίμου δημοσιοποιούσαν σενάρια συνωμοσίας που εξυφαίνονταν από το ντόπιο και ξένο κατεστημένο, για να καλύψουν ότι οι ίδιοι είχαν υποσχεθεί στους εταίρους τα πάντα.

Τότε, λοιπόν, ο Πιερ-Αντρέ Ταγκιέφ (Γάλλος φιλόσοφος και ιστορικός πολιτικών ιδεών, διευθυντής ερευνών στο CnRS, που διδάσκει στο Ινστιτούτο Πολιτικών Σπουδών του Παρισιού) δημοσίευσε ένα πολύ ενδιαφέρον άρθρο στη χάρτινη έκδοση του «Books' Journal», που αναφερόταν στη θεωρία της συνωμοσίας, καθώς το 2010 είχε γράψει βιβλίο με τον τίτλο «Θεωρίες συνωμοσίας». Παλαιότερα το 2006 είχε γράψει το βιβλίο «Ο μύθος των σοφών της Σιών», ενώ ένα βιβλίο που ήθελε να το... κάψει ο ΣΥΡΙΖΑ ήταν το «Ο νέος εθνικολαϊκισμός» του 2013.

Στο άρθρο μεταξύ άλλων ο Ταγκιέφ αναφέρει: «Στην έκφραση “θεωρία της συνωμοσίας”, η “συνωμοσία” είναι αναγκαστικά πλασματική ή φανταστική, αποδιδόμενη σε δρώσες

μειονότητες (επαναστατικές ομάδες, ανατρεπτικές δυνάμεις) ή σε κατεστημένες εξουσίες (κυβερνήσεις, μυστικές υπηρεσίες, κ.λπ.) αυτές οι μειονότητες και αυτές οι εξουσίες είναι ευρέως προϊόν φαντασίωσης. Η στάση της υποψίας, όταν αυτή συγκροτείται σε συνήθεια, προκαλεί μια “ρουτινοποιημένη παράνοια” που εγγράφεται σε μια εξηγητική παράδοση. Η φανταστική “συνωμοσία” παρουσιάζεται από εκείνον που την πιστεύει ως η εξήγηση ενός απροσδόκητου ή συνταρακτικού γεγονότος. Ωστόσο, και ταυτόχρονα, λειτουργεί ως κατηγορία κατά της μιας ή της άλλης συνωμοτικής ομάδας.

»Τα συνωμοσιολογικά κύματα αναδύονται σε συγκυρίες συνολικής κρίσης ή βαθιών ανατροπών της κοινωνικής τάξης, που κλονίζουν τα θεμέλια των αξιών και των κανονισμών. Γαλλική Επανάσταση, Οκτωβριανή Επανάσταση, κρίση του 1929, 11η Σεπτεμβρίου 2001, κρίση του 2007-2009, τρομοκρατικές επιθέσεις: τόσα και τόσα γεγονότα τα οποία αποδομούν βεβαιότητες και πάγιες αναφορές, που αμέσως ακολουθούνται από περισσότερο ή λιγότερο παραληρηματικές ερμηνείες θεμελιωμένες στην ιδέα της συνωμοσίας, ερμηνείες, οι οποίες επιτρέπουν να ξαναδοθεί νόημα και (φαινομενική) συνοχή στην πορεία της Ιστορίας, που είναι υπερ-

βολικά χαώδης για να μπορεί να γίνει υποφερτή. Η Ιστορία, αν και δεν σταματά να είναι ανησυχνητική, γίνεται τώρα ερμηνεύσιμη».

Οι κανόνες

Όμως στη ρητορική των συνωμοσιολόγων υπάρχουν απaráβατοι κανόνες, προκειμένου να γίνουν πιστευτοί από τον λαό. Διαβάζοντας αυτούς τους κανόνες θα διαπιστώσετε ότι τους χρησιμοποίησε στη ρητορική του ο πρώην πρωθυπουργός, Αλέξης Τσίπρας. Οι κανόνες αυτοί αναφέρουν: ►► Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Τίποτα δεν είναι ατυχηματικό ή απερίσκεπτο, πράγμα που προϋποθέτει άρνηση του τυχαίου, του ενδεχόμενου, των τυχαίων συμπτώσεων.

►► Ό,τι κακό μάς συμβαίνει είναι το αποτέλεσμα προθέσεων ή κρυμμένων βουλήσεων. Ακριβέστερα, κακών προθέσεων ή κακών βουλήσεων, οι μόνες που ενδιαφέρουν τα συνωμοσιολογικά πνεύματα. Το ερώτημα εδώ είναι: «Ποιος είναι πίσω».

►► Τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται ότι είναι. Τα πάντα διαδραματίζονται στα «παρασκήνια» ή στα «υπόγεια» της Ιστορίας.



πρεσβευτή: «Ποιο ήταν άραγε το κίνητρό του;»

Κάπως έτσι θα πρέπει να αντιμετωπιστεί η επίσημη θέση του ΣΥΡΙΖΑ, που έλαβε την μορφή ανακοίνωσης κατά της Νέας Δημοκρατίας. Τι είπε, λοιπόν, ο ΣΥΡΙΖΑ: «Ο κ. Μπιστοτάκης καλό είναι να μας θυμίζει τον τρόπο εκλογής του, γιατί για να γίνει αρχηγός της Ν.Δ. χρειάστηκε να συνωμοτήσει με τον κ. Σαμαρά ώστε να οδηγήσει την πρώτη ψηφοφορία σε φιάσκο και να αποτρέψει τη βέβαιη τότε εκλογή του κ. Μεϊμαράκη. Επίσης, αν ποτέ καταφέρει να πετύχει έστω κατ' ελάχιστο την αναγνώριση και την αποδοχή που έχει ο Αλέξης Τσίπρας ως ηγέτης, τόσο στο κόμμα του όσο και διεθνώς, τότε να μας κάνει υποδείξεις».

Προφανώς ο κ. Τσίπρας και οι συν αυτώ ή δεν γνωρίζουν κάποια γεγονότα, ή τα γνωρίζουν και απλά τα προσπερνούν για να αναπτύ-

ξουν την δική τους κοσμοθεωρία. Όταν ακυρώθηκαν οι εκλογές στις 22 Νοεμβρίου του 2015 στην προεδρία ήταν ο **Βαγγέλης Μεϊμαράκης**. Υπό τις οδηγίες του γινόταν η προετοιμασία των εκλογών από τον τότε γραμματέα του κόμματος **Ανδρέα Παπαμιμικό**.

Κι αφού συνωμότησαν, πώς κατάφεραν να πείσουν 405.000 ψηφοφόρους να προσέλθουν στις κάλπες στις 20 Δεκεμβρίου, λίγες ημέρες πριν από τα Χριστούγεννα και με ανοιχτά τα μαγαζιά; Αφού, λοιπόν, το κατάφεραν, πρέπει να μείνουν στην ιστορία, καθώς πέτυχαν τη μεγαλύτερη συνωμοσία στην ανθρώπινη ιστορία με τόσο ευρεία συμμετοχή προσώπων.

Προφανώς, η ήπια του κ. **Μεϊμαράκη** ενόχλησε τα μάλα τον κ. **Τσίπρα**. Προφανώς για δύο λόγους υποθέτουμε εμείς. Ο ένας ήταν ότι τους ενοχλεί η λαϊκή συμμετοχή. Διότι τότε με τους 405.000 έδειξαν αμνηχανία, ενώ κάτι ανάλογο έκαναν και με τις 212.000 στις εκλογές του ΚΙΝΑΛ το Νοέμβριο του 2017. Και ο δεύτερος λόγος ήταν η ήπια φυσικά του νυν ευρωβουλευτή κ. **Μεϊμαράκη**. Αφενός μεν το κονκλάβιο του ΣΥΡΙΖΑ ήθελε τον **Μεϊμαράκη**, διότι τον θεωρούσαν πανεύκολο αντίπαλο, αφετέρου δε διότι προσέβλεπαν σε κυβέρνηση μεγάλου συνασπισμού, όπως είχε πει η κα **Μπακογιάννη**, και η οποία δεν έγινε επειδή ο κ. **Τσίπρας** το 2015 τον Αύγουστο κι ενώ η Ν.Δ. και τα άλλα κόμματα ψήφισαν (πολύ σωστά) το 3ο Μνημόνιο για να γλιτώσει η χώρα από τη χρεοκοπία, προκήρυξε αιφνιδιαστικά πρόωρες εκλογές.

Βέβαια, αυτό που προκαλεί τεράστια εντύπωση είναι για ποιον λόγο ο κ. **Μεϊμαράκης** μέχρι τώρα δεν έχει παρέμβει. Λες και αποδέχεται την υποστήριξη του ΣΥΡΙΖΑ, θεωρώντας ότι κάτι υποπτο συνέβη επί ημερών της προεδρίας του. Θα περίμενε κάποιος Νεοδη-

μοκράτης έστω και μία τυπική τοποθέτησή του...

Επίσης θα πρέπει να σημειωθούν δύο ακόμη πράγματα. Ο κ. **Τσίπρας**, αφού θέλει να μιλήσει για συνωμοσία, καλό είναι να θυμηθεί ο ίδιος πως «καθάρισε» σαν αυγό τον **Αλέκο Αλαβάνο**, ελάχι-



στο μόλις διάστημα, αφού ανέλαβε με τις ευλογίες του την προεδρία του ΣΥΡΙΖΑ. Και δεύτερον, η πρώτη ανακοίνωση της Ν.Δ. ήταν άκαιρη. Δεν είχε καμία απολύτως δουλειά να ασχοληθεί με τα εσωτερικά ενός άλλου κόμματος. Οι ιθύνοντες της Ν.Δ. τις τους νοιάζει εάν ο ΣΥΡΙΖΑ εκλέξει πρόεδρο από συνέδριο, ή από τον λαό. Θα λέγαμε ότι θύμισε τον **Αλέξη Κούγια** και τα ποδοσφαιρικά του ανδραγαθήματα, που είναι πρόεδρος της Λάρισας και κάνει δηλώσεις για την αλλαγή προπονητή στην ΑΕΚ.

Βέβαια, ο κ. **Τσίπρας** έκανε και προσωπική δήλωση και είπε: «Σε ό,τι με αφορά, δεν αισθάνομαι ότι χρειάζομαι καμία εκλογή για να αποκτήσω κύρος ηγεσίας. Έχουμε κερδίσει υπό την ηγεσία μου τρεις εκλογές, ένα δημοψήφισμα, και στις εκλογές που χάσαμε ο ΣΥΡΙΖΑ ψηφίστηκε από τον έναν στους τρεις ψηφοφόρους». Εδώ απλά να του πούμε ότι ακόμη και σήμερα όπως δείχνουν όλες οι δημοσκοπήσεις οι τρεις στους 10 Έλληνες πιστεύουν ότι έχει βρεθεί το φάρμακο για τον καρκίνο και οι ισχυροί το κρύβουν.

Οι αποτυχημένες συνωμοσίες

Μπορεί παγκοσμίως οι θεωρίες συνωμοσιών να γοπεύουν τα πλήθη, αλλά στην ιστορία υπάρχουν καταγεγραμμένα περισσότερα αποτυχημένα σχέδια συνωμοσίας, παρά επιτυχημένα. Μάλιστα, οι αποτυχίες έκαναν τεράστιο θόρυβο.

Η Συνωμοσία της Πυρίτιδας (1605): Ο **Γκάι Φοξ** έχει μείνει

στην ιστορία ως ο ηγέτης της συνωμοσίας. Μάλλον ήταν απλά ο τύπος που δέχτηκε να κάνει τη «βρώμικη δουλειά». Ο **Ρόμπερτ Κάτσμπι** μαζί με άλλους τρεις Καθολικούς αριστοκράτες οργάνωσαν το σχέδιο με τα «30 βαρέλια δυναμίτη» για να σκοτώσουν τον βασιλιά **Ιάκωβο** της Αγγλίας και να πάρουν την εξουσία και των υπέρμαχων του Προτεσταντισμού. Και μάλλον θα τα 'χαν καταφέρει, αν (όπως λέει ο μύθος) ένας από τους συνωμότες δεν έστειλε μια μέρα πριν στον κουινιάδο του ένα ανώνυμο γράμμα που έγραφε: «Να μην παραβρεθείς στον χώρο του Κοινοβουλίου στις 5 του Νοέμβρη». Το γράμμα τελικά έφτασε στον βασιλιά, κι εκείνος διέταξε έρευνα, όπου πιάστηκε ο **Φοξ**, η συνωμοσία απέτυχε και μέχρι σήμερα



οι Λονδρέζοι γιορτάζουν την ημέρα της Πυρίτιδας.

Επιχείρηση Βαλκυρία: Από το 1942 έως το 1944 οργάνωναν στρατιωτικοί τη δολοφονία του Χίτλερ. Στις 20 Ιουλίου του 1944 ο συνταγματάρχης **Κλάους Φον Στάουφενμπεργκ** άφησε μια βαλίτσα με εκρηκτικά δίπλα στον Φύρερ. Όμως μετά την έκρηξη πέθαναν τέσσερις κι ο **Χίτλερ** τη γλίτωσε με κά-



τι γρατσουνιές. Και το σχέδιο Βαλκυρία απέτυχε παταγωδώς.

Το Πραξικόπημα της Μπυραρίας: Ο ίδιος ο **Χίτλερ**,

πριν γίνει Φύρερ υπήρξε πρωταγωνιστής σε μία αποτυχημένη συνωμοσία. Αρχηγός του ναζιστικού κόμματος, το 1923 «ζήλεψε» τη φασιστική κυριαρχία του **Μουσολίνι** στην Ιταλία κι αποφάσισε να κάνει κι εκείνος πραξικόπημα. Στις 8 Νοεμβρίου λοιπόν, έκανε ντου σε μια μπυραρία γεμάτη βιομηχάνους, με σκοπό να απαγάγει τη Βαυαρική Κυβέρνηση. Άρχισε να ουρλιάζει, ν' απειλεί, και τελικά τα κατάφερε να ονομάσει τον εαυτό του για μια μέρα, «Κυβερνήτη της Γερμανίας».



Η «Κολασμένη» Μηχανή: Η συνωμοσία αναφέρεται στην αποτυχία να δολοφονήσουν τον **Ναπολέοντα**. Μία ομάδα «βασιλικών» με αρχηγό τον **Ζορζ Καντουντάλ** είχαν σχεδιάσει τα

πάντα, αλλά όχι το αλκοόλ. Είχαν τοποθετήσει σ' ένα σημείο της συνθησισμένης διαδρομής του Βοναπάρτη μια εκρηκτική μηχανή. Και τα 'χαν υπολογίσει όλα τέλεια, εκτός από τα ποτηράκια που «έτσουξε» ο αμαξάς του Γάλλου ηγέτη, με αποτέλεσμα να πατήσει λίγο «γκάζι» παραπάνω. Κι έτσι, εκείνη τη μέρα η άμαξα πέρασε σαν σίφουνας από το σημείο, ένα ολόκληρο λεπτό νωρίτερα. Κι όταν η «κολασμένη» μηχανή έσκα-σε, ήταν πια πολύ αργά.



Την Τρίτη 3 Σεπτεμβρίου το ΠΑΣΟΚ γιορτάζει τα 45α γενέθλιά του και μοιάζει πιο αποδυναμωμένο από ποτέ

Του **Μιχάλη Κωτσάκου**

Η Φώφη Γεννηματά και το επίσημο ΚΙΝΑΛ ετοιμάζονται για τον εορτασμό των 45ων γενεθλίων του ΠΑΣΟΚ στις 3 Σεπτεμβρίου στη Λάρισα, οι εκσυγχρονιστές υπό τον **Κώστα Σημίτη** μαζί με τους «βενιζελικούς» έχουν τη δική τους σύναξη στο Κορακοχώρι της Ηλείας στις 8 Σεπτεμβρίου, όπου θα παρουσιαστεί το νέο βιβλίο του **Γιάννη Βούλγαρη**, ενώ οι του **Γιώργου Παπανδρέου** σκέφτονται πως ήρθε η ώρα για ένα ολοκληρωτικό ρεσάλτο στη Χαριλάου Τρικούπη.

Κάπως έτσι περιγράφεται η κατάσταση που επικρατεί στο εσωτερικό του Κινήματος Αλλαγής. Κι όπως είχε πει ο αείμνηστος **Ντίνος Ηλιόπουλος** στην κωμωδία του **Γιάννη Δαλιανίδη** «Ο ατσίδας» το 1962, «δεν ξέρω αν το προσέξατε αλλά είμαστε, μια ωραία ατμόσφαιρα».

Η ηγεσία του ΚΙΝΑΛ αποφάσισε να εορτάσει τα 45α γενέθλια του ΠΑΣΟΚ την 3η Σεπτεμβρίου στη Λάρισα διότι, όπως εξήγησε και ο εκπρόσωπος Τύπου **Παύλος Χρηστίδης**, «η ιστορική παρακαταθήκη της ιδρυτικής διακήρυξης του ΠΑΣΟΚ είναι παντού. Είναι σε κάθε γωνιά της χώρας. Εμείς την 3η του Σεπτεμβρίου στη Λάρισα επανασυνδεόμαστε και με το κομμάτι των αγροτών, των κτηνοτρόφων, όλων αυτών που ξέρουν πολύ καλά τί έκανε το ΠΑΣΟΚ την περίοδο της μεταπολίτευσης και ειδικά για τους αγρότες και τις αγρότισσες, τις ευκαιρίες τις οποίες έδωσε».

Εκτός των γενεθλίων του ΠΑΣΟΚ η κα **Γεννηματά** κατά την επίσκεψή της στη ΔΕΘ στις 9 Σεπτεμβρίου θα αναφερθεί στους εργαζόμενους και του ιδιωτικού και του δημοσίου τομέα, στο πώς θα δημιουργηθούν ευκαιρίες για τις μικρομεσαίες επιχειρήσεις, πώς θα στηρίξουμε και θα δώσουμε ευκαιρίες στους άνεργους με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Φυσικά, όλα αυτά εντάσσονται σε μια πορεία η οποία φτάνει μέχρι τα τέλη Νοεμβρίου όταν θα πραγματοποιηθεί η Συνδιάσκεψή για τη Σοσιαλδημοκρατία και την κεντροαριστερά. Η Συνδιάσκεψη θα είναι μια διαδικασία που θα έχει αναφορά και πρόσκληση προς όλες τις δυνάμεις της Κεντροαριστεράς και της Σοσιαλδημοκρατίας, προς όλους αυτούς τους πολίτες, οι οποίοι αντιλαμβάνονται ότι χρειάζεται κάτι διαφορετικό στον τόπο μας.

▶▶ **Η Γεννηματά ασχολείται με φιέστες και συνεδριάσεις, οι εκσυγχρονιστές θέλουν να παίξουν ρόλο και ο ΓΑΠ ετοιμάζει ρεσάλτο**

Μία ωραία ατμόσφαιρα το ΚΙΝΑΛ



Οι εκδηλώσεις

Στη Λάρισα τώρα η κα **Γεννηματά** με βάση το πρόγραμμα των εκδηλώσεων που ανακοινώθηκε θα καταθέσει στεφάνι στο «Μνημείο του Αγρότη» στο Κιλελέρ και θα έχει επαφές με στελέχη του αγροτικού κόσμου.

Η κεντρική εκδήλωση για τα γενέθλια του ΠΑΣΟΚ θα πραγματοποιηθεί στις 19.30 στον χώρο έμπροσθεν του Αρχαίου Θεάτρου στη Λάρισα. Πέραν της κας **Γεννηματά** στην εκδήλωση θα μιλήσουν και ο **Βασίλης Κεγκέρογλου**, (Συντονιστής ΚΟΕΣ ΠΑΣΟΚ, γραμματέας Κ.Ο. Κινήματος Αλλαγής) και η **Ευαγγελία Λιακούλη** (Βουλευτής Λάρισας).

Παράλληλα θα υπάρξει συζήτηση με θέμα: «Οι πολιτικές του ΠΑΣΟΚ για την Υπαιθρο, την Αγρότισ-

σα και τον Αγρότη: Αποτίμηση, προκλήσεις και προοπτικές», με συντονιστή τον **Μιχάλη Τζελέπη** και ομιλητές τους **Μ. Γαρδικιώτη** (Γενικός Γραμματέας Γεωτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας), **Γ. Драγατσίκη** (αγελαδοτρόφος), **Β. Έξαρχο** (πρώην βουλευτή και πρώην πρόεδρο ΕΛΓΑ), **Ντ. Μπλιάτσιο** (γεωπόνος-μελετητής) και **Απ. Πάνα** (Υπεύθυνος Κ.Ο. Κινήματος Αλλαγής για την Αγροτική Ανάπτυξη).

Κι όλα αυτά θα γίνουν με το βλέμμα στις συνεδριάσεις των κομματικών οργάνων που θα πραγματοποιηθούν το δεύτερο 15ημερο του Σεπτεμβρίου, όπου θα συζητηθεί και η αποτίμηση του εκλογικού αποτελέσματος από την ειδική επιτροπή που σύστησε η κα **Γεννηματά** και στην οποία τέθηκε



ως επικεφαλής η **Εύη Χριστοφιλοπούλου**. Η **Φώφη Γεννηματά** παραμένει αταλάντευτη στη στρατηγική της αυτόνομης στρατηγικής και πορείας του Κινήματος Αλλαγής και στη Χαριλάου Τρικούπη θεωρούν αποφασιστικής σημασίας την Προγραμματική Συνδιάσκεψη που έχει εξαγγελθεί για τον Νοέμβριο.

Επιστροφή ΓΑΠ

Στο μεταξύ κι ενώ η ηγετική ομάδα του ΚΙΝΑΛ ετοιμάζεται για τις φιέστες αυξάνεται ο προβληματι-

σμός σε όλα τα επίπεδα και σε όλες τις τάσεις του ΚΙΝΑΛ για το μέλλον του κόμματος. Όπως αναφέραμε και πιο πάνω, οι εκσυγχρονιστές και οι «βενιζελικοί» θα τα πουν στο Κορακοχώρι της Ηλείας στις 8 Σεπτεμβρίου για το εάν μπορούν να ποδηγετήσουν τις εξελίξεις και το πώς θα παρουσιαστούν ενισχυμένοι.

Την ίδια ώρα αρκετά στελέχη, που προέρχονται από τα σπλάχνα του ΠΑΣΟΚ εκτιμούν πως το Κίνημα χρειάζεται ένα ισχυρό σοκ για να ξεκολλήσει από τον βάλτο. Ήδη πολλοί πρώην υπουργοί και βουλευτές του ΠΑΣΟΚ μετέχουν στο σύστημα διακυβέρνησης του **Κυριάκου Μητσοτάκη**, ενώ αρκετοί είναι αυτοί που βρήκαν καταφύγιο στον ΣΥΡΙΖΑ. Και οι εναπομείναντες δεν δείχνουν ικανοί να τραβήξουν το κάρο.

Ήδη κάποια από τα λεγόμενα ιστορικά στελέχη επισήμως δείχνουν αδιαφορία, ανεπισημως όμως βρίσκονται σε επαφές και συζητούν το τι μέλλει γενέσθαι. Στο συμπέρασμα που καταλήγουν είναι πως το ενδεχόμενο να πάρει τη θέση της **Γεννηματά** ο **Νίκος Ανδρουλάκης** κάρκε από τον ίδιο με τους δισταγμούς του και το σενάριο που οδηγεί τον **Παύλο Γερούλانو** στην ηγεσία μοιάζει χλωμό.

Οπότε καταλήγουν στη λύση του **Γιώργου Παπανδρέου**, οι συνεργάτες του οποίου είναι σε κινητικότητα και δεν είναι λίγοι αυτοί που οσμίζονται ρεσάλτο. Ο πρώην πρωθυπουργός και πρώην πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ βαρύνεται με το πρώτο μνημόνιο, όπως επίσης και με τη διάσπαση που έκανε το 2015 για να εκδικηθεί τον **Ευάγγελο Βενιζέλο**. Συν τοις άλλοις βαρύνεται και με τη χρεοκοπία του ΠΑΣΟΚ με την αλόγιστη οικονομική πολιτική που ακολούθησε.

Όμως έχει το ιστορικό όνομα, που ακόμη συναρπάζει μεγάλη μερίδα ψηφοφόρων και αυτή την εποχή αποτελεί ίσως το πιο βαρύ χαρτί στην Κοινοβουλευτική Ομάδα του ΚΙΝΑΛ. Έχει τη μεγαλύτερη εμπειρία από κάθε άλλο πρόσωπο, διατηρεί επαφές εκτός Ελλάδας, έχει ευχέρεια κυκλοφορίας στο διεθνή χώρο, μπορεί να υιοθετήσει πρωτοποριακές ιδέες και θέσεις και τον ξέρουν παντού.

Γι' αυτό και αρκετοί στο ΠΑΣΟΚ θέτουν το ρητορικό ερώτημα: «Πόσο χειρότερα μπορούμε να πάμε με τον **Παπανδρέου** στην ηγεσία;» Και ως αντίβαρο φέρνουν την προφανή πολιτική ανεπάρκεια, της κας **Γεννηματά** και την πλήρη διεθνή απουσία της. Με άλλα λόγια, όπως τονίζουν, «αν έχει μια πιθανότητα το ΚΙΝΑΛ να επιβιώσει ως πολιτικό υποκείμενο, αυτή είναι να το αναλάβει ο **Παπανδρέου**. Όσα και αν έκανε ο **Γιώργος** παραμένει ισχυρότερο πολιτικό μέγεθος».



Ακριβώς όσα έλεγε από το 2004 ο Γιώργος Παπανδρέου για το ψηφιακό ΠΑΣΟΚ είπε και ο Αλέξης Τσίπρας

Του Χρήστου Αλεξάνδρου

Ο Λέων Τολστόι (1828-1910), ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της παγκόσμιας ιστορίας, είχε πει ότι «όλοι σκέφτονται ν' αλλάξουν τον κόσμο, αλλά κανείς δεν σκέφτεται ν' αλλάξει τον εαυτό του». Αυτή η φράση του τεράστιου Ρώσου, ανθρώπου των γραμμάτων, ταιριάζει γάντι στα όσα διαδραματίζονται το τελευταίο διάστημα στο εσωτερικό του ΣΥΡΙΖΑ. Εκεί όπου όλοι προσπαθούν να πλασαριστούν σε θέση ισχύος την επόμενη ημέρα του κόμματος, εάν φυσικά υπάρξει αυτή.

Συνέπεια όλων αυτών είναι το πλήρες αδιέξοδο και οι ισορροπημένες αποφάσεις που ελήφθησαν μετά τη διήμερη συνεδρίαση της Πολιτικής Γραμματείας. Κι επειδή, όπως είχε πει και ο **Ευριπίδης**, «κανένας θυμωμένος δεν σκέπτεται καλά», ο **Αλέξης Τσίπρας** αποφάσισε να πάει με τα νερά των διαφωνούντων και όχι με βάση τον δικό του σχεδιασμό. Έτσι, ο **μεν Πάνος Σκουρλέτης** παραμένει γραμματέας (μέχρι νεωτέρας φυσικά), ενώ η εκλογή προέδρου δεν θα γίνει από τη βάση, κάνοντας το χατίρι των διαφωνούντων με την ΠΑΣΟΚποίηση του ΣΥΡΙΖΑ.

Οπότε, όλα θα κριθούν στο επόμενο συνέδριο, η διεξαγωγή του οποίου το πιθανότερο είναι να γίνει στις αρχές του 2020. Ένα συνέδριο, το οποίο η αξιωματική αντιπολίτευση επιθυμεί να προσλάβει τα χαρακτηριστικά ενός ιστορικού συνεδρίου συνέχειας και τομής. Παράλληλα, η Π.Γ. αποφάσισε να απευθύνει κάλεσμα ένταξης στον ΣΥΡΙΖΑ και συνδιαμόρφωσης της πορείας μαζικοποίησης και ανασυγκρότησής του, σε «όλες και όλους όσοι πορευτήκαμε μαζί τα τελευταία χρόνια και δώσαμε τη μάχη των τελευταίων εκλογών στο πλαίσιο του ΣΥΡΙΖΑ - Προοδευτική Συμμαχία».

Ειδικότερα, αποφασίστηκε η συγκρότηση Κεντρικής Οργανωτικής Επιτροπής Ανασυγκρότησης με τη συμμετοχή των μελών της Κ.Ε., αλλά και στελεχών από το ευρύτερο σχήμα του ΣΥΡΙΖΑ - Προο-

►► **Ο Αλέξης Τσίπρας στην Πολιτική Γραμματεία στήριξε τον Σκουρλέτη, αλλά ετοιμάζει ΠΑΣΟΚο για γραμματέα του ΣΥΡΙΖΑ**

Copy paste του ΓΑΠ το σχέδιο για το νέο κόμμα (δια χειρός Ραγκούση)



δευτική Συμμαχία, καθώς και προσωποκότητων του ευρύτερου προοδευτικού χώρου.

Στο πλαίσιο της ΚΟΕΑ θα συγκροτηθούν τρεις υποεπιτροπές: Προγράμματος, Διακήρυξης και Οργανωτικής Ανασυγκρότησης. Επίσης, αποφασίστηκε η δημιουργία Ψηφιακής Πλατφόρμας για την αξιοποίηση των νέων ψηφιακών δυνατοτήτων στην οργανωτική λειτουργία του κόμματος. Ακόμα, η έναρξη καμπάνιας νέων εγγράφων με τη δημιουργία και της ψηφιακής πλατφόρμας από 1η Οκτωβρίου. Οι εγγραφές θα γίνονται στα κεντρικά σημεία / περίπτερα ΣΥΡΙΖΑ σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο διαδίκτυο.

Επίσης προβλέπονται ανοιχτές Συνελεύσεις Μελών για την εγγραφή νέων μελών και για την εκλογή νέων Συντονιστικών Νομαρχιακών Επιτροπών σε όλες τις μεγά-

λες πόλεις. Παράλληλα, θα γίνει προσπάθεια για την ανασυγκρότηση της Νεολαίας του ΣΥΡΙΖΑ, με κεντρικό ρόλο στην έναρξη της καμπάνιας στο Φεστιβάλ της Νεολαίας στις 27 Σεπτεμβρίου. Τέλος, εντός του Σεπτεμβρίου θα συνεδριάσει και η Κεντρική Επιτροπή του κόμματος με αντικείμενο τα παραπάνω ζητήματα.

Παρακολουθώντας τα συγκεκριμένα βήματα για τη μετεξέλιξη του ΣΥΡΙΖΑ, θυμηθήκαμε ότι τα αντίστοιχα έκανε και ο **Γιώργος Παπανδρέου** στο ΠΑΣΟΚ το 2004. Τότε που αποπειράθηκε να μετατρέψει το ΠΑΣΟΚ σε ψηφιακό κόμμα βάσης. Προφανώς ο συγγραφέας της εισήγησης **Τσίπρα** είχε σχέση με το ΠΑΣΟΚ του **ΓΑΠ**. Το πιθανότερο είναι να εισηγήθηκε ο **Γιάννης Ραγκούσης**, ο οποίος παρά τις διαβεβαιώσεις **Τσίπρα** για την παραμονή **Σκουρλέτη**

προαλείφεται για νέος γραμματέας του ΣΥΡΙΖΑ. Οπότε, θεώρησε καλό να αντιγράψει ακριβώς όσα έλεγε ο πρώην πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ και πρώην πρωθυπουργός την περασμένη δεκαετία. Εξάλλου ο **Γιάννης Ραγκούσης** είναι από τους προνομιακούς συνομιλητές του κ. **Τσίπρα**. Βέβαια, θα πρέπει να ενημερώσει κάποιος τον πρόεδρο του ΣΥΡΙΖΑ ότι, παρά τις εξαγγελίες του **ΓΑΠ**, ουδέποτε το ΠΑΣΟΚ μετατράπηκε σε ψηφιακό κόμμα βάσης (επί γραμματέα **Ραγκούση**). Κέρδισε τις εκλογές το 2009, αφού είχε καταφέρει να υπονομιώσει στο συνδικαλιστικό κίνημα, στους κοινωνικούς φορείς και να κερδίσει έτσι την εκτίμηση των ψηφοφόρων. Προφανώς στον ΣΥΡΙΖΑ καίγονται πρωτίτως να κρατήσουν τους ΠΑΣΟΚογενείς ψηφοφόρους που τους έδωσαν το 31,6% στις τελευταίες εκλογές υπό τον φόβο της νέας επέλασης της Δεξιάς.

Στήριξη α-λά ποδόσφαιρο

Ταυτόχρονα, ο **Αλέξης Τσίπρας** για να αποφευχθούν περισσότερες γκρίνιες ύψωσε ασπίδα προστασίας στον **Πάνο Σκουρλέτη**. Μάλιστα, στην επίσημη ανακοίνωση αναφέρεται ότι «σε σχέση με τα δημοσιεύματα των τελευταίων ημερών εκτιμήθηκε πως επιχειρείται η στοχοποίηση συνολικότερα του κόμματός μας στο πρόσωπο του γραμματέα του Κόμματος. Η απάντησή μας σε τέτοιου είδους δημοσιεύματα είναι η διασφάλιση μιας ανοιχτής, δημοκρατικής και με όρους συντροφικής αλληλεγγύης, συζήτησης για την πορεία του κόμματός μας».

Στο ποδόσφαιρο είναι θέσφατο ότι όποιος ιδιοκτήτης στηρίζει τον προπονητή συνήθως τον απολύει.

Κάπως έτσι μοιάζει και η στήριξη του κ. **Τσίπρα** στον κ. **Σκουρλέτη**. Πάντως, οι περισσότεροι βλέπουν τις κινήσεις στήριξης του **Σκουρλέτη**, αλλά και το να μην εκλέγεται ο πρόεδρος από τη βάση ως ελιγμούς του πρώην πρωθυπουργού, με στόχο την παράκαμψη των επιφυλάξεων και των αρνήσεων που είχαν εκφραστεί και από τους «53» αλλά και άλλα στελέχη, ως προς τον μετασχηματισμό του ΣΥΡΙΖΑ.

Με την αναφορά του ότι ο «νέος» ΣΥΡΙΖΑ δεν θα είναι ένα Σοσιαλδημοκρατικό κόμμα αλλά ένα ανοιχτό, Ριζοσπαστικό κόμμα και με πράσινες πολιτικές, καθυστέρησε όσους εξορκίζουν την ΠΑΣΟΚοποίηση, ενώ με τη διαβεβαίωση ότι δεν αλλάζει το όνομα, αλλά ο ΣΥΡΙΖΑ θα είναι το «όχημα», εξασφάλισε τη συναίνεση όλων των πλευρών στο σχέδιο που παρουσίασε. Με δεδομένο ότι ο ΣΥΡΙΖΑ ουσιαστικά θα πραγματοποιήσει το Συνέδριο, κι όχι κάποιος άλλος φορέας (Προοδευτική Συμμαχία π.χ.) και εκεί θα βρίσκεται το επίκεντρο των αποφάσεων εξασφάλισε και την αποδοχή των συντρόφων του για την ομαδική εγγραφή μελών, φιλοδοξώντας να επισημοποιήσει τη σχέση του ΣΥΡΙΖΑ με όσο το δυνατό μεγαλύτερο αριθμό των ψηφοφόρων που τον ψήφισαν στις τελευταίες εκλογικές αναμετρήσεις και στο Δημοψήφισμα.

Με δεδομένο ότι ο **Αλέξης Τσίπρας** ίδιος αποτελεί το «ισχυρό» χαρτί του ΣΥΡΙΖΑ, αναμένεται στις επόμενες εβδομάδες να οργώσει ξανά την Ελλάδα, αυτήν τη φορά για τις ανάγκες της δίμηνης καμπάνιας για την εγγραφή νέων μελών, με στόχο ο αριθμός να ξεπεράσει τις 150.000.



►► Με καθυστέρηση μηνών ανακοίνωσε την αρχειοθέτηση της υπόθεσης Novartis σε ό,τι αφορά τον Γιάννη Στουρνάρα, ενώ ζητά χωρίς στοιχεία τη δίωξη Λοβέρδου, με τον μάρτυρα Νίκο Μανία να αποδομεί τα στοιχεία της

Δίωξη Ανδρέα Λοβέρδου Βασικός μάρτυρας αποδομεί την Τουλουπάκη!



Η προϊσταμένη της Εισαγγελίας Διαφθοράς εξακολουθεί να προκαλεί οργανωμένες αντιδράσεις με τον τρόπο που χειρίστηκε τη συγκεκριμένη υπόθεση

Της **Πωλίνας Βασιλοπούλου**

Εδώ και πολλά χρόνια υπάρχει στην πολιτική ορολογία μία φράση που λέει ότι «με το ΠΑΣΟΚ ποτέ δεν πρόκειται να πλήξει», εξηγώντας ότι ο συγκεκριμένος χώρος προσφέρει ειδήσεις και θέαμα από εκεί που δεν το περιμένεις. Και ως φαίνεται η κα **Ελένη Τουλουπάκη** αποφάσισε να πάρει τη θέση του στριμωγμένου στα σχοινιά ΠΑΣΟΚ, κερδίζοντας –κατά τη γνώμη της– δημοσιότητα και προκαλώντας ουκ ολίγες αντιδράσεις.

Έτσι με καθυστέρηση πολλών μηνών η κα **Τουλουπάκη** ανακοίνωσε πως αρχειοθέτησε την υπόθεση Novartis σε ό,τι αφορά τον διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδος, **Γιάννη Στουρνάρα**, καθώς δεν υπήρξαν στοιχεία στην έρευνα που διενήργησε επί δύο και πλέον χρόνια η επικεφαλής της Εισαγγελίας Διαφθοράς. Κάτι που η «Α» είχε αποκαλύψει τόσο στις 26 Απριλίου, όσο και στις 5 Μαΐου, αλλά η κα **Τουλουπάκη** έσπευσε να ανακοινώσει με καθυστέρηση τριών και πλέον μηνών.

Προφανώς, περιμένοντας το αποτέλεσμα των εκλογών, τόσο στις 26 Μαΐου (ευρωεκλογές), όσο και στις 7 Ιουλίου (βουλευτικές), το μη αναμενόμενο από την κα **Τουλουπάκη** εκλογικό αποτέλεσμα, που με συνοπτικές διαδικασίες η νέα κυβέρνηση έθεσε εκτός της ηγεσίας του Αρείου Πάγου την κα **Δή-**

μητρα Κοκκοτίνη, ήταν καθοριστικό για την προϊσταμένη της Εισαγγελίας Διαφθοράς, όσον αφορά τις ενέργειές της πλέον για την εμπλοκή στην υπόθεση Novartis των υπολοίπων πολιτικών που δεν είχε ακόμη αρχειοθετήσει.

Έτσι, λοιπόν, μετά την προχθεσινή αρχειοθέτηση της υπόθεσης για τον κ. **Στουρνάρα**, φτάσαμε στις επτά αρχειοθετήσεις, καθώς έχουν προηγηθεί αυτές που αφορούσαν τους κ.κ. **Αντώνη Σαμαρά**, **Παναγιώτη Πικραμμένο**, **Ευάγγελο Βενιζέλο**, **Μάριο Σαλμά**, **Γιώργο Κουτρουμάνη** και **Ανδρέα Λυκουρέντζο**. Σε εκκρεμότητα παραμένει ακόμα η διαδικασία, για τους **Άδωνι Γεωργιάδη** και **Δημήτρη Αβραμόπουλο**, για τους οποίους αναμένεται η αρχειοθέτηση των υποθέσεών τους να ανακοινωθεί το επόμενο διάστημα. Ειδικά για τον **Άδωνι Γεωργιάδη** η «Α» έχει με πρωτοσέ-

λιδό της ενημερώσει το αναγνωστικό της κοινό ότι η απόφαση της κας **Τουλουπάκη** για αρχειοθέτηση έχει ληφθεί από τις 17/5, αλλά για ευνόητους λόγους που προαναφέραμε δεν ήταν δυνατόν η εισαγγελέας να παραδεχθεί ότι έκανε δικαστικό πραξικόπημα, όταν στις 5/2/2018 απέστειλε στη Βουλή στοιχεία με δήθεν αποχρώσεις ενδείξεις εις βάρος των δέκα πολιτικών προσώπων.

Όμως η επικεφαλής της Εισαγγελίας Διαφθοράς φρόντισε να στρέψει πάνω της τα φώτα της δημοσιότητας, καθώς ζήτησε την άδεια να ασκήσει ποινική δίωξη για δωροδοκία κατά του **Ανδρέα Λοβέρδου**. Η κα **Τουλουπάκη** έσπευσε να δημοσιοποιήσει τις προθέσεις της, κάνοντας λόγο για ένα πολυσέλιδο πόρισμα, όπου αναλύονται τα δεδομένα της υπόθεσης και τα στοιχεία για τα οποία ζητείται η δίωξη. Βέβαια, σύμφωνα

με έγκυρες πληροφορίες, η δίωξη στηρίζεται μόνο στις καταθέσεις των μαρτύρων, καθώς δεν βρέθηκε τίποτα μεμπτό από την έρευνα που διεξήγαγε η Εισαγγελία Διαφθοράς στους τραπεζικούς λογαριασμούς του κ. **Λοβέρδου**, της οικογένειάς του και των συνεργατών του.

Επίσης ένα άλλο στοιχείο, το οποίο σίγουρα θα διερευνηθεί, είναι η σπουδή που επέδειξε η κα **Τουλουπάκη** να δημοσιοποιήσει τη δίωξη κατά του κ. **Λοβέρδου**, πολύ πριν μελετηθεί το πόρισμα που υπέβαλε η ίδια στον νέο εισαγγελέα του Αρείου Πάγου, τον κ. **Πλιώτα**, και ο οποίος εν συνεχεία και αφού κρίνει ότι ευσταθούν τα στοιχεία για δίωξη να μεταβιβάσει τον φάκελο στον υπουργό Δικαιοσύνης κι αυτός με τη σειρά του να τον αποστείλει στη Βουλή για τις περαιτέρω διαδικασίες.

Μάρτυρας αποδομεί την Τουλουπάκη

Ένας μάρτυρας από τους πολλούς που «εφεύρε» η Εισαγγελία Διαφθοράς, μαζί με την επιθεωρήτριας Δημόσιας Διοίκησης ήταν και ο ειδικός πληροφοριακών συστημάτων για την τιμολόγηση των φαρμάκων, **Νίκος Μανίας**.

Ο εν λόγω μάρτυρας είχε προφανώς τις διαβεβαιώσεις των ανακριτικών αρχών ότι, αν προβεί σε καταθέσεις εις βάρος του **Ανδρέα Λοβέρδου**, θα του εξασφάλιζαν εκτός από το μέλλον του –προφανώς με τη στήριξη του κ. **Πολάκη**– αλλά και την ασυλία του από ενδεχόμενες στο μέλλον προσφυγές των θιγομένων στη Δικαιοσύνη.

Μάλλον όμως, δεν υπολόγισαν καλά τα πράγματα, με αποτέλεσμα ένας συνεργάτης του **Ανδρέα Λοβέρδου**, ο δικηγόρος **Δημήτρης Μπαλασόπουλος**, να προσφύγει στη Δικαιοσύνη όταν σε κάποια

Οργανωμένη αντίδραση από το ΚΙΝΑΛ

Τίποτα από αυτά δεν έγινε, απλά με τη δημοσιοποίηση των προθέσεων της κας **Τουλουπάκη** κρεμάστηκε στα μανταλάκια ο πρώην υπουργός και νυν κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του Κινήματος Αλλαγής, ο οποίος χαρακτήρισε την όλη υπόθεση ως τον τελευταίο σπασμό του **Ρασπούτιν**, καταγγέλλοντας ότι υπάρχουν νέα στοιχεία που δείχνουν κατάχρηση εξουσίας. Μάλιστα, ο κ. **Λοβέρδος** έκανε ένα βήμα παραπάνω, ισχυριζόμενος σε τηλεοπτική εκπομπή του ΣΚΑΪ ότι «επώνυμος μάρτυρας έδινε χρήματα σε έναν από τους κουκουλοφόρους μάρτυρες για να καταθέσει συγκεκριμένα πράγματα». Παράλληλα, ο βουλευτής ανέφερε ότι ένας εκ των μαρτύρων, χωρίς κουκούλα, επειδή μηνύθηκε για την κατάθεσή του πήγε με τον δικηγόρο του στον ανακριτή του και κατέθεσε υπόμνημα σύμφωνα με το οποίο «άλλα έλεγε και άλλα έγραφαν και δεν του έδειχναν στο τέλος τι είχε πει». Όπως δήλωσε επίσης ο κ. **Λοβέρδος**, η εισαγγελέας Διαφθοράς κα **Τουλουπάκη** ξαναστέλνει τη δικογραφία στη Βουλή χωρίς λόγο, με στόχο να πει ότι «αρχειοθετώ όλο τον κό-

σμο, αλλά να, κάτι βρήκα».

«Ο “Ρασπούτιν”: τι είχε πει; “Προχωρήστε το και θα τα βρούμε στο μέλλον”. Συντηρείται ένα κλίμα. Αυτό είναι ο τελευταίος σπασμός του Ρασπούτιν», σχολίασε χαρακτηριστικά. «Θα τους τσακίσω, θα τους διαλύσω με τα προνόμια που διαθέτει ο απλός Έλληνας πολίτης, όχι με τα προνόμια βουλευτών και υπουργών», κατέληξε ο βουλευτής του ΚΙΝΑΛ.

Στο ίδιο μήκος κύματος ήταν και η αντίδραση του Κινήματος Αλλαγής, εκ μέρους του οποίου πήρε θέση ο γραμματέας της Κ.Ο., **Βασίλης Κεγκέρογλου**: «Η διαδικαστική ενέργεια για τον **Ανδρέα Λοβέρδο** είναι από τους τελευταίους σπασμούς του συστήματος Ρασπούτιν, που αντί να διερευνήσει το σκάνδαλο στο φάρμακο 2004-2009, έστησε τη σκευωρία με αφορμή την έρευνα για τη Novartis στην Αμερική. Επαινούμε τον **Ανδρέα Λοβέρδο** που δεν ζητά ασυλίες, ούτε προσφεύγει σε τερτίπια τύπου άρθρου 86, και το σύνολο της Κοινοβουλευτικής Ομάδας είναι μαζί του για να αποκαλύψουμε πλήρως τη σκευωρία».

κατάθεσή του ο **Νίκος Μανίας** ενέπλεξε το όνομά του.

Η κατάθεση όμως του **Νίκου Μανία** ενώπιον του πρωτοδίκη που εκλήθη να δώσει εξηγήσεις πριν οδηγηθεί στο εδώλιο, περιέχει στοιχεία-φωτιά για τις κ.κ. **Τουλουπάκη** και **Παπασπύρου**.

Δημοσιεύουμε αυτούσιο το περιεχόμενο της κατάθεσής του:

«Τέλος στις 18.1.2019 κατέθεσα συμπληρωματικό τεχνικό υπόμνημα σάρωσης πληροφοριακού συστήματος. Όπως γίνεται άμεσα και εύκολα κατανοητό οι εκτεταμένες καταθέσεις μου ήταν εμπεριστατωμένες, τεχνικές και επιστημονικά τεκμηριωμένες, συνοδευόμενες από διασταυρωμένα αποδεικτικά στατιστικά στοιχεία και συνέβαλλαν καθοριστικά στις έρευνες των αρχών. Είχαν ένα συγκεκριμένο μοτίβο και δεν είχαν καμία σχέση με άλλες καταθέσεις, ούτε συμπεριλαμβάναν αοριστίες, φήμες ή κρίσεις και εικοτολογίες.

Σε συνέχεια των καταθέσεών μου κλήθηκα στις 3/4/2019, όπου μου υποδείχθηκε σθεναρά από την Επιθεωρήτρια Δημόσιας Διοίκησης να αιτηθώ την υπαγωγή μου σε ειδικό καθεστώς προστασίας μαρτύρων. Πράγματι την επόμενη ημέρα κατέθεσα σχετικό αίτημα στην Εισαγγελία του Αρείου Πάγου συνοδεύα του κ. Μανωλίδη, ενώ την ίδια ημέρα κλήθηκα να καταθέσω ενώπιον της Εισαγγελέως Διαφθοράς. Εκεί μου ζητήθηκε να επιβεβαιώσω εάν είχαν υποπέσει στην αντίληψή μου ή εάν έστω είχα ακούσει μια σειρά από γεγονότα και περιστατικά που συμπεριλαμβάνονταν όπως μου ειπώθηκε στη δικογραφία μετά από καταθέσεις άλλων μαρτύρων. Η απαγγελία εκ μέρους τους αυτών των περιστατικών κράτησε αρκετή ώρα και κάποια από αυτά επιβεβαίωσα πως τα είχα ακούσει χωρίς όμως να δηλώσω πως υπήρξα μάρτυρας τους και κάποια άλλα όχι. Απάντησα μονολεκτικά σε κάποιες δο-

μημένες ερωτήσεις χωρίς να έχω την επιμέλεια της αποτύπωσης ακριβώς των λεγομένων μου και επιχείρησα να δώσω απαντήσεις στα τεχνικά σκέλη της υπόθεσης. Όσον αφορά φήμες και πληροφορίες τρίτων απάντησα με επιφύλαξη και χωρίς να μπορώ να είμαι σίγουρος.

Σε ό,τι αφορά τα τεχνικά στοιχεία που αποτελούσαν και τον κύριο πυρήνα των καταθέσεών μου στο μεικτό κλιμάκιο της Γεν. Επιθεωρήτριας επανέλαβα το εύρος των αρμοδιοτήτων μου στη διαμόρφωση των τιμών κατά την περίοδο 2010-2012. Ο ρόλος μου ήταν συμβουλευτικός και περιοριζόταν στη διαμόρφωση των τιμών στις ευρωπαϊκές χώρες με βάση τις επίσημες πηγές και τους κανόνες αναγωγής σε εργοστασιακή τιμή και τις συναλλαγματικές ισοτιμίες, όπως είχαν συνταχθεί από τις αρμόδιες υπηρεσίες τιμολόγησης φαρμάκων των Υπουργείων Εμπορίου και Υγείας».



Σε άλλο σημείο της κατάθεσής του αναφέρει επί λέξει τα εξής:

«Όσον αφορά το ρόλο του κ. Μπαλασόπουλου για τον οποίο ερωτήθην, είπα και επαναλαμβάνω πως ουδέποτε μου ζητήθηκε από τον κ. Υπουργό (σ.σ. Ο μάρτυρας εννοεί τον υπουργό Ανδρέα Λοβέρδο) η οποιαδήποτε παρέμβαση σε τιμές ή οτιδήποτε άλλο. Άλλωστε με τον κ. Υπουργό ουδέποτε συναντήθηκα κατά τη διάρκεια

της θτείας του στο υπουργείο ή οπουδήποτε αλλού ή είχα την παραμικρή επικοινωνία».

Δεν χρειάζεται να είναι κάποιος νομικός περιωπής για να αντιληφθεί τι ακριβώς ζητήθηκε από τον μάρτυρα να καταθέσει.

Αρχικά η κα **Παπασπύρου**, μετά παρέλευση δύο ετών από την έναρξη της έρευνας για την υπόθεση Novartis, «συμβουλευεί» τον μάρτυρα να αιτηθεί την υπαγωγή του σε ειδικό καθεστώς προστασίας μαρτύρων. Προφανώς, θεωρεί ότι ο μάρτυρας κινδυνεύει να τροποποιήσει κάποια κατάθεσή του ενόψει των ευθυνών που θα προκύψουν από το περιεχόμενό της, κάτι που ο ίδιος ο μάρτυρας δεν θεωρεί αναγκαίο(!!!).

Στη συνέχεια η εισαγγελέας Διαφθοράς, κ. **Τουλουπάκη**, του ζητά να επιβεβαιώσει με κατάθεσή του «αν είχαν υποπέσει στην αντίληψή του ή έστω και αν είχε ακούσει μια σειρά από γεγονότα που συμπεριλαμβάνονταν, όπως μου ειπώθηκε, στη δικογραφία μετά από καταθέσεις άλλων μαρτύρων».

Δηλαδή, με λίγα λόγια η κα Τουλουπάκη του ζήτησε να επιβεβαιώσει αν άκουσε κάτι για μίζες 200 εκατ. ευρώ, τροχάλατες βαλίτσες με «πακέτα» διαφόρων χρωμάτων, και όλα τα ευτράπελα που είχαν για δικούς τους λόγους καταθέσει οι προστατευόμενοι μάρτυρες, ώστε με τη μαρτυρία του Νίκου Μανία να ισχυριστεί –όπως και έπραξε– ότι υπάρχουν αποκρώσες ενδείξεις για τη δίωξη του Ανδρέα Λοβέρδου. Με όλα τα παραπάνω, συνάγεται εύκολα το συμπέρασμα ότι αν η κα Τουλουπάκη είχε γεννηθεί πολλά χρόνια πριν και είχε την ιδιότητα της εισαγγελέως την εποχή του 1967-1974, θα ήταν πολύτιμη συνεργάτις της τότε κυβέρνησης...



Βεβαίως, η κατάθεση του **Νίκου Μανία** συμπληρώνεται με την επιβεβαίωση ότι «κάποια από αυτά τα είχα ακούσει, χωρίς να δηλώσω ότι υπήρξα μάρτυράς τους, και κάποια όχι».

Δηλαδή, όλα αυτά που γράφτηκαν σε εφημερίδες μετά τις 5/2/2018, όταν ο φάκελος της κας **Τουλουπάκη** απεστάλη στη Βουλή, για να σπηθούν οι κάλπες για τους δέκα πολιτικούς, ο μάρτυρας επιβεβαιώνει ότι κάποια από αυτά διάβασε και κάποια όχι(!!!).

Το κερασάκι στην τούρτα συμπληρώνεται με τη φράση ότι «απάντησα μονολεκτικά σε κάποιες δομημένες ερωτήσεις, χωρίς να έχω την επιμέλεια της αποτύπωσης ακριβώς των λεγομένων μου».

Δηλαδή, τον ρωτούσαν, εκείνος απαντούσε μονολεκτικά, και οι ερωτώντες έγραφαν ό,τι ήθελαν χωρίς ο μάρτυρας να βλέπει τι γράφουν. Γνωστή μέθοδος από την εποχή της Ιεράς Εξέτασης...

Και όμως, ο **Ανδρέας Λοβέρδος** εκρίθη, με μαρτυρίες αυτής της μορφής, ότι υπάρχουν α-

ποκρώσες ενδείξεις ώστε να του ασκηθεί δίωξη...

Οι φοβίες της κας Τουλουπάκη για διαπόμπευση

Αν κάποιος αναρωτηθεί γιατί η κα **Τουλουπάκη** άσκησε τη δίωξη αυτή, η απάντηση είναι πολύ απλή: Όταν έχει ήδη αρχειοθετήσει εφτά από τους δέκα εμπλεκόμενους από ενέργειές της πολιτικούς, και υπολείπονται άλλοι δύο, οι κ.κ. **Άδωνις Γεωργιάδης** και **Δημήτρης Αβραμόπουλος**, τους οποίους θα αρχειοθετήσει μετά από κάποιο μικρό χρονικό διάστημα, αν δεν ασκουσε δίωξη έστω και σε έναν από αυτούς, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να αμυνθεί στις μηνύσεις που έχει υποβάλει εις βάρος της ο πρώην πρωθυπουργός **Αντώνης Σαμαράς** αλλά και οι **Ε. Βενιζέλος** και **Δ. Αβραμόπουλος** οι οποίοι ναι μεν εστράφησαν κατά των προστατευόμενων μαρτύρων αλλά και «κατά παντός υπευθύνου».

Ενδέχεται λοιπόν ένας από τους υπευθύνους της σκευωρίας αυτής να είναι και η κα **Τουλουπάκη**...

Ο Στουρνάρας και οι σκευωροί

«**Ε**κλεισε και τυπικά μια ιταμή διαδικασία σπίλωσης και απόπειρας δολοφονίας χαρακτήρων», δήλωσε από την πλευρά του, εμφανώς ανακουφισμένος, ο διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος, **Γιάννης Στουρνάρας**, με αφορμή το γεγονός ότι η δικογραφία που αφορούσε τον ίδιο για την υπόθεση Novartis τέθηκε στο αρχείο από την επικεφαλής της Εισαγγελίας Διαφθοράς **Ελένη Τουλουπάκη** που χειρίζεται πάνω από δύο χρόνια τη συγκεκριμένη υπόθεση.

«Εκλεισε και τυπικά, με καθυστέρηση είκοσι μηνών, μια ιταμή διαδικασία σπίλωσης και απόπειρας δολοφονίας χαρακτήρων, που ήταν νεκρόληκτη εξ υπαρχής. Απομένει τώρα στους αρμόδιους θεσμούς (Βουλή των Ελλήνων, Δικαιοσύνη) να αποκαλύψουν τους πραγματικούς ενόχους της άθλιας αυτής σκευωρίας, αλλά και τους συνεργούς τους», δήλωσε χαρακτηριστικά ο κ. **Στουρνάρας**.

Οι απανωτές αρχειοθετήσεις στην υπόθεση Novartis, που είχε χαρακτηριστεί από τον αναπληρωτή υπουργό Δικαιοσύνης της προηγούμενης κυβέρνησης, τον **Δημήτρη Παπαγγελόπουλο**, ως το μεγαλύτερο σκάνδαλο της ελληνικής ιστορίας, και στο οποίο πόνταρε τα ρέστα του ο κ. **Τσίπρας** και το σύστημα Μαξίμου για να εξοντώσει τους πολιτικούς του αντιπάλους, κατέρρευσε ως χάρτινος πύργος.

Ήδη για την αναζήτηση ευθυνών όσων ενεπλάκησαν στην ενοχοποίησή τους έχουν στραφεί δικαστικά, τόσο ο **Αντώνης Σαμαράς**, όσο και ο **Ευάγγελος Βενιζέλος**, ενώ ο **Δημήτρης Αβραμόπουλος** έχει καταθέσει αιτήματα για την άρση της προστασίας των λεγόμενων προστατευόμενων μαρτύρων, στρεφόμενος και αυτός κατά εκείνων που οργάνωσαν την εμπλοκή τόσων πολιτικών στην υπόθεση χωρίς στοιχεία.



ΓΡΑΦΕΙ Ο
Κίτσος
ο κοριός



**ΥΠΟ
ΚΛΟΠΕΣ**



«**Νικολάκη, διάβασες
Λακόπουλο;**»

Η εξήγηση του ΓΑΠ για την επιχείρηση στα Εξάρχεια

Την πρόσφατη επιχείρηση της Αστυνομίας στα Εξάρχεια σχολίασε με τον δικό του, μοναδικό τρόπο ο βουλευτής του Κινήματος Αλλαγής και πρώην πρωθυπουργός **Γιώργος Παπανδρέου**, συνδέοντάς τη με τη μετακίνηση του προσφυγικού στις αρμοδιότητες του υπουργείου Προστασίας του Πολίτη. «Όταν το προσφυγικό ανατίθεται στο ΥΠΡΟΠΟ, η διαχείριση θυμάτων πολέμου αλλά και διακινητών μετατρέπεται από ανθρωπιστική προστασία και ανάπτυξη σε ποινική υπόθεση και αστυνομική επιχείρηση», έγραψε στο twitter του ο πρώην πρωθυπουργός, προκαλώντας πλήθος αντιδράσεων από ακολούθους του στο δημοφιλές μέσο κοινωνικής δικτύωσης. Είπαμε, **ΓΑΠ** είναι αυτός!

«Υπέκυψε στις απαιτήσεις του πρώην βουλευτή το ΚΙΝΑΛ»

Και ο **Γιώργος Νικητιάδης**, πρώην υπουργός του **Γιώργου Παπανδρέου** προστέθηκε σε αυτούς που ασκούν κριτική στη **Φώφη Γεννηματά**. Πρόσφατα ο υποψήφιος στο ευρωψηφοδέλτιο του ΚΙΝΑΛ δημοσίευσε ένα άρθρο σε εφημερίδα της Ρόδου κι έκανε εντύπωση επειδή χρησιμοποίησε μία έκφραση του **ΓΑΠ**, το «ή αλλάζουμε, ή βουλιάζουμε». Και πρόσθεσε ότι «ο κεντρικός χώρος και ο αυθεντικός εκφραστής του θα πρέπει να επανασυνδεθούν ξανά και κυρίως με τη μεσαία τάξη. Αυτό δεν μπορεί να γίνει, αν το Κίνημα Αλλαγής δεν αλλάξει», τονίζοντας ότι αλλαγή του χώρου σημαίνει πολλά και πρώτα από όλα ξεκάθαρες πολιτικές θέσεις. Ταυτόχρονα ο κ. **Νικητιάδης** έριξε και τα βέλη του στον πρώην βουλευτή των Δωδεκανήσων (**Δημήτρη Κρεμασινό**), υποστηρίζοντας πως η αποτυχία του ΚΙΝΑΛ να εκλέξει βουλευτή στην περιφέρεια οφείλεται «στο αδύνατο ψηφοδέλτιο που διαμορφώθηκε στα μέτρα και τις απαιτήσεις του πρώην βουλευτή και την αδυναμία της ηγεσίας να μην υποκύψει στις απαιτήσεις του αποκλεισμού».



Φανουρόπιτα

Σε όλα τα media διοχετεύτηκε η φωτογραφία με την **Όλγα Κεφαλογιάννη** στην κουζίνα της να φτιάχνει φανουρόπιτα. Άραγε, ο άγιος, που του πήγε την πίδα στην εκκλησία, της φάνερωσε εάν θα την υπουργοποιήσει αυτή την τετραετία ο **Κυριάκος Μητσοτάκης**;

Το στρατηγείο

Στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (επί της Πειραιώς) θα εγκατασταθεί το στρατηγείο της **Γιάννας Αγγελοπούλου** για την Επιτροπή «Ελλάδα 2021». Ως γνωστόν, η Επιτροπή θα προετοιμάσει τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Εθνική Παλιγγενεσία. Πάντως, όπως μαθαίνω, η κα **Αγγελοπούλου** έχει ξεκινήσει ήδη τις συναντήσεις με τους υπουργούς και κυρίως με τον υπουργό Επικρατείας **Γιώργο Γεραπετρίτη**.

Και βίντεο

Τις χορευτικές του ικανότητες έδειξε πρόσφατα σε πανηγύρι στον νομό Αρκαδίας ο **Οδυσσέας Κωνσταντινόπουλος**, παρέα με τον νέο δήμαρχο Τρίπολης, τον **Κώστα Τζιούμη** (γιατρός καρδιολόγος στο επάγγελμα). Μάλιστα, ο βουλευτής του ΚΙΝΑΛ και εκ των αντιπροέδρων της Βουλής ανήρτησε και σχετικό βίντεο στο διαδίκτυο για τους άπιστους **Θωμάδες**.

Τα «πλάγια» μηνύματα

Άλλαξαν τα κόζια στον ΣΥΡΙΖΑ. Το έχουν καταλάβει ακόμη και οι πλέον αδαείς. Τώρα όλοι περιμένουν τα επόμενα κτυπήματα από τον νέο συνομιλητή του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης του **Γιώργου Λακόπουλου**. Και ο πρώην ΠΑΣΟΚος δημοσιογράφος έχει πάρει φόρα κι... εκτελεί με την πένα του. Έτσι, μετά τον **Πάνο Σκουρλέτη**, έβαλε στο στόχαστρο και τον **Νίκο Παππά**. Κι έστειλε μηνύματα για την επόμενη ημέρα. Πως ο **Αλέξης Τσίπρας** δεν επιθυμεί τον φίλο του να βρίσκεται υψηλά στη νέα κομματική πυραμίδα που ετοιμάζει. «Δεν βαρύνεται με κάτι χειροπιαστό, δεν έχει εμπλοκή με τη Δικαιοσύνη. Αλλά όταν έπρεπε να προστατεύσει τον εαυτό του δεν το έκανε, με την αποφασιστικότητα που θα περίμενε κανείς από κάποιον του οποίου η τύχη έχει συνδεθεί με τον αρχηγό του». Και δεν είναι μόνο αυτό. Σε άλλο άρθρο του έστειλε νέα μηνύματα: «Αποφάσισαν να διευρυνθούν. Αντί να αλλάζουν, θέλουν αυγατίσουν τα μέλη τους. Χωρίς να αλλάξουν. Να είναι ΣΥΡΙΖΑ όπως είναι τώρα, αλλά να έχουν πιο πλούσια μητρώα. Ποιος θα πάει να γίνει μέλος στον ΣΥΡΙΖΑ; Δεν πήγαινε κανείς όταν ήταν στην κυβέρνηση. Θα πάει τώρα;»

Η επίθεση Τζαβάρα και τα λουτρά Καϊάφα

Στο εσωτερικό της Ν.Δ., ακόμη συζητείται η άγρια επίθεση του βουλευτή Ηλείας, **Κώστα Τζαβάρα**, κατά του υπουργού Τουρισμού, όταν ο τελευταίος έκανε το λάθος να... πάει ιδιωτικώς στη λίμνη Καϊάφα για ένα Σαββατοκύριακο. Τότε, ο **Τζαβάρας** είχε επισημάνει δηκτικά πως «χρειαζόμαστε υπουργό Τουρισμού, όχι υπουργό τουρίστα». Φαίνεται, λοιπόν, ότι η επίθεση... έπιασε τόπο, καθώς ο **Χάρης Θεοχάρης** ικανοποίησε πλήρως τα αιτήματα **Τζαβάρα**. «Υπέγραψα την απόφαση για την αναγνώριση των Λουτρών Καϊάφα ως Ιαματικών μετά τη θετική γνωμοδότηση της Επιτροπής Προστασίας Ιαματικών Φυσικών Πόρων (ΕΠΙΦΠ). Είναι πολύ σημαντικό γεγονός για την Ηλεία αλλά και για τον ιαματικό τουρισμό της χώρας μας η άμεση επαναλειτουργία των Λουτρών Καϊάφα», δήλωσε χαρακτηριστικά ο **Χάρης Θεοχάρης**, εξηγώντας τη δυσκολία του εγχειρήματος: «Καταφέραμε με συντονισμένες ενέργειες να αδειοδοτήσουμε πλήρως και νόμιμα τα Λουτρά Καϊάφα, θέμα που εκκρεμούσε τουλάχιστον από το 2014». Και όπως μαθαίνω, την τακτική **Τζαβάρα** σκέφτονται να ακολουθήσουν κι άλλοι βουλευτές.



Σε Ασπρόπυργο και Σχιστό οι νέες φυλακές

Τα παλιά στρατόπεδα στον Ασπρόπυργο και στο Σχιστό είναι πιθανό να χρησιμοποιηθούν για τη μετεγκατάσταση των φυλακών Κορυδαλλού. Δηλαδή, να φύγει το σωφρονιστικό κατάρστημα από τον αστικό ιστό, αλλά να μην είναι και σε μεγάλη απόσταση από τα δικαστήρια, όπως επιθυμούν και οι δικηγόροι. Περιοχές όπως ο Αυλώνας και η Μαλακάσα φαίνεται να απορρίπτονται λόγω μεγάλης απόστασης από την Αθήνα και των δυσχερειών που θα υπάρξουν στις μετακινήσεις του προσωπικού, των δικηγόρων και των συγγενών. Και όπως μου ψιθύρισαν, τα νέα καταστήματα θα είναι φυλακές υποδίκων και όχι για έκτιση των ποινών. Τέλος, από το περιβάλλον **Χρυσοχοϊδη** λένε πως σε λίγο καιρό θα έχει ετοιμαστεί μία ομάδα από 20 κομάντος που θα κάνει ντου στις φυλακές και θα πραγματοποιεί έκτακτους ελέγχους.



Η μπάλα δεν πήρε τον Βασίλη

Το βράδυ της περασμένης Κυριακής λίγο έλειψε να τους... πάρει όλους η μπάλα της εξόδου, καθώς η ήττα από την Ξάνθη ήταν σοκαριστική. Μεταξύ αυτών που ακούστηκε το όνομά τους ότι οδηγούνται εκτός ΑΕΚ, ήταν και ο Βασίλης Δημητριάδης. Με την ανάληψη του Ίβιτς στη θέση του τεχνικού διευθυντή, τα δεδομένα άλλαξαν και ο Δημητριάδης συνεχίζει κανονικά ως υπεύθυνος λειτουργίας του ποδοσφαιρικού τμήματος. Ο Ίβιτς συζήτησε με τον Μελισσανίδη το θέμα, ζήτησε την παραμονή του Δημητριάδη στο συγκεκριμένο πόστο, καθώς τον θεωρεί σημαντικό. Έτσι ο Δημητριάδης δεν αλλάζει πόστο και συνεχίζει κανονικά τη δουλειά του που αποδεδειγμένα κάνει καλά και με επαγγελματισμό.

Ο προπονητής είναι πάντα το εύκολο θύμα, ο άνθρωπος που την πληρώνει σε περίπτωση αποτυχιών, καθώς η διοίκηση είναι ανέφικτο να κάνει σαρωτικές αλλαγές στο έμφυχο δυναμικό μιας ομάδας.

Σε αρκετές περιπτώσεις, η αντικατάσταση του προπονητή δημιουργεί νέα δυναμική, καθώς αλλάζει η ψυχολογία και ο νέος τεχνικός ηγέτης με λίγες κατάλληλες κινήσεις εμφανίζεται πετυχημένος.

Στην περίπτωση της ΑΕΚ και του **Μιγκέλ Καρντόσο**, η αλλαγή ήταν επιβεβλημένη, όχι γιατί ο Πορτογάλος προπονητής ήταν αυτός που έπρεπε να θυσιάσει προκειμένου να έλθουν καλύτερες μέρες, αλλά διότι ήταν... άκρως ακατάλληλος.

Τον δρόμο της εξόδου από την ΑΕΚ πήρε δικαιολογημένα και ο **Νίκος Λυμπερόπουλος**, καθώς δική του επιλογή ήταν ο **Καρντόσο**.

Την άνοιξη είχε κατά κόρον αναφερθεί ότι συμβουλευτηκε τον **Φερνάντο Σάντος** για την επιλογή του συμπατριώτη του. Γεγονός είναι πως, όταν ήλθε στην Ελλάδα ο πρώην Ομοσπονδιακός τεχνικός και ρωτήθηκε για τον **Καρντόσο**, είπε ότι: «Τον είχα παρακολουθήσει στη Ρίο Άβε, και πιστεύω ότι θα δείξει καλά δείγματα δουλειάς και στην Ελλάδα».

Ο **Σάντος** βέβαια είχε να πει έναν καλό λόγο για κάθε Πορτογάλο προπονητή. Συνεπώς, μάλλον η άποψή του δεν έχει στην προκειμένη περίπτωση βαρύνουσα σημασία. Η ΑΕΚ ξεκάθαρα πήρε ένα... παλτό προπονητικής με μηδενική γνώση πρωταθλητισμού.

Ο **Μιγκέλ Καρντόσο** πήρε δρόμο από την ΑΕΚ με αποτελέσματα ανάλογα με εκείνα που είχε σε Ναντ και Θέλτα, γνωρίζοντας την τρίτη απόλυση μέσα σε λιγότερο από ένα χρόνο!

Μετά τις αποκαρδιωτικές εμφανίσεις με Κραϊόβα και Τράμπζονσπορ στο Europa League, η ήττα στην πρεμιέρα του πρωταθλήματος απέναντι στην Ξάνθη ήταν η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι.

Έτσι κι αλλιώς, ο Πορτογάλος τεχνικός βρισκόταν για τα καλά με την πλάτη στον τοίχο και φαινόταν πως απλά το μόνο που απέμενε να γίνει γνωστό ήταν το πότε θα χωρίσουν οι δρόμοι του με την ΑΕΚ.

Μία ομάδα η οποία του έδωσε την ελευθερία κινήσεων στις αρχές του καλοκαιριού για να χτίσει κάτι δικό του, αλλά το αποτέλεσμα ήταν το χειρότερο δυνατό.

Τόσο κακό, όσο και το βιογραφικό του Πορτογάλου κόουτς, ο οποίος επιβεβαίωσε στην «Ένωση» μέσα σε λίγες εβδομάδες τα χαμηλά στατιστικά του που τον συνόδευαν από τις δύο προηγούμενες δουλειές του ως πρώτος προπονητής σε Ναντ και Θέλτα σε επίπεδο αποτελεσμάτων και συνολικής αγωνιστικής προόδου.

Πέρα από τη Ρίο Άβε, η οποία ήταν ένα πρότζεκτ με μικρή πίεση, ο **Καρντόσο** είχε να επιδείξει ως πρώτος προπονητής δύο περάσματα από μεγαλύτερα κλαμπ.

Το ένα στη Ναντ και το άλλο στη Θέλτα. Ωστόσο, και στα δύο το βιογραφικό του... τσαλακώθηκε, παρά την επιθετική φιλοσοφία που προσπάθησε να προσδώσει και στις δύο ομάδες και το ποδόσφαιρο κατοχής που εφάρμοσε.

Στη Ναντ άντεξε για οκτώ παιχνίδια στον πάγκο, ενώ στη Θέλτα για 15 πριν απολυθεί, και τώ-

Ο Δημ. Μελισσανίδης πήρε... σκούπα καθαρίζοντας τον μόνιμα αποτυχημένο Καρντόσο και τον Λυμπερόπουλο που τον έφερε, και προκαλεί το ηλεκτροσόκ που ήταν απαραίτητο για να κάνει και πάλι ο «δικέφαλος» υψηλές πτήσεις

«Ξεκλειδώνει» η ΑΕΚ με... κλειδί τον Ίβιτς

ρα στην ΑΕΚ μόλις τέσσερα!

Στην ΑΕΚ έπιασε τα χειρότερα στατιστικά της προπονητικής του καριέρας, παρόμοια με αυτά που είχε στη Ναντ. Τόσο στην «Ένωση», όσο και στη γαλλική ομάδα, στα τέσσερα πρώτα παιχνίδια στο τιμόνι κατέγραψε μία νίκη, μία ισοπαλία

και δύο ήττες, ενώ στη Θέλτα σημείωσε δύο νίκες και δύο ήττες στα τέσσερα πρώτα παιχνίδια του στην άκρη του πάγκου.

Ουσιαστικά, δηλαδή, το ξεκίνημά του στους «κιτρινόμαυρους» βάσει βιογραφικού δεν παρουσιάζει κάποια διαφοροποίηση με αυτό που έδειξε





Η αποχώρηση Ίλιτς

Ήταν 19 Φεβρουαρίου 2007, όταν ο Ίλια Ίλιτς αποχωρούσε από το επιτελείο του Ντέμη Νικολαΐδη και το πόστο του τεχνικού διευθυντή. Ως η σταγόνα που ξεχείλισε το δικό του ποτήρι της υπομονής, αντιμετώπιστηκε η απόκτηση του Παντελή Καφέ, με την οποία εκείνος διαφωνούσε κάθετα. Ωστόσο, μάλλον περισσότερο την αφορμή για το φευγικό του έψαχνε, διότι ο πραγματικός λόγος είχε άλλο ονοματεπώνυμο: **Λορένθο Σέρα Φερέρ**.

Ο τεχνικός διευθυντής Ίλια Ίλιτς αγαπούσε πολύ τη δουλειά του στην ΑΕΚ, ήταν αποδοτικός βάσει των οικονομικών πόρων που του παρείχε προς διαχείριση η διοίκησή της και σε καμία περίπτωση δεν θα μπορούσε να παραμείνει ως ένας «ανιχνευτής» ποδοσφαιριστών, αφήνοντας τον μεταγραφικό σχεδιασμό στα χέρια του υπερσυγκεντρωτικού Ισπανού κόουτς, τον οποίο εν τω μεταξύ ο Ντέμης είχε προβιάσει σε «κλειδοκράτορα» της ΑΕΚ, με κλειστό τετραετές συμβόλαιο. Αποχώρησε σαν κύριος, δεχόμενος να μην αναφέρει τη λέξη παραίτηση, ώστε να μην προκαλέσει μεγαλύτερη αναταραχή στην ομάδα κι έχοντας αφήσει πίσω του μόνο φίλους ανάμεσα στους ποδοσφαιριστές. Μάλιστα οι πιτσιρικάδες της περιόδου εκείνης (Τόζερ, Χετεμάι) που τόσο τους πίστεψε και τους στάθηκε, βούρκωσαν όταν ενώπιον όλων ανακοίνωσε ότι φεύγει.

στους τελευταίους δύο συλλόγους που εργάστηκε.

Τρεις απολύσεις σε 11 μήνες

Ο Πορτογάλος τεχνικός με την απόλυση από την ΑΕΚ έχει δει την πόρτα της εξόδου τρεις φορές μέσα σε λιγότερο από ένα ημερολογιακό έτος!

Στις 2 Οκτωβρίου 2018 έφυγε από τη Ναυτ, έπειτα από τέσσερις μήνες στην τεχνική ηγεσία. Στις 3 Μαρτίου 2019 αποχώρησε από τη Θέλτα έπειτα από επίσης τέσσερις μήνες στον πάγκο και τώρα στην ΑΕΚ, τέλος Αυγούστου, φεύγει έχοντας τρεις μήνες στο τιμόνι, και το μεγαλύτερο διάστημα σε καιρό προετοιμασίας για τη νέα σεζόν.

Πέρα από τα αποτελέσματα στο ξεκίνημα της σεζόν, η νωκελική εικόνα της ΑΕΚ, η οποία όχι μόνο δεν παρουσίαζε καμία βελτίωση, αλλά αντίθετα χειροτέρευε, ήταν εκείνη που έκανε ακόμα πιο δύσκολα τα πράγματα για τον **Καρντόσο**.

Την ίδια στιγμή εκείνος, παρά τα όσα εμφάνιζε η ΑΕΚ στον αγωνιστικό χώρο, επέμενε ότι τα πράγματα δεν ήταν τόσο άσχημα. Μάλιστα, πριν από τον αγώνα με την Ξάνθη είχε τονίσει ότι στο ματς με την Τράμπζονσπορ η απόδοση της «Ενωσης» ήταν χαμηλή μόνο για 15 λεπτά, ενώ μετά και τη νέα ήττα στην πρεμιέρα του πρωταθλήματος δεν συμφώνησε με τον ισχυρισμό ότι η εικόνα της ομάδας του χειροτερεύει, παρά και την έντονη δυσареσκεία από τον κόσμο προς το πρόσωπό του.

Μέσα σε 89 ημέρες πρόλαβε και έγραψε αρνητική ιστορία. Υποσχέθηκε μία πιο ελκυστική ΑΕΚ, όμως η ομάδα του γινόταν ολοένα και χειρότερη μέσα στο γήπεδο.

Το 1-2 από την Ξάνθη αποτέλεσε το κύκνειο άσμα του **Μιγκέλ Καρντόσο** από τον «κιτρινό-μαυρο» πάγκο, με τον Πορτογάλο να γίνεται ο πρώτος προπονητής στην ιστορία του συλλόγου, ο οποίος απομακρύνεται από την 1η αγωνιστική του πρωταθλήματος!

Ο **Καρντόσο** απομακρύνθηκε από τρίτη διαφορετική ομάδα, σε τρίτη διαφορετική χώρα, σε



λιγότερο από ένα ημερολογιακό έτος. Κατάφερε να καταστρέψει μια ολόκληρη σεζόν για την ΑΕΚ;

Ίσως όχι. Γιατί όπως είπε και ο ισχυρός άνδρας της «Ενωσης», **Δημήτρης Μελισσανίδης**, στο προπονητικό κέντρο της ΑΕΚ στα Σπάτα, το απόγευμα της περασμένης Δευτέρας, μιλώντας στους παίκτες:

«Δεν μου αρέσει να κάνω κριτική στους προπονητές, αλλά επειδή κάτι γνωρίζω από ποδόσφαιρο είμαι σίγουρος ότι και καλή ομάδα έχουμε και ίσως από τη μέρα που επέστρεψα στην ομάδα να έχουμε το καλύτερο υλικό.

»Η ψυχολογία σας είναι χάλια και το βλέπω αλλά οι μεγάλοι παίκτες και οι προσωπικότητες που διαθέτουμε εδώ μέσα τώρα δείχνουν την αξία τους. Τώρα βγάζουν δύναμη και ψυχή για να γυρίσουμε το κλίμα. Το πρωτάθλημα τώρα ξεκινάει».

Ο **Δημήτρης Μελισσανίδης** έκανε την αυτοκριτική του αναφέροντας ότι:

«Όλοι φταίμε για την κατάσταση που έχει δημιουργηθεί».

Οι κινήσεις, όμως, του παράγοντα της «Ενωσης» το τελευταίο διάστημα δεν στέφθηκαν μ' επιτυχία. Ο πρωταθλητής **Χιμένεθ** έφυγε, ο **Ουζουνίδης** ήρθε, έβαλε την ομάδα στους ομίλους,

αλλά στα μέσα της χρονιάς έφυγε, αφού πρώτα... έφυγαν και οι **Σιμόες, Μπακασέτας**, που στο μεταξύ ξαναγύρισαν για να ξαναφύγει τελικά ο **Μπακασέτας** το καλοκαίρι.

Όταν έφυγε ο **Ουζουνίδης** ξαναγύρισε ο **Χιμένεθ** και πριν ξαναγυρίσει ο Ισπανός ξαναέφυγε για να έρθει ο **Καρντόσο**. Στο μεταξύ επέστρεψε και ο **Βράνιες** που έφυγε γιατί ήταν τρελός, αλλά ένα χρόνο αργότερα επέστρεψε ως λογικός και όπως είχε πει και ο **Μελισσανίδης**, «τον পুলিশαμε γιατί ήταν τρελός και δεν θέλαμε ψυχίατρο στα αποδυτήρια, τώρα θα τον ξαναπάρουμε και αν χρειαστεί θα πάρουμε και ψυχίατρο...».

Ο **Καρντόσο** επεχείρησε να εφαρμόσει ένα ποδοσφαιρικό σύστημα στην ΑΕΚ πέρα από κάθε λογική και με παίκτες που ήταν αδύνατο να το εφαρμόσουν. Κάθετο ποδόσφαιρο που να ξεκινά από την άμυνα και την μπάλα να είναι κολλημένη στο χόρτο, δεν... γίνεται. Πίεση που φτάνει στον αντίπαλο τερματοφύλακα, passing game και άμυνα ψηλά στη σέντρα, προφανώς μπορεί να παίξει η Μπαρτσελόνα, αλλά όχι η ΑΕΚ με **Βράνιες, Σβάρνα, Οικονόμου** στα στόπερ, **Μπακάκη, Χουλτς** στα μπακ, και **Σιμόες, Γαλανόπουλο** στα χαφ.

Ο τεχνικός διευθυντής που συνεργάζεται με τον προπονητή, οφείλει να του πει ότι είναι για... δέσιμο και να φροντίσει να τον συνεφέρει προκειμένου να... σώσει οτιδήποτε αν σώζεται. Ο **Καρντόσο** ήθελε **Ζεράλδες** και **Βέρντε** σε θέση που η ΑΕΚ έχει αστέρια. Είναι δυνατόν να παροπλίζεται ο **Λιβάνγια** για να προωθούνται παίκτες πολύ χαμηλότερης αξίας;

Τα λάθη ήταν τόσα και τόσο χοντρά, που ο **Δημήτρης Μελισσανίδης** πήρε σκούπα, επιχειρώντας να λύσει τον γόρδιο δεσμό και να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις ώστε η «Ενωση» να μη χάσει τη σεζόν με το «καλημέρα».

Κλειδί ο Ίλια Ίλιτς

Κλειδί στην επιχείρηση ανατροπής της εικόνας της ΑΕΚ είναι ο **Ίλια Ίλιτς**. Αυτός μπορεί να δημιουργήσει τις προϋποθέσεις, ώστε με νέο προπονητή να οδηγηθεί ο «δικέφαλος» σε υψηλές πτήσεις.

Αρχικά προβάδισμα να αναλάβει την τεχνική ηγεσία της ΑΕΚ είχε ο **Γκουστάβο Πογιέτ**. Ο Ουρουγουανός έχει εξαιρετικές σχέσεις με τον **Ίλια Ίλιτς**, με τον οποίο έκανε και διακοπές στη Μύκονο, αποκατέστησε τις σχέσεις του με τον **Δημήτρη Μελισσανίδη** και μάλιστα μέσα στο καλοκαίρι οι δυο τους είχαν συναντηθεί σε εστιατόριο της Βουλιαγμένης και είχαν συζητήσει σε πολύ καλό κλίμα, αλλά στις διαπραγματεύσεις που έγιναν, δεν υπήρξε σύμπλευση.





Στην ΑΕΚ στάθμισαν ότι από τον Αύγουστο του 2018 που παραιτήθηκε από την Μπορντό, ο **Πογιέτ** δεν έχει ομάδα. Από τότε δηλαδή που επέκρινε δημόσια τη διοίκηση για την πώληση του **Γκαετάν Λαμπόρντ** στη Μονπελιέ και αποχώρησε με 21 ματς στον πάγκο της.

Πλέον, η «Ένωση» στρέφεται σε άλλες επιλογές με τον **Μίροσλαβ Τζούκιτς** να είναι ένα όνομα που «παίζει» έντονα, ενώ αρκετά ψηλά στη λίστα του **Ίλια Ίβιτς** βρίσκεται και ο **Μάσιμο Καρέρα**.

Η ΑΕΚ πορεύεται προσωρινά με τον **Νίκο Κωστένογλου**, που ήταν στον πάγκο στη ρεβάνς με την Τράμπζονσπορ την περασμένη Πέμπτη και οδήγησε την ομάδα σε σπουδαία νίκη 2-0, θα είναι και με τον Αστέρα στην Τρίπολη την Κυριακή. Ο νέος προπονητής θα αναλάβει πλήρως στο διάστημα της διακοπής του πρωταθλήματος λόγω των εθνικών ομάδων.

Πάμε σαν άλλοτε

Η εμπειρία και γνώση του **Ίλια Ίβιτς** αποτελούν εγγύηση ότι θα έλθουν καλύτερες μέρες στην ΑΕΚ. Το μακρινό παρελθόν του παρουσίασε δείγματα εξαιρετικής γραφής.

Οι πρώτες σημαντικές παρεμβάσεις του **Ίβιτς** κατεγράφησαν τον Ιανουάριο του 2005. Στο ρόστερ προστέθηκαν ο Βραζιλιάνος **Ζούλιο Σέζαρ** και ο αδελφός του **Ίλια**, ο **Βλάνταν Ίβιτς**. Ο πρώτος διέγραψε μια σπουδαία τετραετία στην ομάδα, μετρώντας 123 ματς, 24 γκολ και 24 ασίστ, ενώ ο δεύτερος είχε επίσης αξιοσημείωτη παρουσία για 2 1/2 χρόνια παίζοντας σε 74 ματς με 11 τέρματα και 6 τελικές πάσες που έγιναν γκολ.

Το καλοκαίρι του 2005, ο **Ίβιτς** πρωτοστάτησε πείθοντας τον **Στέφανο Σορεντίνιο** και τον **Μηρούνο Τσιρίλο** να αφήσουν πίσω τους προτάσεις από το Καμπιονάτο για να αναζητήσουν μέσω της «Ένωσης» ευρωπαϊκά ταξίδια στα αστέρια, κάτι που επιτεύχθηκε, καθώς την αμέσως επόμενη σεζόν αγωνίστηκαν με τη φανέλα της στους ομίλους του Champions League.

Ο τερματοφύλακας **Σορεντίνιο** αγωνίστηκε για μια διετία, σε 64 επίσημα ματς, ενώ ο κεντρικός αμυντικός **Τσιρίλο**, ο οποίος την υπηρέτησε αργότερα και στο δύσκολο μονοπάτι της Γ' Εθνικής ίδρωσε τη φανέλα σε 77 ματς, σημειώνοντας μάλιστα 4 τέρματα, ένα εκ των οποίων (αυτό στο Βέλγιο κόντρα στην Άντερλεχτ στις 6/12/2006) θα μνημονεύεται ως ένα από τα ωραιότερα στην ευρωπαϊκή ιστορία της «Ένωσης».

Στο τελευταίο καλοκαίρι του στην ΑΕΚ, από το πόστο του τεχνικού διευθυντή το 2006, ο **Ίβιτς** πρωτοστάτησε σε μια σαρωτική αλλαγή του έμφυχου δυναμικού της ομάδας, καθώς στο ρόστερ της προστέθηκαν περισσότερα από 10 νέα πρόσωπα. Ο **Ίβιτς** έκανε τότε άνοιγμα και σε άγνωστες για την ΑΕΚ αγορές, επιλέγοντας τους νεα-

ρούς **Περπαρίμ Χέτεμαϊ** και **Ντάνιελ Τόξερ**, οι οποίοι διέγραψαν εξαιρετικές ευρωπαϊκές καριέρες φεύγοντας από την Ελλάδα.

Ο 32χρονος σήμερα Φινλανδός διεθνής μέσος **Χέτεμαϊ** αποτέλεσε για μια οκταετία βασικό στέλεχος της Κιέβο Βερόνα στη Serie A (από φέτος στη Serie B) με 268 ματς, 8 γκολ και 17 ασίστ, ενώ ο επίσης διεθνής Μαγουάρος μέσος **Τόξερ** πέρασε από Γκενκ, Τζένοα, Γουότφορντ και ΚΠΡ, πριν καταλήξει, τώρα στα ποδοσφαιρικά γεράματα, στην ουγγρική Ντεμπρεσένι.

Από εκείνη τη φουρνιά, η σπουδαιότερη και πιο διαχρονική προσφορά, αναγνωρίζεται στον Βραζιλιάνο μεσοεπιθετικό **Γκουστάβο Μαντούκα** με 126 ματς, 16 γκολ και 18 ασίστ, κατά την τετραετή θητεία του στην «Ένωση». Για αδιευκρίνιστο λόγο, απαξιώθηκε το καλοκαίρι του 2010, όταν και βρήκε στέγη στον ΑΠΟΕΛ. Εκεί έκανε ακόμα πιο σπουδαία πράγματα με 164 ματς, 55 γκολ και 10 ασίστ, αγωνιζόμενος μάλιστα δύο φορές στους ομίλους του Champions League.

Η ευθύνη του κόσμου

Σε κάθε... μαγαζί που στηρίζεται ποικιλοτρόπως από τους πελάτες του, ο ιδιοκτήτης φροντίζει να τους ικανοποιεί. Η λογική όμως ότι... ο πελάτης έχει πάντα δίκαιο, στο ποδόσφαιρο πολλές φορές καταρρέει. Γιατί αυτός ο πελάτης-οπαδός που στηρίζει με πάθος την ομάδα του λειτουργεί σε αρκετές περιπτώσεις καταστροφικά.

Η ΑΕΚ, που τα τελευταία χρόνια αναγεννήθηκε από τις στάχτες της με τη στήριξη των φιλάθλων της, πριν από λίγους μήνες χτυπήθηκε βάνουσα. Το χτύπημα ήταν κάτω από τη μέση, καθώς ήταν καίριο και σε ένα ευρωπαϊκό παιχνίδι ευθύνης της UEFA. Στο ματς με τον Άγιαξ για το Champions League στο Ολυμπιακό στάδιο της Αθήνας, αναίτια κάποιοι οπαδοί της ΑΕΚ πέταξαν μέχρι και βόμβα μολότοφ στους Ολλανδούς φιλάθλους.

Ένας χρόνος ευρωπαϊκός αποκλεισμός, με διετή όμως αναστολή, δύο ματς κεκλεισμένων των θυρών και 80 χιλιάδες ευρώ πρόστιμο ήταν η τελική απόφαση της πειθαρχικής επιτροπής της UEFA. Το τι έγινε στα δύο εντός έδρας ματς της «Ένωσης» στο άδειο ΟΑΚΑ, το είδαν όλοι. Ήττες από Κραϊόβα και Τραμπζονσπόρ...

Η ΑΕΚ παράλληλα μπήκε στον μαυροπίνακα της Ευρωπαϊκής Συνομοσπονδίας. Κι αν στην Ελλάδα τέτοιου είδους επεισόδια μπορεί μια ΠΑΕ να τα ξεπεράσει σχεδόν... αναίμακτα, εκτός των τειχών η κατάσταση γίνεται πολύ δύσκολη.

Η ανακοίνωση της Original 21, της μεγαλύτερης συνδεσμικής κοινότητας φίλων της ΑΕΚ, είχε πολλά και σωστά σημεία αναφοράς, αλλά περιορισμένη αυτοκριτική. Γιατί οι παίκτες, η διοίκηση, ο προπονητής έχουν μερίδιο στον αγωνιστικό κατήφορο. Όμως και οι οπαδοί «φρόντισαν» γι' αυτό.

Original και Αγιά-Σοφιά

Το όραμα της Αγιά-Σοφιάς κρατάει την ΑΕΚ όσο ποτέ άλλοτε ζωντανή. Κι αυτό το επισήμανε η Original:

«Σαν χτες ήταν που η Φιλαδέλφεια φλεγόταν και η βροχή στο τέλος της μαγικής νύχτας από τα δάκρυα χαράς των παιδιών μας στον ουρανό ολοκλήρωνε το παζλ μιας μαγικής χρονιάς. Κοιτώντας λίγο πιο εκεί από το σημείο που το πούλμαν έκοβε βόλτες, με επιβάτες "δεμένους" σαν οικογένεια να φωτίζουν τη γειτονιά μας με πυρσούς, γούσταρες ακόμα πιο πολύ βλέποντας το τσιμέντο να θεριεύει και η πίστη μας ότι η Αυτοκρατορία αντεπιτίθεται έπιανε τα όρια του απόλυτου. Η ΑΕΚ ήταν πρωταθλήτρια! Στη μόνη θέση που της αξίζει! Παράλληλα η ΑΕΚ έφτιαχνε το ΝΑΟ της. Έτσι δημιουργήθηκε ένα δίπολο στόχων. Αγωνιστικό κομμάτι και γήπεδο. »Πρόεδρε, στο δεύτερο κομμάτι τα καταφέραμε! Όλοι μαζί! Εσύ με το κύρος και το όνομα σου, εμείς με τους αγώνες μας, τα κελιά και τα δικαστήρια, τις φωνές μας και τις παρεμβάσεις μας. Ήταν το μόνο που μπορούσαμε να κάνουμε για όσους δεν πρόλαβαν να το δουν. Το μόνο που μπορούσαμε να κάνουμε για να κληροδοτήσουμε στα παιδιά μας μια στέγη πάνω από το κεφάλι τους. Το μεγαλύτερο επίτευγμα της σύγχρονης ιστορίας μας. Ο χρόνος δεν περνάει κανονικά! Μετράμε αντίστροφα πλέον... Το όνειρο των ονείρων παύει να είναι όνειρο και αποτελεί όραμα προόδου και ανάπτυξης για τη γιγάντωση του οργανισμού.

»Όμως, πρόεδρε, στο "ζύγι" του δίπολου ξέχασες να βάλεις το αγωνιστικό κομμάτι και τη στελέχωση της ομάδας με ανθρώπους ισάξιους με το μπόι της ΑΕΚ. Άνθρωποι "νάνοι" πέρασαν από πόστα άκρως σημαντικά και αυτή η ξεροκεφαλιά σου βάσει της πραγματικότητας δεν σε δικαίωσε. Πρόεδρε τέτοια αποδόμηση και αποψίλωση της ομάδας που έφερε το Πρωτάθλημα στη βιτρίνα με τα πολλαπλά τρόπαια του συλλόγου δεν έχει ξαναυπάρξει. Ασαφές πλάνο, μπερδεμένες ιδέες, παίκτες τρίτης διαλογής, λάθος χειρισμοί στο θέμα του προπονητή...

»Η μόνη λύση αυτή τη στιγμή είναι η Ένωση. Όλοι μια γροθιά. Επειδή δεν έχουμε Θωμά Μαύρο να το κάνει, όταν δεν μπορούν οι άλλοι πρέπει να βάζουμε το γκολ εμείς. Λίγο έμεινε για το ΝΑΟ και οφείλουμε να πάρουμε την ΑΕΚ από το χέρι και να την βάλουμε στην Αγιά Σοφιά ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ».

Η ΑΕΚ έφθασε σε χρόνο μηδέν από τα αλώνια της Γ' Εθνικής να στεφθεί πρωταθλήτρια και να φθάνει τρεις σερί σεζόν στον τελικό κυπέλλου. Αυτά δεν έγιναν με μαγικό ραβδί, πόσο μάλλον όταν απέναντί της είχε δύο ισχυρές ομάδες, τον ΠΑΟΚ και τον Ολυμπιακό, με οικονομικούς παράγοντες μεγάλης εμβέλειας στο τιμόνι τους, τον **Ιβάν Σαββίδη** και τον **Βαγγέλη Μαρινάκη**. Το να οδηγήσει σε επιτυχίες δεν είναι συμπτωματικό και τυχαίο. Στην Αγγλία, αν η Λίβερπουλ, η Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ, η Τσέλσι και η Άρσεναλ δεν πάρουν το πρωτάθλημα, δεν είναι αποτυχημένες, όταν υπάρχει το μέγεθος της Μάντσεστερ Σίτι. Οι διοικήσεις τους και λάθη θα κάνουν σε επιλογές προπονητών και παικτών, και αστοχίες θα έχουν, αλλά δεν θα δουν την ομάδα τους να παίζει κεκλεισμένων των θυρών.

Ένας ποδοσφαιρικός οργανισμός γιγαντώνεται όταν όλα του τα κομμάτια κάνουν βήματα προόδου. Στο ματς με τον Άγιαξ ας ελπίσουμε ότι η ΑΕΚ δέχθηκε το τελευταίο εκ των έσω χτύπημα.

Δεν χάνει εκτός έδρας η ΑΕΚ

Εντυπωσιακό εκτός έδρας σερί «τρέχει» η ΑΕΚ στο Europa League. Τελευταία φορά που ηττήθηκε στον θεσμό, μακριά από την έδρα της ήταν στις 20 Οκτωβρίου 2011 όταν αντιμετώπισε τη Λοκομοτιβ στη Μόσχα. Με προπονητή και πάλι τότε τον Νίκο Κωστένογλου είχε χάσει με 3-1. Από τότε έχει αήττητο εννέα εκτός έδρας αγώνων στον θεσμό με απολογισμό τέσσερις νίκες και πέντε ισοπαλίες. Κατά σειρά δεν έχει ηττηθεί από Στουρμ Γκρατς, Σεντ Ετιέν, Μπριζ, Ριέκα, Αούστρια, Μίλαν, Ντιναμό Κιέβου, Κραϊόβα και Τράμπζονσπορ. Έχει μάλιστα κερδίσει σε Αυστρία (Γκρατς), Κροατία (Ριέκα), Ρουμανία (Κραϊόβα) και στην Τουρκία (Τράμπζονσπορ). Από τότε που η ΑΕΚ επέστρεψε στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις έχει παίξει συνολικά 16 αγώνες στο Europa League και έχει κάνει μόνο δύο ήττες και οι δύο εντός έδρας από Σεντ Ετιέν και από Τράμπζονσπορ. Έχει επίσης τέσσερις νίκες και δέκα ισοπαλίες.



Ο Περέρια συνεργάτης του VAR

Μιας και πολύς ο λόγος για το VAR, ας θυμηθούμε τι έγραψε η «Α» στις 26 Οκτωβρίου 2018: «Έτσι εξηγείται για μια δουλειά πολλών εκατομμυρίων ευρώ πώς εμφανίστηκαν δύο εταιρείες να ενδιαφέρονται. Η ONEX που ιδιοκτήτης της φέρεται να έχει πάρει τα Νέωρια της Σύρου με 1 ευρώ.

»Η δεύτερη εταιρεία που συμμετείχε στη διαγωνιστική διαδικασία και είναι το μεγάλο, μα πολύ μεγάλο, μα πάρα πολύ μεγάλο φαβορί, είναι η in Digital συνεργαζόμενη όμως με την ισπανική εταιρεία MEDIA PRO που είναι και η μοναδική εταιρεία που έχει προϋπηρεσία στο VAR. Και οι δυο εταιρείες που μάχονται για τη δουλειά είναι ελληνικές, αλλά μία έχει προηγούμενη εμπειρία στο VAR.

»Αυτή με τη συνεργασία με την ισπανο-πορτογαλική εταιρεία. Θυγατρική της MEDIA PRO που συνεργάζεται με τον ένα συμμετέχοντα στον διαγωνισμό είναι η πορτογαλική MEDIA LUSO, στην οποία Μιλίος συνεργάτης φέρεται να είναι ο αρχιδιαιτητής της ΕΠΟ, Βίτορ Μέλο Περέρια.

»Άλλη σύμπτωση είναι ότι η ίδια η MEDIA LUSO φέρεται να μεταδίδει τηλεοπτικά τους αγώνες της Super League για λογαριασμό της NOVA και όχι μόνο. Πολλές οι συμπτώσεις, μεγάλης ή μικρής, εγνωσμένης αξίας οι εταιρείες και κυρίως μια συγκεκριμένη όπου μπάλα παίζουν Πορτογάλοι και Ισπανοί».



Με αφορμή τα σουβλάκια στη Λαμία, το λάθος πλάνο του VAR στο «Καραϊσκάκης» και το αν ήταν πέναλτι ή όχι, το έγκλημα στου Χαριλάου, αντί ο Πορτογάλος να πάρει θέση ο ίδιος, αφήνει τους φιλάθλους και τους δημοσιογράφους να «σκοτώνονται» μεταξύ τους, τους προφεςόρες της πλάκας να πουλούν μούρη και εκδούλευση και το Σαββιδοτεχνείο να γράφει για το «σύστημα» το οποίο, όμως, ελέγχει ο Σαββίδης από τις εκλογές του 2017

VARάτε τους: «Μυρίζουν» οι φάσεις σε Χαριλάου και «Καραϊσκάκης», άχνα ο Περέρια (που τα παίρνει χοντρά...)

Του **Χαρίλαου Τουμπιώτη**

Για το VAR, εγώ τα έγραψα τότε που έπρεπε. Τώρα ξύπνησαν οι ξυπνητζήδες. Τι να κάτσω να γράψω τώρα, ότι το VAR είναι μια παπαριά γιατί το χειρίζονται άνθρωποι;

Το έγραψα από τον περασμένο Απρίλιο ότι θα γελάσει κόσμος με το μηχανήμα. Τότε που το Σαββιδοτεχνείο πανηγύριζε ότι αλλάζει το πρωτάθλημα, γιατί έρχεται το εργαλείο από τα εξωτερικά.

Και οι Σαββιδοτέχνες το έγραφαν αυτό για να στηρίζουν τον **Νικολάκη** τον **Παππά**, που το πουλούσε στο επικοινωνιακό ότι ο ΣΥΡΙΖΑ έκανε μεγάλη επανάσταση με το VAR. Και για να στηρίζουν τον δικό τους πρόεδρο τον **Γραμμένο**.

Το προχωράω. Γίνεται το παιχνίδι στη Λαμία και οι VARistes, όπως τους ονόμασα εγώ και το α-ντέγραψε όλη η πιάτσα, παραγγέλνουν σουβλά-

κια. Μάλιστα. Πού είναι το περίεργο, δηλαδή, για να καταλάβω.

Στη Λαμία είσαι στο φινάλε, που παλεύει με τον **Κομπότη** για το καλύτερο σουβλάκι της Ελλάδας. Τι θα παραγγείλεις; Πίτσα και γκουρμέ, μανιτάρια α-λά κρεμ; Σουβλάκι θα παραγγείλεις. Ύστερα στην επαρχία ανοίγει η όρεξη, δεν είναι σαν την κωλο-Αθήνα, που ρουφάς καυσαέριο και χορταίνεις.

Εύκολο είναι να περάσεις δυο ώρες μπροστά στις οθόνες χωρίς να έχεις να βάλει κάτι στο στόμα σου; Πρέπει να υπάρχει και κάτι στο στομάχι. Αν και κανονικά, δηλαδή, έπρεπε εκτός από τα σουβλάκια να παραγγέλνουν και καμία μπίρα, έτσι για να βρέχεται το λαρύγγι. Φούστα-μπλούζα είναι το σουβλάκι με την μπίρα.

Να το σοβαρέσουμε. Ποιος ευθύνεται για τις παπαριές του VAR στα παιχνίδια του Άρη με τον ΟΦΗ, του Ολυμπιακού με τον Αστέρα και τα σου-

βλάκια στη Λαμία, αλλά και για το πέναλτι στο Ατρόμητος-ΑΕΛ που έπρεπε να επαναληφθεί; Αυτοί που εκπαίδευσαν τους VARistes. Ο **Περέρια** κι ο **Κουκουλάκης**.

Κουβέντα δεν γράψανε στο Σαββιδοτεχνείο για τον Πορτογάλο αρχιδιαιτητή. Έγκλημα στο «Καραϊσκάκη», σου λέει. Μάλιστα. Και ποιος φταίει που έγινε το έγκλημα;

Ο VARistas **Τζοβάρας** Έδειξε, λέει, στον διαιτητή **Κουμπαράκη** ένα πλάνο που δεν μπορούσε να βγάλει συμπέρασμα. Δεν έδειξε στον **Κουμπαράκη** τη φάση με το πεντακάθαρο πλάνο. Μάλιστα. Της εξυγίανσης του **Ιβάν**, του **Γραμμένου** και του **Περέρια** δεν είναι όλοι αυτοί; Έχω λάθος;

Ναι, αλλά ευνοήθηκε ο Ολυμπιακός, σου λένε οι Σαββιδοτέχνες. Που πάει να πει, δηλαδή, ότι άλλαξε ο έργο και ήρθε ο **Μαρινάκης** στα πράγματα; Έτσι είναι; Άμα είναι, να μας το πούνε να το ξέρουμε.



Διότι άπαξ κι έγινε τέτοιο καραμπινάτο πέναλτι και ο **Τζοβάρας** έδωσε στον **Κουμπαράκη** το λάθος πλάνο, πάει να πει ότι ήθελε να ευνοήσει τον Ολυμπιακό. Και γράφει το Σαββιδοτεχνείο για το σύστημα που είναι ανίκανο.

Μάλιστα. Ποιο σύστημα, ρε. Αυτό το σύστημα του **Μαρινάκη** πέθανε από τότε που βγήκε ο **Γραμμένος** στην ΕΠΟ. Άλλος το ελέγχει το σύστημα. Αυτός που πλήρωσε 3,5 μιλιόνια για να βγει ο **Γραμμένος** πρόεδρος. Έτσι δεν έλεγε το ίδιο το Σαββιδοτεχνείο, ότι μόλις βγήκε ο **Γραμμένος**, έπεσε και το σύστημα **Μαρινάκη**, εγκληματική οργάνωση, συμμορία και τα ρέστα;

Και τώρα τι έγινε, δηλαδή; Έφυγε από το μαντρί της εξυγίανσης, ο **Τζοβάρας**; Μπορεί και να του τηλεφώνησε από την #uefamafia ο **Θόδωρος ο Θεοδωρίδης** εκείνη την ώρα και να του είπε να ρίξει λάθος πλάνο στον **Κουμπαράκη**. Κι αυτό παίζει.

Κανένας **Τζοβάρας** δεν έφυγε από το μαντρί. Σοβαροί να είμαστε. Η εξυγίανση πάει πρίμα βόλτα κι εφέτος. Όπως σ' το λέω. Και μπαίνω στο ψαχνό. Ο **Τζοβάρας** τι πέτυχε με το να ρίξει το λάθος πλάνο στον **Κουμπαράκη**;

Να εκθέσει τον Ολυμπιακό και τον **Μαρινάκη**. Αυτό πέτυχε ο **Τζοβάρας**. Διότι άπαξ και το έπαιζε ανεξάρτητος, θα έριχνε το πλάνο όπου φαίνονται τρεις παίκτες του Αστέρα να είναι οφ σάιντ κι ο βοηθός έπαθε αγκύλωση και δεν σήκωσε τη σημαία.

Αυτό το πλάνο γιατί δεν το έριξε ο **Τζοβάρας**; Διότι είναι της εξυγίανσης. Έριξε το άσχετο πλάνο, όπου δεν φαίνεται καθαρά ότι ο **Αραμπί** τον γκρεμίζει τον **Μπαράλες**. Μιλάμε για καραμπινάτο πέναλτι.

Κι άντε, σου λέω εγώ ο **Τζοβάρας** έδειχνε το πλάνο το καλό και ο **Κουμπαράκης** σφύριζε το πέναλτι. Μάλιστα. Και με το οφ σάιντ; Τι θα γινότανε όταν ο Ολυμπιακός θα είχε ξεσηκώσει γη και

ουρανό μαζί;

Το έκανε αυτό ο **Τζοβάρας** με το λάθος πλάνο και άρχισε το γαϊτανάκι του Σαββιδοτεχνείου να γράφει ότι ευνοήθηκε ο Ολυμπιακός. Μια χαρά τα πήγε ο **Τζοβάρας**, σου λέω εγώ.

Με αυτό το σούσουρο ο Ολυμπιακός πλήττεται. Παλιό το κόλπο, όσο κι ο Παρθενώνας. Δίνεις ένα μαϊμού πέναλτι στον ανταγωνιστή και μετά τον πηδάς ανάποδα και δεν θα μπορεί να μιλάει.

Σε πάω στα πιο βαθιά. Λένε οι Σαββιδοτέχνες ότι ευνοήθηκε ο Ολυμπιακός. Μάλιστα. Ότι κάτι έγινε με τον **Τζοβάρα**. Και ρωτάω τώρα εγώ. Όταν ήταν ο **Μαρινάκης** στα πράγματα, ο **Σαββίδης** έτσι το άφηνε να περνάει το έργο; Καθότανε στην άκρη και έβλεπε με σταυρωμένα τα χέρια;

Δεν μιλούσε δυόμιση ώρες με το ρολόι στα κανάλια κι απειλούσε ότι θα φτιάξει το πρωτάθλημα; Δεν έκλεινε κάτι πονηρά ραντεβού; Δεν ζητούσε βοήθεια; Δεν έχωσε 3,5 μύρια για να βγει ο **Γραμμένος**; Δεν έκανε κολεγιά με τον **Μελισσανίδη**;

Τα τσίπουρα στην Πορταριά του **Μπέου** του άρεσαν ή για να φάει το σύστημα; Όλα αυτά τα έκανε. Όπως έκανε τότε ο **Σαββίδης**, έτσι κι ο **Μαρινάκης** μπορεί να κάνει τα ίδια στο φινάλε. Έτσι είναι. Στη μία δηλαδή, έκανε καλά ο **Ιβάν** για να ξηλώσει το σύστημα, και στην άλλη δεν κάνει καλά ο **Μαρινάκης** που κάνει το ίδιο;

Σ' το πάω ακόμα πιο βαθιά. Έγινε αυτή η φάση και γίνεται της Πόπης το κάγκελο. Πλακώνονται κίτρινοι, κόκκινοι, πράσινοι, μαύροι, άσπροι κι εμprimé. Άλλος λέει ότι ξεκίνησε από οφ σάιντ, άλλος ότι δεν υπήρξε κανένα οφ σάιντ. Μάλιστα. Και ρωτάω τώρα εγώ. Ο **Περέιρα**, ο αρχιδιαιτητής των 22.500 ευρώ τον μήνα, τι λέει;

Ο **Περέιρα** είναι διαιτητικός απατεώνας. Αυτός έχω να σου πω εγώ. Μιλάμε για απατεώνα ολκής. Να καίγεται όλη η Ελλάδα με το VAR στο «Καραϊσκάκη» κι ο Πορτογάλος να κάθεται να

κοιτάζει τον κάθε πάρα που γράφει ή λέει η γνώμη του.

Λες και μας ενδιαφέρει η γνώμη του **Τάσου** του **Κάκου** ή του **Τσίκινη**. Του **Περέιρα** η γνώμη μάς ενδιαφέρει. Αυτός σαν υπεύθυνος άνδρας που είναι και που ενδιαφέρεται για το καλό της ελληνικής διαιτησίας, αυτός πρέπει να βγει φόρα παρτίδα. Και να ενημερώσει όλο τον κόσμο. Έχω λάθος;

Κύριοι, να πει ο **Περέιρα**, αυτό κι αυτό συμβαίνει. Είναι πέναλτι γι' αυτόν και γι' αυτόν τον λόγο. Ή, δεν είναι πέναλτι γι' αυτό και γι' αυτό. Έτσι κάνουν οι σοβαροί άνθρωποι.

Να ενημερωθεί ο κόσμος, δηλαδή, εκτός από τους διαιτητές. Να σταματήσουν να πλακώνονται στα social media κι οι δημοσιογράφοι μεταξύ τους. Αρχηγού παρόντος, πάσα αρχή παυσάτω.



Αυτό έπρεπε να κάνει ο Πορτογάλος, και όχι να είναι αραχτός στο γραφείο του και να περιμένει πότε θα έρθει η επιταγή κάθε πρώτη του μηνός για να τσεπώσει το μαρούλι.

Πού πας μακριά, όμως. Στο σεμινάριο των διαιτητών του καλοκαιριού, ο **Περέιρα** ρωτήθηκε από τους διαιτητές αν ήταν ή όχι κανονικό το γκολ του **Βαρέλα** με την ΑΕΚ, και δεν απάντησε.

Και το έγραψε αυτό η «Α» ότι ο Πορτογάλος κρύφτηκε από τους διαιτητές. Κι άπαξ δεν το έκανε αυτό με τον **Βαρέλα**, ούτε τώρα θα το κάνει. Δεν είναι κανένα κορόιδο να πάει να εκτεθεί.

Κι αντί να βγει μπροστά ο μελωμένος **Περέιρα**, βάζει την ΚΕΔ να βγάλει ανακοίνωση. Και τι λέει; Τίποτα απολύτως. Για τα παιδιά του δημοτικού. Ότι έμεινε ευχαριστημένη από τη λειτουργία του VAR. Το μόνο σοβαρό είναι αυτό που λέει ότι το VAR δεν είναι πανάκεια για τα προβλήματα του ελληνικού ποδοσφαίρου.

Μάλιστα. Τι έλεγε η «Α» από την πρώτη στιγμή; Αυτό ακριβώς. Και γιατί το έλεγε; Γιατί το χειρίζονται οι ίδιοι άνθρωποι που σφυρίζουν. Διότι άπαξ κι είσαι σταματισμένος, είτε στο χορτάρι είσαι ή κάνεις τον VARista, το ίδιο κάνει το αυτό.



Βοηθεί οι διαιτητές του VARίστα!!!

Η «Α» είχε αναρωτηθεί εν όψει της 1ης αγωνιστικής, γιατί ο «μελωμένος» **Περέιρα** των 22.500 ευρώ τον μήνα προτίμησε να κάνει VARistes τους έμπειρους διαιτητές και ν' αφήσει τους άλλους να σφυρίζουν.

Το έκανε αυτό, γιατί ήθελε να πάρουν το παιχνίδι επάνω τους οι VARistes κι όχι αυτοί που σφυρίζουν στο χορτάρι. Τι πέτυχε, σύμφωνα με αυτά που έχουμε δει; Ότι αντί το VAR να είναι βοηθός, συνέβη το αντίθετο. Οι διαιτητές έγιναν «βοηθοί» του κάθε VARista! Ο Κορίνης με τα πιτόγυρα στη Λειβαδιά, ο Τζήλος στο Βικελίδης, ο Τζοβάρας στο «Καραϊσκάκης» πήραν τα ματς επάνω τους.

Κι ο Κουμπαράκης, διαιτητής στο Ολυμπιακός-Αστέρας, θα παραπεμφθεί σύμφωνα με την έκθεση του παρατηρητή! Κατάλαβες, τώρα, τι πέτυχε ο Βίτορ; Μια τρύπα στο νερό. Παντού αποτυχία και η ΚΕΔ εκφράζει την ικανοποίησή της. Τα μαζεύεις, δηλαδή, και πας να ζήσεις σε καμιά άλλη χώρα που δεν τη βλέπει ήλιος.



Η ανταλλαγή ρουσφετιών προστατεύει τον Γραμμένο

Πώς καταφέρνει ο πρόεδρος της ΕΠΟ και διατηρεί
την ενότητα της διοίκησης

Ότι έχει αρχίσει η αντίστροφη μέτρηση για τον Ευάγγελο Γραμμένο στην ΕΠΟ μπορούν να το αντιληφθούν οι πάντες. Ακόμα και οι πιο φανατικοί υποστηρικτές του.

Οι γκρίνιες, άλλωστε, προέρχονται και από εκείνους που έως τώρα αποκαλούσαν τον πρόεδρο της Ομοσπονδίας «δικός μας άνθρωπος». Ναι, ακόμα και ο **Ιβάν** έχει παράπονα από τον **Βάγγο**. Με μισό μάτι τον βλέπει πλέον και στις διάφορες εν Ελλάδι επαφές του εκφράζει την άποψη ότι έπρεπε να επιλέξει έναν παράγοντα με περισσότερη πυγμή.

Τι ακριβώς θέλει να πει ο ποιητής, το γνωρίζει μόνο ο ίδιος. Η ουσία είναι ότι ο **Σαββίδης** δυσφορεί με τον **Γραμμένο** και αυτή η λεπτομέρεια μπορεί να αποδειχθεί καταλύτης για τις εξελίξεις στο μέλλον.

Έχει ενδιαφέρον να δούμε τι χρεώνει το αφεντικό του ΠΑΟΚ στον πρόεδρο της ΕΠΟ. Πρώτα απ' όλα, την αδυναμία να αυξήσει τη δύναμη που έχει στην Εκτελεστική Επιτροπή το μπλοκ του Βορρά.

Αν και του διέθεσε ολόκληρο μηχανισμό, οι εκλεκτοί στις διάφορες Ενώσεις είτε έχασαν τις εκλογικές μάχες από τους υποψήφιους που στήριξαν είτε ο Ολυμπιακός, είτε κυρίως η ΑΕΚ. Κι αυτή την αδυναμία ο **Ιβάν** τη χρεώνει στον **Βάγγο**.

Τον **Σαββίδη** ενόχλησε επίσης η παρουσία στους πίνακες κάποιων διαιτητών που στη Θεσσαλονίκη θεωρούνταν ανεπιθύμητοι. Με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα τον **Αριστέιδη Βάτσιο**.

Για τον **Γιώργο Κομίνη** τα είπαν τόσες φορές στην Τούμπα και ξεθύμαναν. Το παλικάρι από τη Δυτική Αττική, όμως, είναι φρέσκο και η επανεμφάνισή του στους πίνακες ενόχλησε τον περίγυρο του **Ιβάν**. Κατά επέκταση και το μεγάλο αφεντικό.

Από 'κει και πέρα, στον **Γραμμένο** χρεώνονται και άλλα σφάλματα. Μικρότερα ή μεγαλύτερα. Για παράδειγμα ο **Σαββίδης** δεν μπορεί να προσπεράσει την αδυναμία του **Γραμμένου** να βοηθήσει τον ΠΑΟΚ στην Ευρώπη.

Να του διασφαλίσει το περίφημο «50-50», για το οποίο υποτίθεται πως κόπτονται στη Θεσσαλονίκη. Ακόμα και σε επιτροπή της UEFA συμμετέχει ο **Βάγγος**, αλλά αποδείχθηκε στην πράξη ότι δεν διαθέτει το ειδικό βάρος να σκώσει το τηλέφωνο και να πάρει κάποιον για να μην αδικείται η ομάδα του **Ιβάν**, όπως υποστηρίζουν περίξ της Τούμπας.

Από τη στιγμή που έχει παράπονα ο **Σαββίδης**, η εύλογη απορία πολλών είναι πώς καταφέρνει ο **Γραμ-**

μένος και κρατάει τα γκέμια της διοίκησης. Πώς έχει αποτρέψει τη διάλυσή της.

Δεν χρειάζεται να 'ναι κάποιος ευφυής για να αντιληφθεί ότι ο πρόεδρος της ΕΠΟ εκμεταλλεύεται απλά τις περιστάσεις. Κάποιος κακεντρεχής θα έκανε λόγο για «αυτόματο πιλότο». Εμείς, όμως, είμαστε καλοπροαίρετοι άνθρωποι.

Γι' αυτό και λέμε ότι ο **Βαγγέλης** αξιοποιεί τις συνεργασίες και τις συναλλαγές που αναπτύσσονται ανάμεσα στα μέλη της Εκτελεστικής Επιτροπής.

Εκεί κρύβεται το μυστικό της μακρομέρευσής για μία διοίκηση που είναι χωρισμένη στα δύο και με τον

Τάκη Αγραφιώτη να παίζει τον ρόλο του μπαλάντερ ανά περίπτωση...

Πάμε στο παρασύνθημα για να κάνουμε πεννιταράκια την υπόθεση εργασίας. Η ΕΠΟ είναι ένας οργανισμός που αντέχει κάθε προσθαφαίρεση έμπυχου δυναμικού. Το γνωρίζουν καλά όσοι έχουν περάσει από την προεδρία της.

Πάντα, όμως, μαζί με τον βασιλικό, ποτίζονται και οι γλάστρες. Δεν υποτιμάμε τους συμβούλους της Ομοσπονδίας. Απλά λέμε ότι, εκτός από τον πρόεδρο, παραδοσιακά περνούσαν και οι επιθυμίες κάποιων στελεχών.

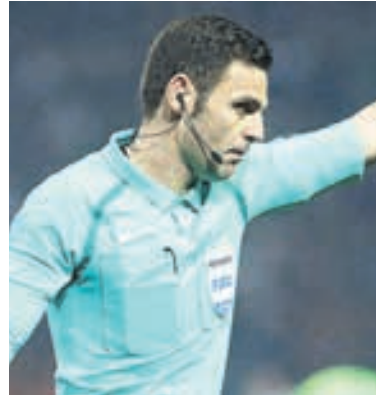
Το ίδιο συμβαίνει και τώρα. Η ισορροπία ανάμεσα στα δύο μπλοκ,

του Βορρά και του Νότου έχει βρεθεί χάρη στην ικανοποίηση των διαφόρων ρουσφετιών. Για παράδειγμα, ο ένας παράγοντας να περνάει κάποιες μέρες στη Θεσσαλονίκη επειδή του αρέσουν τα γούστα και οι ωραίες γυναίκες της πόλης.

Τι κι αν ταξιδεύει από τη μια άκρη της Ελλάδας στην άλλη; Ο **Γραμμένος** τού προσφέρει τις ευκαιρίες. Ο άλλος θέλει να περάσει τον δικό του προπονητή στην Εθνική ομάδα. Του έκανε το χατίρι ο **Βάγγος**. Έστω και αν ακούστηκε ιδιαίτερα απειλητικό το δίλημμα «αν δεν προσληφθεί αυτός, εγώ δεν έχω λόγο να παραμείνω».

Κάποιος τρίτος ήθελε να διοριστεί μία φίλη του, ενώ ένας άλλος πέρα από την πρόσληψη συγγενών ήθελε να παίξει μπάλα με τις προσκλήσεις. Σε άλλον αρέσουν τα ταξίδια και του εκχωρήθηκε το δικαίωμα να κάνει πολλά.

Κάπως έτσι το ένα χέρι ένιψε το άλλο και τα δύο τον **Γραμμένο**. Με την ικανοποίηση προσωπικών επιθυμιών ο πρόεδρος της ΕΠΟ κατάφερε να επιβάλει την ειρήνη ανάμεσα στις δύο παρατάξεις της διοίκησης, με στόχο να εξαντλήσει όσο περισσότερο χρόνο μπορεί στην ηγεσία της Ομοσπονδίας.



Τι λέει ο αντιπρόεδρος της ΕΠΟ για τον Ολλανδό και η δικαίωση της «ΑΠΟΨΗΣ» με Βρουσάι και Παυλίδη

www.iapopsi.gr
ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ -
ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Η αμφισβήτηση για τον Φαν'τ Σιπ και το χάσμα Αντωνίου και Βρακά



Και τον Μάριο Βρουσάι και τον Βαγγέλη Παυλίδη συμπεριέλαβε στις επιλογές του ο Φαν'τ Σιπ για τους δύο αγώνες της Εθνικής ομάδας στα προκριματικά του Euro 2020, με τη Φινλανδία στις 5 Σεπτεμβρίου και με το Λιχτενστάιν στις 8 του μήνα.

Ο Ολλανδός δικαίωσε απόλυτα το ρεπορτάζ της «Α», η οποία είχε προαναγγείλει από τις 17 Αυγούστου τις κλήσεις των δύο παικτών που βγάζουν μάτια στο ολλανδικό πρωτάθλημα με τη φανέλα της Βίλεμ.

Από 'κεί και πέρα, τα ρεπορτάζ της Πέμπτης και της Παρασκευής κατέγραψαν την επιστροφή του **Γιάννη Φετφατζίδη** μετά από τετραετή απουσία και φυσικά την επάνοδο του **Βασίλη Τοροσίδη**, τον οποίο ο **Άγγελος Αναστασιάδης** άφηνε εκτός Εθνικής επειδή «το παλικάρι δεν παίζει ούτε στην ομάδα του».

Οι διεθνείς θα μαζευτούν το πρωί της Δευτέρας. Έχουν μπροστά τους έναν τελικό και, μάλιστα, σε μία περίοδο που ψυχολογικά οι περισσότεροι παίκτες αλλού πατούν και αλλού βρίσκονται.

Οπότε, ας κρατήσουμε μικρό καλάθι για το ματς με την παρέα του φορμαρισμένου **Τέμμου Πούκι** στο Τάμπερε. Εκεί που η Ελλάδα χρειά-



ζεται μόνο νίκη για να μείνει ζωντανή στη μάχη της πρόκρισης.

Μπορεί να τα καταφέρει ο **Φαν'τ Σιπ** να εμπνεύσει τους Έλληνες παίκτες, όπως έπραξε στην Α-ΕΚ ο **Νίκος Κωστένογλου** κόντρα στην Τράμπζονσπορ στην Τραπεζούντα; Υπομονή για την απάντηση έως την Παρασκευή. Ούτως ή άλλως μιλάμε για διαφορετικές συνθήκες και καταστάσεις.

Στην ΑΕΚ ο επονομαζόμενος και «πάτερ» εκμεταλλεύθηκε τη δυσανεμία πολλών ποδοσφαιριστών για τον **Μιγκέλ Καρντόσο**. Όπως και το γεγονός ότι η Τραπεζούντα δημιουργεί από μόνη της μία ψυχική ανάταση στους Έλληνες. Έστω και αναμεμιγμένη με θλίψη για όσα συνέβησαν στην καρδιά του Πόντου πριν από 100 χρόνια.

Όπως και να το δούμε, όμως, η δουλειά του **Κωστένογλου** να βρει έξτρα κίνητρα για τους παίκτες της ΑΕΚ ήταν ευκολότερη απ' αυτή που έχει μπροστά του ο **Φαν'τ Σιπ**. Οπότε, ας περιμένουμε έως τη μάχη του Τάμπερε για να δούμε πού μπορεί να πάει η Εθνική.

Μέχρι τότε, όμως, μπορούμε να ασχοληθούμε με κάποια πράγματα που συμβαίνουν στην ΕΠΟ και αφορούν και στη δουλειά του Ολλανδού, ο οποίος ήρθε από το πουθενά και ανέλαβε μία αποστολή, την έ-

κβαση της οποίας αμφισβητούν πολλοί στην Ομοσπονδία.

Ο πρώτος που εκφράζει τις αμφιβολίες του για την επιλογή του **Φαν'τ Σιπ** είναι ο **Αντωνίου**. Ίσως να εντάσσεται η κριτική της συγκεκριμένης επιλογής στη διάθεση του **Αστέριου** να δείξει πώς παίρνει αποστάσεις από τους μέχρι πρότινος κολλητούς του.

Αλλά δεν μπορούμε να παραβλέψουμε ότι ο αντιπρόεδρος της ΕΠΟ έχει ένα σκεπτικό. «Όσα έχει πετύχει στην ιστορία της η Εθνική τα στήριξε σε συγκεκριμένο στιλ ποδοσφαίρου. Οι επιτυχίες βασίστηκαν στην ανασταλτική προσήλωση, στο συμπαγές σύνολο και σε περιορισμένες επιθέσεις που έδιναν ένα ή δύο γκολ».

«Με την ίδια φιλοσοφία έπαιζε η ομάδα και επί Ρεχάγκελ και επί Σάντος. Τώρα φέραμε έναν Ολλανδό προπονητή με εντελώς διαφορετική φιλοσοφία».

«Σε αυτή τη χώρα παίζουν επιθετικό ποδόσφαιρο που έως τώρα έχει αποδειχθεί πως δεν ταιριάζει στην Εθνική Ελλάδας», έλεγε πρόσφατα ο **Αντωνίου** και εξέφραζε την εύλογη απορία εάν υπάρχει το υλικό για να εφαρμόσει η ελληνική ομάδα το ολλανδικό στιλ ποδοσφαίρου που πρεσβεύει ο **Φαν'τ Σιπ**.

Ποιος μπορεί να αναθεματίσει τον **Αστέριο**; Κάθε λογικός άνθρω-

πος θα του έδινε δίκιο. Μην ξεχνάμε ότι η γενιά του αντιπροέδρου έχει μεγαλώσει με τη ρήση «αυτή η στάση, αυτό το τυρί βγάνει».

Σε απλά ελληνικά, το ολλανδικό μοντέλο είναι ελκυστικό για τον θεατή. Αλλά χρειάζεται και τα κατάλληλα υλικά για να εφαρμοστεί στους αγωνιστικούς χώρους. Και στην Ελλάδα δεν περισσεύουν οι εξτρέμ, οι οποίοι παίζουν συνήθως πρωταγωνιστικό ρόλο στο συγκεκριμένο στιλ ποδοσφαίρου.

Ουσιαστικά, πάντως, είναι η πρώτη φορά που ο **Αντωνίου** βγαίνει απέναντι σε επιλογή του **Βρακά**. Έστω και αν δεν το πράττει δημόσια, αλλά εκφράζει τις ενστάσεις του σε ημερήσια βάση.

Για όσους γνωρίζουν την ανθρωπογεωγραφία της ΕΠΟ, ο **Αστέριος** αποτελούσε σε πολλές περιπτώσεις την ουρά του **Κώστα**. Οι δυο τους αποτελούσαν ένα κλασικό δίδυμο στο πάρκο Γουδί. Έμοιαζαν αυτοκόλλητοι, αν όλοι αντιλαμβάνονταν ότι ο ισχυρός πόλος της παρέας ήταν ο **Βρακάς**.

Για να πάρει αποστάσεις ο **Αντωνίου**, τότε ο καθένας μπορεί να αντιληφθεί ότι στην Ομοσπονδία όχι απλά έχει δημιουργηθεί χάσμα, αλλά σταδιακά αυτό μετατρέπεται σε ρήγμα. Με απρόβλεπτες συνέπειες για την επόμενη μέρα της ΕΠΟ.





Ο Άμπελ παρέα στον Καρντόσο

Τελειώνει το ματς κι αυτός ο Άμπελ, που οι Σαββιδοτέχνες τον βγάλανε επιστήμονα, λέει το εξής: «Τι να κάνει ο προπονητής όταν τρώμε γκολ στις καθυστερήσεις, τι να κάνει ο προπονητής όταν τρώμε γκολ από σαράντα μέτρα;» Σωστός ο παίκτης. Τι να κάνω, σου λέει, όταν ο Πασχαλάκης τρώει γκολ σου – τηλεφώνημα που το έλεγε ο Μανόλο ο Μαυρομάτης; Να μπω εγώ να το πιάσω; Είπε και το άλλο ο προφέσορας Άμπελ. Ότι «φτάνει οι επιθετικοί που δεν έκαναν τις ευκαιρίες γκολ όσο και αυτοί που δέχθηκαν τα γκολ». Έτσι, δηλαδή, κι ο Σαββίδης είναι σοβαρός, τον πιάνει κατά μέρος και του λέει, πήγαινε να κάνεις παρέα με τον Καρντόσο. Δεν έχει φύγει ακόμα. Φόρα παρτίδα τούς έδωσε στον κόσμο του ΠΑΟΚ ο Πορτογάλος. Και τον Πασχαλάκη και τους επιθετικούς. Αυτά που έπρεπε να τα πει στα αποδυτήρια, τα είπε φόρα παρτίδα. Μ' αυτούς θα πάει να πάρει το πρωτάθλημα τώρα ο Άμπελ ο προφέσορας του ποδοσφαίρου.



Ο Ιβάν δεν έκανε μεταγραφές, ο Λουτσέσκου την έκανε για την Αραπιά, ο Άγιαξ τον έστειλε αδιάβαστο, και για όλα αυτά φταίει ο Μητσοτάκης που είπε στοπ στην ΕΡΤ, που δεν θα δουλέψει το Μετρό φέτος στη Θεσσαλονίκη. Ξέχασαν το τσουνάμι στη Χαλκιδική...

Κάργα το σανό στους ΠΑΟΚτσήδες

Του Χαρίλαου Τουμπιώτη

Ο Ιβάν Σαββίδης έχασε την μπάλα. Αυτό έχω να σου πω εγώ. Έτσι είναι. Ένα μυαλό έχει ο άνθρωπος, κάπου κλατάρει στη διαδρομή. Άπαξ κι έχεις ένα κάρο πράγματα στο μυαλό, κάπου θα φαλτσάρει κι αυτό, θα κρασάρει όπως ο υπολογιστής. Δεν μπορεί να τα χωρέσει όλα. Κι είναι λογικό, δηλαδή. Στον κάθε άνθρωπο συμβαίνει αυτό, όχι μονάχα στον Ιβάν. Άπαξ και το μυαλό αρχίζει και κάνει λάδια και δεν έχεις έναν άνθρωπο να σου βάλει καινούργιες βαλβολίνες, θα κολλήσει. Μηχάνημα είναι κι αυτό. Να το πιάσουμε από την αρχή.

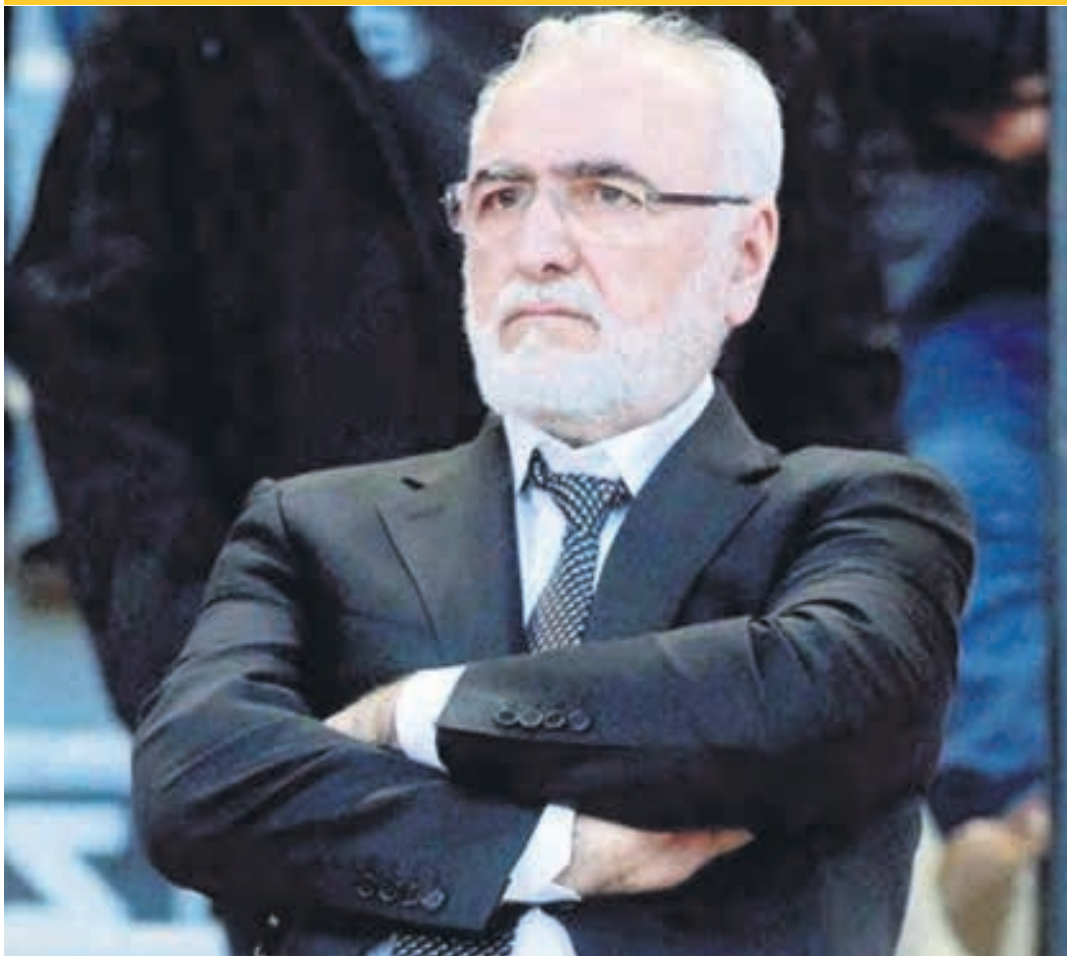
Ο ΠΑΟΚ έχασε 1-0 στην Μπρατισλάβα. Μάλι-

στα. Θα παίξει στη γεμάτη Τούμπα, θα λιώσουνε οι Σλοβάκοι. Και την ημέρα του αγώνα, αντί να είναι όλοι απίκου για το ματς, ένας ΣΦ ΠΑΟΚ βγάζει ανακοίνωση κατά της κυβέρνησης του **Μητσοτάκη**. Είναι σοβαρά πράγμα αυτά; Εδώ ο ΠΑΟΚ παίζει τα ρέστα του με τη Σλόβαν, κι ο ΣΦ ΠΑΟΚ ασχολείται με την ΕΡΤ που δεν δίνει λεφτά στον ΠΑΟΚ. Στον αήττητο νταμπλούχο ΠΑΟΚ, σου λένε οι συνδεσμίτες. Κι όχι μόνο αυτό. Γράψανε ολόκληρο κατεβατό για το VAR. Ότι ευνοήθηκε ο Ολυμπιακός και τα ρέστα. Εδώ ο κόσμος καίγεται, δηλαδή, κι οι συνδεσμίτες χτενίζονται. Τι δουλειά είχε το VAR με το παιχνίδι, μόνο αυτοί το ξέρουνε.

Και ποιος είναι αυτός ο ΣΦ ΠΑΟΚ; Ονόματα και διευθύνσεις δεν έχει; Όλοι οι σύνδεσμοι μαζί; Κι εγώ σου λέω, εκεί που βρίζουνε τον **Μαρινά-**

κη, χωρίς ν' αναφέρουν το όνομά του, ο **Βαγγέλης** ήθελε να κάνει μήνυση. Σε ποιον θα την έκανε; Στον ΣΦ ΠΑΟΚ; Τι θα πει αυτό, ρε. Και πώς το επέτρεψε αυτός ο **Σαββίδης** να βγάλουν ανακοίνωση κατά της κυβέρνησης; Το ήξερε; Άπαξ και το ήξερε, τα είδαμε τ' αποτελέσματα. Άπαξ και δεν το ήξερε, πάει να πει ότι έχασε την μπάλα με τους συνδεσμίτες. Ότι δεν τους ελέγχει. Πάνε οι καλές εποχές που τους απαγόρευε να κατέβουνε στα συλλαλητήρια για τη Μακεδονία. Καμιά τρακοσαριά τον είχανε γράψει και πήγανε μονάχοι τους.

Δεν γίνεται, δηλαδή, την ημέρα του αγώνα ή μία νωρίτερα, πότε ήτανε, ο ΠΑΟΚ κι ο ίδιος ο **Σαββίδης** να παίζει το όνομά του και ο ΣΦ ΠΑΟΚ να βρίζει τον **Μαρινάκη**, την κυβέρνηση, την ΕΡΤ, τον **Μελισσανίδη** για το γήπεδο. Εδώ, μάστορα, πρέπει να καθαρίσεις το παιχνίδι. Εκεί πρέπει να



είναι η προσοχή σου. Ούτε στην ΕΡΤ, ούτε στον **Μητσοτάκη**, ούτε στο ΠΑΟΚ Tv. Πήραν φωτιά τα πληκτρολόγια στο Σαββιδοτεχνείο. Έφτασαν 45.000 οι συνδρομητές. Δεν έχουμε ανάγκη κανέναν και τα ρέστα – παπαριές. Κι αφού δεν έχεις ανάγκη κανέναν, τι γράφεις για την ΕΡΤ ότι πρέπει να το ξαναδεί; Πλάκα κάνουμε τώρα; Και τι έγινε, δηλαδή, που μάζεψε τόσους συνδρομητές; Θα



τους έβαζε να παίξουν μπάλα στη θέση του τσαρλατάνου του **Άκπομ**;

Δηλαδή, από τη μία υποδέχτηκε τον **Αυγενάκη** στην Τούμπα, κι από την άλλη άφηνε να βρίσκουν την κυβέρνηση. Μιλάμε ότι ο **Ιβάν** έχει ξεφύγει, που έλεγε κι η **Τασούλα** στη διαφήμιση. Κι όχι μόνο αυτό. Άπαξ κι εμπιστεύεται σε θέματα πολιτικής τους **Κόλκες**, αντίο και χαίρετε. Κοίτα τι

έγραψε ο **Σταύρακας** την ημέρα του αγώνα: «Ηδη το κλίμα για την κυβέρνηση δεν είναι καλό στη Θεσσαλονίκη, αφού εκτός όλων των άλλων σήμερα ανακοινώθηκε πως το Μετρό δεν θα δουλέψει ούτε φέτος. Στο τέλος θα κυκλοφορούμε με άλογα. Από βδομάδα αν δεν προκύψει ΕΡΤ, ο ΠΑΟΚ θα ανακοινώσει τα τήσια πακέτα για το ΠΑΟΚ TV και κάπου εκεί η σεμνή τελετή θα έχει λήξει. Ο χρόνος μετράει αντίστροφα και ο καθένας ας αναλάβει τις ευθύνες του».

Γερό κώσιμο στον **Μητσοτάκη**, δηλαδή. Ο **Κόλκας** ζητάει από τον **Μητσοτάκη** ν' αναλάβει τις ευθύνες του. Πού να το πεις και πού να το μολγήσεις, δηλαδή. Αντιπολίτευση ο **Σταύρακας**. Ακόμα κι ο **Τσίπρας** είναι επιφυλακτικός και αντιπολιτεύεται ο **Κόλκας**. Ολόκληρος **Ιβάν Σαββίδης** που φυσάει τη χαρτούρα, που έπαιρνε ότι ώρα ήθελε τηλέφωνο στον **Τσίπρα**, εμπιστεύεται τον **Κόλκα** σε μαγκιές επικοινωνιακές. Με το ζόρι, δηλαδή, ο **Μητσοτάκης** ν' ανοίξει το χρηματοκιβώτιο, για να μπουκάρει μέσα ο **Ιβάν** για να πάρει το χρήμα.

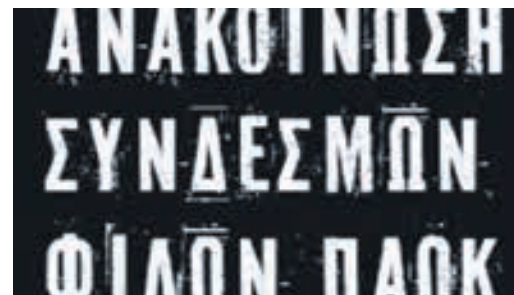
Και ρωτάω, τώρα, εγώ. Ο **Δρόσος**, που δεν είναι του τζάμπα, είχε προτείνει δέκα μελιόνια τον χρόνο για τρία χρόνια, στον αήττητο και νταμπλούχο ΠΑΟΚ. Μάλιστα. Τώρα που αποκλείστηκε από τον Ατρόμητο της Σλοβακίας, πόσα θα

πρέπει να πάρει ο ΠΑΟΚ; Τα ίδια ή περισσότερα; Να μην ξεφύγουμε, όμως. Κι εγώ λέω ότι ο **Ιβάν** δεν ελέγχει ούτε το Σαββιδοτεχνείο. Ο καθένας ό,τι του καρφώνεται στο μυαλό, πάει και το γράφει. Φταίει ο **Μητσοτάκης** που δεν θα δουλέψει το Μετρό και στη Θεσσαλονίκη θα κυκλοφοράμε με άλογα, σου λέει ο **Κόλκας**. Που οι ΣΥΡΙΖΑίοι βγάzanε φωτογραφίες σε σταματημένο βαγόνι για το εφέ προεκλογικά, είπε τίποτα ο **Κόλκας**; Και τώρα που αποκλείστηκε ο ΠΑΟΚ θα πάρει κανένα πουλάρι από τη Σαουδική Αραβία να κυκλοφορεί.

Πάμε παρακάτω. Τι φώναζε τόσο καιρό η «Α»; Ότι ο **Σαββίδης** άφησε αβοήητο τον ΠΑΟΚ. Ότι δεν πήρε παίκτες. Μάλιστα. Δικαιώθηκε η «Α», βέβαια. Έτσι όμως είναι το γ@μημένο το ποδόσφαιρο. Άπαξ και δεν το σεβαστείς, δεν σε σέβεται ούτε αυτό. Φώναζε ότι ο ΠΑΟΚ δεν περπατάει. Κι ο **Ιβάν** έφερνε έναν **Εστί** κι έναν **Ντόγκλας** Αύγουστο. Πάρ' τον κάτω τον αράπη από τη Σλόβαν. Ο **Στοχ** που μάγευε στην προετοιμασία έπαιξε ή μήπως δεν ήθελε να μαγικά του ο **Άμπελ**;

Έκανε, λέει, ο ΠΑΟΚ 30 τελικές. Άπαξ κι αρχίσεις να μετράς τις τελικές, στείλει ένα γράμμα στην UEFA στις δέκα τελικές να μετράει ένα γκολ. Δεν είναι κακή ιδέα. Όπως οι πιτσιρικάδες που παίζανε στην αλάνα και στα τρία κόρνερ βαράγα-νε πέναλτι.

Ατυχία, σου λέει το Σαββιδοτεχνείο. Δεν ξανάγινε τέτοιο πράγμα. Τριάντα τελικές και κάπου 20 κόρνερ. Μάλιστα. Κι άντε εγώ να σου πω ότι ήταν άτυχος ο ΠΑΟΚ. Στις πόσες φάσεις ήταν άτυ-



χος; Στις πέντε; Στις δέκα; Στις 15; Μάλιστα. Τις άλλες πέντε γιατί δεν τις έκανε γκολ; Έτσι είναι. Δεν γίνεται μια ομάδα να έχει 30 ευκαιρίες για γκολ και να μη βάζει τουλάχιστον πέντε τεμάχια.

Για να βάλεις γκολ, ωστόσο, πρέπει να έχεις και ικανότητα. Χαίρετε, δηλαδή. Με **Λημνιό** και **Άκπομ** και **Σβιντέρσκι** θα το βάλεις; Αντίο. Άπαξ κι ο **Σαββίδης** είχε πάρει τρεις παικταράδες, σήμερα όλη η Τούμπα θα τίνιζε τα σεντόνια στα μπαλκόνια. Τώρα, ο **Σαββίδης** έκατσε απάνω στο παγωτό. Κι έκανε σύσκεψη, λέει, μετά το παιχνίδι. Μάλιστα. Άπαξ και πέταξε το καναρίνι, δεν το ξαναπιάνεις. Δεν είναι σκύλος να ξανάρθει στο αφεντικό.

Εδώ, ρε, μιλάμε ότι επί εποχής **Σαββίδη** έχουνε έρθει οι περισσότερες σφαλίρες και το Σαββιδοτεχνείο γράφει ένα κάρτο παπαριές. Βάλ' τα κάτω τα πράγματα. Για ένατο σερί ματς στην Ευρώπη, ο ΠΑΟΚ μαζεύει την μπάλα από το πλεκτό του. Τρώει γκολ στην Τούμπα. Ένα από κάποια Έστερσουντ, ένα από τη Βασιλεία, δύο από τη Σπαρτάκ Μόσχας, τεσσάρα από την Μπενφίκα, ένα από την Τσέλι, δύο από τη Βίντι, τριάρα από την ΜΠΑΤΕ, δύο από τον Άγιαξ και άλλα δύο από τη Σλόβαν. Χρόνια ταΐζουν παραμύθι στον λαό του ΠΑΟΚ οι Σαββιδοτέχνες. Τσιπάκι κανονικό.

Πάμε στο πιο σοβαρό. Γράψανε διάφορα δημοσιεύματα οι Σαββιδοτέχνες. Και τι έγινε από κά-



Που είναι οι ΠΑΟΚάρχες;

Ο ΠΑΟΚ αποκλείστηκε. Μάλιστα. Μπάλα είναι αυτή στο φινάλε. Λεφτά δεν έδωσε ο **Σαββίδης** για μεταγραφές, ο Πα-σχαλάκης είδε τα τρένα να φεύγουνε, ο Βαρέλα είναι βαρέλι δίχως πάτο εφέτος. Μάλιστα. Και πού είναι όλοι αυτοί οι ΠΑΟΚάρχες στη Θεσσαλονίκη να μιλήσουνε; Όλοι αυτοί που σταυρωθήκανε από τον λαό του ΠΑΟΚ, όπως ο Ζουράρις, η Καίτη Κίτσο Νοτοπούλου κι αυτός ο Φάμελλος που την έφτιαξε δέκα φορές την Τούμπα με το στόμα; Κι αυτός ο Τριανταφυλλίδης, που έβγαζε πύρινους λόγους για τις αδικίες της Θεσσαλονίκης από την καριόλα την Αθήνα και το νταμπλ και τα ρέστα, πού εξαφανίστηκε; Έτσι είναι, όμως. Όταν θέλεις ψήφο, όλα καλά. Σφαιράτα πήγαινε ο ΠΑΟΚ για νταμπλ, από κοντά και οι Φάμελλοι. Για να πάρουν κι αυτοί δόξα. Τώρα που ο ΠΑΟΚ τους χρειάζεται, τουμπέκα. Κι είναι λογικό, βέβαια. Άπαξ και βγούνε και πούνε ότι δεν έγινε και καμιά τραγωδία, θα βαρεθούνε να μετράνε κατάρες από κάτω στα σχόλια.





Πλύση εγκεφάλου

Ο ΠΑΟΚ αποκλείστηκε κι άκου, ρε μάγκα, τι σκαρφίστηκε το Σαββιδοτεχνείο για να ρίξει στάχτη στα μάτια των πονεμένων. Γράφουνε δυο-τρεις στα social media για το κοριτσάκι του Λουίς Ενρίκε, που σε ηλικία 9 ετών έφυγε από τη ζωή χτυπημένο από τον καρκίνο. Αυτό είναι τραγωδία, γράφουνε. Αυτό είναι μεγάλη αλήθεια, λέω κι εγώ. Αυτό είναι ανεπίπτη τραγωδία. Δεν περιγράφεται, ένας γονιός να χάνει το παιδί του. Με το ποδόσφαιρο, ωστόσο, τι σχέση έχει αυτό και το γύρισαν στο φιλοσοφικό; Άλλο το ένα, άλλο το άλλο. Ανέντιμο προς τον λαό του ΠΑΟΚ είναι αυτό που έγραψαν στα social media. Έμπλεξαν μια πραγματική τραγωδία για να απαλύνουν τον πόνο των ΠΑΟΚτσήδων, ότι και καλά υπάρχουν πιο σοβαρά πράγματα στη ζωή. Άρα, μην ασχολείστε με τον αποκλεισμό και τον πολυχρονεμένο μας ηγέτη τον Ιβάν Σαββίδη, γιατί ο Λουίς Ενρίκε έχασε το παιδί του. Μιλάμε για πλύση εγκεφάλου κανονική. Και δηλαδή, οι ΑΕ-Κτζήδες να μην τους πάρει από κάτω που αποκλείστηκαν από την Τράμπζονσπορ, επειδή καίγεται ο Αμαζόνιος. «Όχι άλλο κάρβουνο», που φώναξε ο γόης Κούρκουλος πριν από 40 χρόνια. 2019 έχουμε...

τω; Της κακομοίρας με τον Ζήκο τον Μπακαλόγατο. Φτάνει η κοροϊδία, σου λένε τα ΠΑΟΚια. Έτσι είναι. Οι ΠΑΟΚτσήδες βγάλανε τα τσιπάκια από το μυαλό που τους είχανε κολλήσει οι Σαββιδοτέχνες. Τέρμα το παραμύθι, σου λέει. Δεν μασάμε άλλο σανό. Έτσι είναι, **Ιβάν**. Ο ψεύτης και ο κλέφτης τον πρώτο χρόνο καίρονται. Τα ΠΑΟΚια πήραν μυρουδιά για το τι παίζει με τον ΠΑΟΚ. Δεν μασάνε άλλο από τις τρανές κουβέντες περί οργανισμού του ΠΑΟΚ κι άλλες τέτοιες σαχλαμάρες. Λες κι ο ΠΑΟΚ είναι Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών.

Να δώσουμε πεντάευρω για κάθε άρθρο του **Κόλκα**, σου λέει ο άλλος. Πώς ο ΠΑΟΚ, δηλαδή, θέλει πεντάευρω για κάθε ματς, έτσι να πληρώνουμε και για τον **Σταύρακα**. Τι να κάνει ο άλ-



λος, δηλαδή. Να βλέπει τον Ολυμπιακό να τινάζει το σεντόνι στο λούσο του Champions League κι ο νταμπλούχος και αήττητος να πάει για πατσά. Τον πιάνει αμόκ τον ΠΑΟΚτσή, για το παραμύθι φούρναρης που του πουλούσανε από την αρχή της σεζόν. Τους πήρανε στο φιλό στους Σαββιδοτέχνες. Δώσε κανένα φράγκο για μεταγραφές και άσ' τα αυτά, σου γράφει ο άλλος στο σχόλιο.

Να σ' το πω και επιστημονικά, που λένε κι οι μορφωμένοι. Ο ΠΑΟΚ πήρε το νταμπλ πέρυσι, άξια σου λέω εγώ. Και τι έγινε, δηλαδή; Του εξασφαλίζει τίποτα και για εφέτος; Αυτό το πράγμα είναι ιστορία. Έμεινε στην ιστορία. Κι αυτή η καριόλα η ιστορία δεν παίζει μπάλα κάθε χρόνο. Θέλει ν' ανανεώνεται. Με παίκτες, όχι παιχτάκια.

Να σου πω και το άλλο. Βγάλανε αλαζονεία, σου λέει, οι παίκτες του ΠΑΟΚ. Μάλιστα. Και πώς



ήρθε η αλαζονεία; Από τον ουρανό κατέβηκε; Οι Σαββιδοτέχνες τη φτιάξανε. Άπαξ κι όλοι είναι κολλητάρια με τους Σαββιδοτέχνες και χτυπάνε φραπόγαλο στην παραλία και τους φουσκώσανε τα μυαλά ότι είναι ομαδάρα και τα ρέστα, τι να κάνουνε κι αυτοί. Άνθρωποι είναι. Το καβαλήσανε το καλάμι. Σου λένε, είμαστε έτοιμοι για το σεντόνι.

Δεν τα έβλεπε αυτά ο **Ιβάν**, ή μήπως περίμενε από τον **instaGiorgis** να τον πληροφορήσει; Το παλικάρι είναι μονίμως κολλημένο στα social media. Φανατίλα. Πρώτος αυτός νόμιζε ότι ο ΠΑΟΚ είναι Μπαρτσελόνα της Ελλάδας. Κι εγώ δεν σου λέω, καλό πράγμα είναι η φανατίλα. Με την πολιτική του μαγαζιού και τα διοικητικά έχει καμία σχέση η φανατίλα; Όχι βέβαια. Να σου θυμίσω ότι τον **Λουτσέσκου** ο πιτσιρικάς **Γιωργάκης** τον έδιωξε. Ήθελε να κάνει κι αυτός μεταγραφικό παιχνίδι, ο Ρουμάνος ήτανε σοβαρός προπονητής, είδε ότι ούτε ο **Ιβάν** θέλει να βάλει το χέρι στην τσέπη και μην τον είδατε τον Παναή. Πήγε στην αραπιά και σούχασε από τον **instaGiorgis**.

Έχασε, λοιπόν, την μπάλα ναι ή όχι ο **Ιβάν**; Για να ξέρουμε τι λέμε, δηλαδή. Από πού κι ως πού, δηλαδή, άφηνε τους Σαββιδοτέχνες να γράφουνε ότι ο **Πασχαλάκης**, που ευθύνεται κι αυτός περισσότερο για τον αποκλεισμό με την πατάτα στην Μπρατισλάβα και το σουτ από 30 μέτρα στην Τούμπα που δεν κατάφερε να το πιάσει, είναι έτοιμος για μεγάλη ομάδα του εξωτερικού κι ότι πρέπει να παίζει βασικός στην Εθνική; Πολύ θέλει να λασκάρει η βίδα; Καθόλου, σου λέω εγώ.

Σ' το προχωράω στο πιο σοβαρό. Με αποδείξεις ότι ο **Σαββίδης** το 'χασε το παιχνίδι στον ΠΑΟΚ. Από το ματς με τον Άγιαξ και μετά, οι Σαββιδοτέχνες παίζουν ένα παιχνίδι #uefamafia. Ότι η UEFA είναι μαφία και τους έκλεψε την πρόκριση με τον Άγιαξ. Κι εγώ σ' το έγραψα στο περασμένο φύλλο, ότι ο **Ιβάν** δεν ξέρει πώς παίζεται το παιχνίδι στην Ευρώπη. Μάλιστα.

Κι έρχεται το ματς της Τούμπας με τη Σλόβαν. Κρεμάνε ένα πανό οι ΠΑΟΚτσήδες, Κόζα Νόστρα

του μοντέρνου ποδοσφαίρου η UEFA. Κατ' ευθείαν από τη σικελική μαφία, δηλαδή, η UEFA. Το κρέμασαν οι ίδιοι ΣΦ ΠΑΟΚ που έβριζαν τον **Θεοδωρίδη**. Μάλιστα. Γίνεται ένα πέναλτι στον **Ντόγκλας** τον **Αύγουστο** και δεν σ' το δίνει ο διαιτη-



τής. Τι περίμενες, δηλαδή; Να σ' το δώσει; Από την μία κατηγορείς την UEFA ότι είναι μαφία κι από την άλλη ζητάς και πέναλτι; Πλάκα κάνουμε τώρα;

Άμα δεν τη θέλεις εσύ μια φορά την UEFA, δεν σε θέλει δέκα αυτή. Κι έχει τον τρόπο της να σε πετάξει έξω. Η UEFA κονομάει άντερα από το Champions League και το Europa, και θα σε αφήσει να τη βρίζεις; Και ρωτάω τώρα εγώ. Είναι σοβαρός ο **Σαββίδης**, που άφησε στην Τούμπα ένα τέτοιο πανό; Δεν ήξερε τι ρόλο μπορεί να παίζει; Από άλλον πλανήτη προσγειώθηκε στη γη; Οι μαλακίες πληρώνονται. Για να κάνει το κομμάτι του ο Σαββιδοτέχνης **Σταύρος**, καταδικάστηκε σε αποκλεισμό ο ΠΑΟΚ. Κακός ο ΠΑΟΚ, αλλά δίνει το πέναλτάκι ο διαιτητής και καθαρίζεις. Κάτσε στην απ' έξω τώρα. Και του χρόνου, άμα σταματήσουνε οι Σαββιδοτέχνες να παίζουνε παιχνιδάκια με τον λαό του ΠΑΟΚ, το ξαναβλέπουμε.

Σ' το κλείνω. Το ματς αυτό με τη Σλόβαν πάει και τελείωσε. Και πλακώνουνε οι Σαββιδοτέχνες, ότι επιβάλλεται να σκωθεί ο ΠΑΟΚ. Μάλιστα. Και ποιος τον έριξε; Η κακιά στιγμή και η ατυχία; Το Σαββιδοτεχνείο τον έριξε. Κι επειδή αυτό τον έριξε, αυτό πρέπει και να τον σκώσεις. Άπαξ κι αρχίσει να γράφει ότι δεν τρέχει τίποτα που αποκλειστήκαμε, ότι τα έχει το ποδόσφαιρο αυτά, είναι μία στα πάνω του και μία στα κάτω του, αντίο και χαίρετε. Δεν τρέχει τίποτα, δηλαδή. Τα έχει το ποδόσφαιρο. Μάλιστα. Και μεταγραφές έχει το ποδόσφαιρο, όμως. Και λεφτά θέλει το ποδόσφαιρο. Κι άπαξ κι ο **Σαββίδης** δεν βάζει στο ποδόσφαιρο, να το θυμηθείτε, ότι το μπάσκετ θα έχει ντράβαλα πάλι του χρόνου. Χαίρετε.



Σύμφωνα με φήμες, κάποιο πρόστιμο στην Donskoy Tabak δυσχεραίνει τα σχέδια για το OPEN, τον ΠΑΟΚ, το γήπεδο

IBAN ΣΑΒΒΙΔΗΣ

Οι τριβές με τους Ιάπωνες και η ρευστότητα που αναζητείται

Το λουκέτο στο καθημερινό «Εθνος» αποτέλεσε το πρώτο δείγμα γραφής για την οικονομική πολιτική που σχεδιάζει να εφαρμόσει ο Ιβάν από την επόμενη χρονιά.

Το δεύτερο δείγμα δόθηκε μέσα από το ψαλίδι στα έξοδα του Open. Με τον τηλεοπτικό σταθμό να 'χει αρκετές εκκρεμότητες και από την προηγούμενη σεζόν, όπως αποκάλυφθηκε μέσα από αναρτήσεις στα social media.

Ακόμα και στον ΠΑΟΚ το ζωνάρι έσφιξε. Αν και με τη λήξη της προηγούμενης σεζόν άρχισαν να κυκλοφορούν πρωτοκλασάτα ονόματα στα ρεπορτάζ των πρωταθλητών, κατά τη διάρκεια της τρίμηνης μεταγραφικής περιόδου η ομάδα της Θεσσαλονίκης πήγε στις πιο φθηνές από τις επιλογές που είχε για κάθε θέση, στην οποία χρειαζόταν ενίσχυση.

Σύμπτωση επαναλαμβανόμενη, λοιπόν, παύει να 'ναι σύμπτωση. Το ερώτημα είναι γιατί άλλαξε ο **Σαββίδης** την τακτική που ακολουθούσε έως πέρσι όταν πολλές φορές επιδόθηκε σε επίδειξη δύναμης και πλούτου.

Για τους περισσότερους, μέσα και από την επικοινωνιακή στρατηγική, η αλλαγή πλεύσης οφείλεται στο Financial Fair Play της UEFA. Αυτό ήταν το μήνυμα που προσπάθησαν να περάσουν στους οπαδούς.

Ακολούθησε και δεύτερος βομβαρδισμός με διαφορετικό επιχεί-



ρημα. Οι επικοινωνιολόγοι του **Ιβάν** προέταξαν την έλλειψη τηλεοπτικού συμβολαίου και χρησιμοποίησαν τις γνωστές κορώνες περί πολέμου στον ΠΑΟΚ και τον ιδιοκτήτη του. Φυσικά, ουδείς μίληκε στη διαδικασία να μιλήσει για τη νομιμότητα που είχε καταστρατηγηθεί από την προηγούμενη διοίκηση της κρατικής τηλεόρασης.

Η σωστή απάντηση, βέβαια, μπορεί να βρίσκεται στη Ρωσία. Εκεί, άλλωστε, δημιουργήθηκε πριν από περίπου δύο μήνες ένα σοβαρό ζήτημα με πρόστιμο που επιβλήθηκε στην εταιρεία Donskoy Tabak που ανήκει πλέον στην Don Co Japan Tobacco International, αλλά η ποινή αφορά στην περίοδο που μεγαλύτερο μετοχικός ήταν ο **Ιβάν**.

Και με τους Ιάπωνες δεν είναι να μπλέκει κάποιος επιχειρηματίας, διότι σε κάθε συμφωνία τους βάζουν ένα τσουβάλι ασφαλιστικές δι- κλείδες.

Επίσης ακούγεται, από γνώστες των τακτικών που εφαρμόζονται στη Ρωσία, ότι μέχρι να ξεκαθαρίσει το τοπίο υπάρχουν κάποιες κυρώσεις προς όσους έχουν τιμωρηθεί. Σύμφωνα με το νομικό πλαίσιο λαμβάνονται μέτρα που παραπέμπουν σε capital controls.

Έτσι, δεν είναι εφικτή η ελεύθερη διακίνηση κεφαλαίων, καθώς οι

τράπεζες της Ρωσίας μπλοκάρουν τις μεταφορές μεγάλων χρηματικών ποσών. Κάτι που μπορεί να αποδειχθεί δισεπίλυτο πρόβλημα για έναν επιχειρηματία με πολυσχιδείς δραστηριότητες και με επιχειρήσεις διασκορπισμένες σε διάφορες χώρες.

Άμεσα δημιουργείται πρόβλημα ρευστότητας που καθιστά απαγορευτικά τα μεγάλα ανοίγματα. Ψιθυρίζεται, λοιπόν, και στη Θεσσαλονίκη πως κάπως έτσι έμπλεξε ο **Ιβάν**. Άρα, πρέπει να πάρει μέτρα για να περιορίσει τους κινδύνους να εκτεθεί στην επιχειρηματική πιάσσα.

Φυσικά, το πρόβλημα μπορεί να αποδειχθεί περιστασιακό. Αλλά δεν παύει να υπαγορεύει την αλλαγή πλεύσης και το συμμάζεμα. Ειδικά από τη στιγμή που επιχειρηματικά δεν φαίνεται να υπολογίζει ο **Σαββίδης** σε κάποια άλλη επένδυση εντός Ελλάδας.

Τον κόσμο του ΠΑΟΚ, βέβαια, ενδιαφέρει η ομάδα. Και αντιλαμβάνεται πως ο αποκλεισμός από τους ομίλους του Champions League μπορεί να ανατρέψει όλα τα δεδομένα. Ειδικά εάν ισχύουν όσα διακινούνται από τα ρωσικά ΜΜΕ μετά την επιβολή του προστίμου στην πρώην εταιρεία του **Ιβάν**.

Με την emphaticή πρόκριση του επί της Κράσοντοντ ο Ολυμπιακός θα βάλει στο ταμείο του περισσότε-

ρα από 30 εκατ. ευρώ και μπορεί άμεσα να ξεφύγει από τον «δικέφαλο του Βορρά».

Ο οποίος μπορεί να ποντάρει οικονομικά μόνο στον ιδιοκτήτη του, καθώς τα έσοδα από τα τηλεοπτικά δικαιώματα δεν καλύπτουν τις ανάγκες, ενώ και η παρουσία στους ομίλους του Europa League δεν ενισχύει οικονομικά μία ομάδα στον βαθμό που συμβαίνει αυτό μέσω του Champions League.

Οι οργανωμένοι οπαδοί, βέβαια, έχουν συσπειρωθεί στο πλευρό του **Ιβάν**. Τόσα χρόνια ανέπτυξαν μία ισχυρή σχέση που μπορεί να στηρίχθηκε σε κάποιες περιπτώσεις στο «δούναι και λαβείν», αλλά ενισχύθηκε σημαντικά μέσα από τις σημαντικές επιτυχίες της τελευταίας διετίας.

Άρα, ο κόσμος θα στηρίξει τον **Σαββίδη**. Έστω και αν υπάρξουν καθυστερήσεις σε διάφορα ζητήματα. Όπως, για παράδειγμα, στο θέμα του γηπέδου. Το τελευταίο διάστημα οι αναφορές στη νέα Τούμπα πάγωσαν. Λες και ξεχάστηκε το φιλόδοξο πλάνο.

Φυσικά και δεν συνέβη κάτι τέτοιο. Επαφές και συζητήσεις γίνονται στο παρασκήνιο. Αλλά χωρίς τη ζέση του προηγούμενου διαστήματος και με τον προβληματισμό να 'ναι διάχυτος λόγω ακριβώς του προβλήματος ρευστότητας που αιωρείται ως μύθος πάνω από την Τούμπα. Ή σαν πραγματικότητα στα γύρω από το γήπεδο του ΠΑΟΚ.



Γενέθλια με λουκέτο

Την Τρίτη 31 Ιουλίου 2019 ήταν η τελευταία ημέρα που η έκδοση του καθημερινού φύλλου της εφημερίδας «Εθνος» κρεμάστηκε στα περίπτε- ρα.

Επιβεβαιώνοντας τους σχετικούς ψιθύρους που -επίσημα διαψεύδονταν αλλά- κυκλοφορούσαν καιρό. Στη σχετική ανακοίνωση η εκδοτική εταιρεία έκανε λόγο για ανάγκη αναστολής.

Η ιστορική εφημερίδα έκλεισε το καθημερινό της φύλλο, σχεδόν στα δίχρονα... γενέθλια της αγοράς (29 Ιουλίου 2017) από τον **Ιβάν Σαββίδη** του τίτλου από τον Φώτη Μπομπόλα, με τίμημα 3,5 εκατ. ευρώ.

Το λουκέτο δικαίωσε όλους όσοι υποστήριζαν ότι ο μεγαλομέτοχος και της ΠΑΕ ΠΑΟΚ προέβη στη συγκεκριμένη επιχειρηματική κίνηση, κάνοντας χάρη στην κυβέρνηση Τσίπρα.

Σε αυτά τα δύο χρόνια η εφημερίδα στήριξε ανοιχτά την κυβέρνηση Τσίπρα και τον ΣΥΡΙΖΑ, αλλά εν τούτοις δεν συγκίνησε το αναγνωστικό κοινό, με συνέπεια τις χαμηλές κυκλοφοριακές πτήσεις.





ΘΕΜΑ

Η αποθέωση Αυγενάκη απ' τον Αντωνίου

Τον Λευτέρη Αυγενάκη αποθεώνει όπου βρεθεί κι όπου σταθεί ο Αστέριος Αντωνίου. Ο αντιπρόεδρος της ΕΠΟ υποστηρίζει ότι έχει εξαιρετικές σχέσεις με τον υφυπουργό Αθλητισμού και εκφράζει την πεποίθησή του ότι, μέσα από τα σχέδια που κάνουν στο Μαρούσι, το ποδόσφαιρο μπορεί να βγει πολλαπλά ωφελημένο. Εκφράζει, μάλιστα, με τόσο πάθος τις απόψεις του ο Αντωνίου, που κάποιοι σύμβουλοι της Ομοσπονδίας έχουν αρχίσει και εκνευρίζονται. Ειδικά στο μπλοκ του Βορρά που δεν λένε και τα καλύτερα για τον Αυγενάκη. Όχι πως έχουν να του προσάψουν κάτι, αλλά όπως και να το δει κάποιος, από τη στιγμή που ο Ιβάν βρέθηκε προεκλογικά στο πλευρό της προηγούμενης κυβέρνησης, δύσκολα μπορεί να γίνει αποδεκτή η σημερινή πολιτική ηγεσία του Αθλητισμού. Για να πικάρουν τον Αντωνίου, κάποιοι του αναφέρουν συχνά-πυκνά ότι κόπηκε από τις εκλογικές λίστες της Νέας Δημοκρατίας και εξ αιτίας του Αυγενάκη. Αλλά ο πρόεδρος της ΕΠΣ Πέλλας επαναλαμβάνει τη φράση «περασμένα, ξεχασμένα» και υποστηρίζει ότι «δεν υπήρχε κάτι προσωπικό, αλλά όλα έγιναν με γνώμονα το συμφέρον της παράταξης και της πατρίδας». Προφανώς, το συμφέρον της παράταξης ήταν να στηρίξει ο Αντωνίου τον άνθρωπο που έλεγε ότι δεν θα γίνει ποτέ πρωθυπουργός της Ελλάδας ο Κυριάκος και ότι ο Αλέξης του θυμίζει τον Πούτιν. Μάλλον κάτι που έμαθε και ο Αυγενάκης που ως γραμματέας της ΝΔ τον έκοψε από τις λίστες...



VARάτε βιολιτζήδες



Η Θάνου να προσφύγει στην Επιτροπή Ανταγωνισμού!



Η Β. Θάνου το... πάλεψε για να μείνει στην Επιτροπή Ανταγωνισμού, κινητοποιήθηκε γι' αυτήν και ολόκληρος... Παπαδημούλης, αντιπρόεδρος του Ευρωπαϊκού κοινοβουλίου, που αγόγγυστα προσφέρει τις υπηρεσίες του υπέρ της Ελλάδας, σε σημείο που τον περιμένει ανδριάντας, αλλά δεν τα κατάφερε ωστόσο. Μπορούν, όμως, η Β. Θάνου και ο θηριώδους πολιτικής οξυδέρκειας Παπαδημούλης να πάρουν τη ρεβάνς. Να προσφύγουν στην Κομισιόν και την... Επιτροπή Ανταγωνισμού της Ελλάδας και να καταγγείλουν τη χρηματοδότηση της ΕΡΤ στις ΠΑΕ! Παρόλο που μειώθηκε δραματικά το κονδύλι, σε σχέση με τους λαγούς με πετραχήλια που έδινε ο ΣΥΡΙΖΑ, δεν παύει να είναι παράνομο. Και αν η Θάνου το επέτρεψε επί ΣΥΡΙΖΑ, κανένα πρόβλημα. Τώρα άλλαξε η κυβέρνηση, αλλάζουν και οι άνθρωποι.

Η ΕΡΑ ΣΠΟΡ δεν είναι... ΡΑΟΚ TV

Σημεία και τέρατα έγιναν στη μετάδοση του αγώνα του Ολυμπιακού με τον Αστέρα Τρίπολης από την κρατική ΕΡΑ ΣΠΟΡ. Κι ενώ οι απεσταλμένοι δημοσιογράφοι στο «Καραϊσκάκης» είχαν ξεκάθαρα τη γνώμη τους για την επίμαχη φάση με τον Μπαράλες, ο συνάδελφος από το στούντιο ωρυόταν σαν χούλιγκαν και φώναζε για... «αλλοίωση αποτελέσματος». Φυσικά, οι ίδιοι σε περσινά παιχνίδια του ΠΑΟΚ έκαναν... μούγκα στη στρούγκα όταν γινόταν το άσπρο-μαύρο. Δεν έβλεπαν τίποτα και δεν έλεγαν τίποτα... Στο κρατικό ραδιόφωνο δουλεύουν, που το ακούει όλη η Ελλάδα. Αν θέλουν, μπορούν να παραιτηθούν και να προσληφθούν στο ΡΑΟΚ TV μαζί με τον Αλέξη τον Σπυρόπουλο και τον Κόλκα. Η δουλειά δεν είναι ντροπή... Ντροπή είναι να μιλάς όποτε σε συμφέρει.....

«Εσκουζε» ο Γκιόργκις, ξέχασε τον Βιερίνια

Αλλάξανε το τροπάριο στον ΠΑΟΚ. Από την UEFAmafia για τον αποκλεισμό από τον Άγιαξ στο Champions League πήραν τα... βουνά κι έκραζαν το VAR επειδή ο Κουμπάρακς δεν έδωσε πέναλτι εις βάρος του Ολυμπιακού με τον Αστέρα...



Άφαντος ήταν ο Γιωργάκης στη Λαμία, πέρσι όταν ο Βιερίνια έπαιζε βόλβει και ο διαιτητής Τσαμούρης... έλεγε να συνεχιστεί το παιχνίδι.

Ξέχασε ο μικρός Σαββίδης τι έγινε στο πρωτάθλημα... των Πρεσπών.

Γι' αυτόν παραγράφηκαν όλα τα «εγκλήματα» που έγιναν για να πάρει ο ΠΑΟΚ το πρωτάθλημα μετά από 30 χρόνια και να φτάσει τον Άρη στους τίτλους...



Ο Ντέμης, η ΑΕΚ, το VAR και ο Σαββίδης

Σείστηκε η ΑΕΚ την περασμένη Κυριακή το βράδυ από την ήττα της με την Ξάνθη. Ο Λυμπερόπουλος παραιτήθηκε, ο Μελισσανίδης απέλυσε στ' αποδυτήρια τον Καρντόσο. Ο κακός χαμός.

Κι ο Ντέμης βγήκε στο ραδιόφωνο τη Δευτέρα το πρωί και «έκραξε» ότι το πρωτάθλημα δεν... ξεκίνησε καλά, επειδή έγιναν λάθη στη χρήση του VAR...

Τελικά, έφυγε από το Open του Σαββίδη ή παραμένει σε άλλο πόστο;



SECRET

ΑΝΑΘΕΜΑ

Retro



Ο αείμνηστος Γιώργος Ζαμπέτας, καλλιτέχνης του μπουζουκιού «σχολιαστής κι όχι οργανοπαίκτης», όπως είχε αυτοπροσδιοριστεί στον αείμνηστο Μάνο Χατζηδάκι, με τη φανέλα του ΠΑΟΚ και το «εργαλείο» του στην Τούμπα, την ημέρα της κατάκτησης του πρωταθλήματος το 1976. Ο Ζαμπέτας ήταν οπαδός του Παναθηναϊκού. Άλλοι καιροί, άλλα ήθη...

Stories



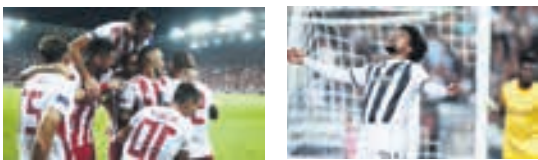
Γνωστή ιστοσελίδα ερωτικών βίντεο που κάνει θραύση πουλώντας κάτι που βρίσκεται εν αφθονία στην Ευρώπη και την Αμερική, έκανε γκάλοπ μεταξύ των γυναικών κι ανέδειξε τον Κριστιάνο Ρονάλντο (στη φωτο με τη σύζυγό του Τζορτζίνα) ως τον πιο σέξι αθλητή. Κι αμέσως μετά (έκπληξη... ολκής), ο Λίο Μέσι! Τρίτος ο Μάουρο Ικάρντι και στη 10η θέση ο Μπέκαμ, που ακόμα πουλάει.

Δεν
βγαίνουν τα
νούμερα για
το ΠΑΟΚ TV

Τα νούμερα με το ΠΑΟΚ TV δεν βγαίνουν στον Σαββίδη. Η τελευταία ενημέρωση είναι ότι στον αγώνα με τον Παναιτωλικό γράφτηκαν 45.000 άνθρωποι για να δουν το παιχνίδι της προμέρας. Αν είναι τέτοιο το νούμερο κάθε βδομάδα, στο ταμείο του ΠΑΟΚ, θα έχουν μπει μέχρι το τέλος της χρονιάς... 4 εκατ. ευρώ για τα 18 εντός έδρας παιχνίδια της ομάδας μαζί με τα play off. Λιγότερα απ' όσα έδινε η NOVA, αλλά ο Ιβάν ήθελε να κάνει την... επανένστασή του και να πάρει το 5ευρω από κάθε ΠΑΟ-Κτσή.

Φυσικά, καμία σχέση με τα... 7,5 εκατ. ευρώ που είχε συμφωνήσει να πάρει από τον Τσίπρα και τον Παππά πριν πέσει το καθεστώς του ΣΥΡΙΖΑ. Απίθανα λεφτά που δεν υπάρχουν για κανέναν στο ελληνικό ποδόσφαιρο και ειδικά για την ΕΡΤ που αγόρασε με 6,2 εκατ. ευρώ τον Παναθηναϊκό και είχε έσοδα 300 χιλιάδικα από τις διαφημίσεις.

Για να φτάσει τα 7,5 εκατ. ευρώ έσοδα τον χρόνο από το ΠΑΟΚ TV ο Σαββίδης πρέπει να γράψει γύρω στους 85.000 συνδρομητές κατά μέσο όρο σε κάθε παιχνίδι...

Μεγάλη ήττα για Σαββίδη
και ΠΑΟΚ η πρόκριση του
Ολυμπιακού στο
Champions League

Δεν είναι μόνο τα λεφτά, αλλά και το γόητρο στην περίπτωση της πρόκρισης του Ολυμπιακού στους ομίλους του Champions League.

Διότι ο πρωταθλητής ΠΑΟΚ αποκλείστηκε και δεν πήγε ούτε καν στα play off της διοργάνωσης (από τον Άγιαξ που τα βρήκε σκούρα... με τον ΑΠΟΕΛ στον επόμενο γύρο), ενώ ο δεύτερος της περσινής Super League, ο Ολυμπιακός, πήγε στους ομίλους μετά από... τρεις προκριματικούς γύρους, κάτι που δεν έχει προηγούμενο.

Λογικό να έχει χάσει το μυαλό του ο Ιβάν.

Διότι όχι μόνο δεν πήγε η ομάδα του, αλλά πήγε ο Ολυμπιακός με ό,τι αυτό συνεπάγεται για όσα έγιναν πέρσι στο «πρωτάθλημα των Πρεσπών» για να το πάρει ο ΠΑΟΚ με τις ευλογίες του Τσίπρα, του Τσακαλώτου και όλου του ΣΥΡΙΖΑ...

ΥΓ: Μάλλον γι' αυτό έβαλε τον ΠΑΟΚ να παίξει με... μαύρα κόντρα στη Σλόβαν, όταν ο Ολυμπιακός έβαλε... τέσσερα στο «Καραϊσκάκης» επί της Κράσοννταρ!

Ειδική συνθήκη
και κίνηση τακτικής

Με το μεταγραφικό ντεμαράζ του Ολυμπιακού στο φινάλε της σχετικής περιόδου αποδείχτηκε ένα πράγμα. Ότι ήταν κίνηση τακτικής από την πλευρά της ΠΑΕ και του προπονητή να χαμηλώσουν τους τόνους την περασμένη βδομάδα και να στέκονται στην πληρότητα και την αξία του υπάρχοντος υλικού στην ομάδα.

Κίνηση τακτικής από αυτές που συνθίζονται και είναι αποδεκτές από κάθε ομάδα γιατί υπήρχε ειδική συνθήκη: Ποια ήταν αυτή; Η καθοριστική ρεβάνς με την Κράσοννταρ. Ο Ολυμπιακός δεν έπρεπε με τίποτα να χάσει την ευκαιρία της πρόκρισης στα γκρουπ του Champions League και παράλληλα προερχόταν από το εντυπωσιακό 4-0 στο Φάληρο, που πράγματι αποδείκνυε, μαζί με τα προηγούμενα αποτελέσματα, τη μεγάλη ποιότητα του έμψυχου δυναμικού.

Πώς να καθίσουν Μαρτίνς και διοίκηση να λένε για τον έναν και τον άλλο στόχο πριν από τη ρεβάνς; Μπορεί να δημιουργούσαν αποπροσανατολισμό.

Έβαλαν προσωρινά, λοιπόν, σε δεύτερη μοίρα τα μεταγραφικά και τα... ξαναφούντωσαν όταν πια εξασφαλίστηκε η πρόκριση. Κι έτσι ελέγχθηκαν και οι όποιες αντιδράσεις μπορούσαν να υπάρξουν...





Σύσκεψη ο Ιβάν, με «κρυφό χαρτί» τον Κυριάκο (x2)

Αποκλείστηκε ο ΠΑΟΚ από το Europa League και ο μεγαλομέτοχος της ΠΑΕ, Ιβάν Σαββίδης, έκανε σύσκεψη με τους υπαλλήλους του. Τελειώνει η σύσκεψη και γράφει το «Σαββιδοτεχνείο» ότι έχει εμπιστοσύνη στον Φερέιρα. Κι ότι έκανε κριτική στους παίκτες.

Και πλακώνουν τα σχόλια από κάτω. «Άντε να φέρουν καμία πρόταση Ζαμπά και Πέλκας, να πάνε στην ευχή του Θεού», «Ευθύνες έχει ο Γιώργος και οι αυλοκόλακές του», «Πιασ' τ' αβγό και κούρευτο», «Και γι' αυτά χρειάστηκε να γίνει σύσκεψη;», «Να 'χαμε να λέγαμε δηλαδή», «Καλά κρασά». Και λες, μάλλον δύσκολα τα πράγματα για τον Ιβάν. Αλλά είχαμε ξεχάσει το «κρυφό όπλο» του. Τον Κυριάκο Κυριάκο. Πήρε και ο υποψήφιος (δεν εξελέγη) μέρος στο πανηγυράκι του ΠΑΟΚ. Κι ακούστε, τι είπε ο Κυριάκος(x2): «Μπορώ να διαβεβαιώσω όποιον είναι αγριεμένος, πως οι πιο αγριεμένοι σήμερα βρίσκονται στα αποδυτήρια και το ξενοδοχείο. Να τους πρεμιάσουμε πρέπει, όχι να τους αγχώσουμε».

Το παλικάρι είναι έτοιμο για μεγάλα πράγματα, αφού κάνει στο πιτς φυτίλι το άσπρο μαύρο.



TOP SECRET

ΓΙΑ ΨΑΓΜΕΝΟΥΣ...



Η λογική και η ΕΠΟ είναι «στα μαχαίρια»

Την Τρίτη 20/8 η ΕΠΟ πραγματοποίησε –όπως μας ενημέρωσε το σχετικό δελτίο Τύπου– «με ιδιαίτερη επιτυχία το workshop (σς δεν είναι τίποτα... δευτεράντζες στο πάρκο Γουδή να χρησιμοποιούν ελληνικούς όρους) παρουσίασης και ανάλυσης του προγράμματος Video Assistant Referee στους εκπροσώπους των ΜΜΕ».

Ο πρόεδρος της ΚΕΔ/ΕΠΟ, Μέλο Περέιρα, μίλησε γενικά και αόριστα (πρώτη φορά το ξανακάνει) για τη χρησιμότητά του και διαβεβαίωσε πως άπαντες είναι έτοιμοι. Ο VAR Project Manager (ουάου), Αλέξανδρος Χολέβας, έκανε ιστορική αναδρομή της διαδικασίας υλοποίησης του συστήματος στην Ελλάδα. Και ο VAR Referee Project Leader, Μιχάλης Κουκουλάκης, παρουσίασε τον τρόπο λειτουργίας του συστήματος.

Όλο αυτό, σύμφωνα με τους ομιλητές, έγινε για να ενημερωθούν οι δημοσιογράφοι και κατ'επέκταση οι φίλαθλοι για τα «κόλπα» του συστή-



ματος, οπότε να αποφευχθούν παρανοήσεις και «παρατρέγουδα».

Υπό αυτό το πρίσμα, τι πιο λογικό τα βασικά στοιχεία του τρόπου λειτουργίας να δοθούν στους δημοσιογράφους και να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα της ΕΠΟ. Όστε να μπορεί ο καθένας να ενημερωθεί. Πότε όμως λογική και ομοσπονδία συμβάδισαν για να το κάνουν τώρα;

Η εντολή που έδωσαν ήταν να αναρτηθεί ένα

δελτίο Τύπου, γενικού περιεχομένου. Αρνήθηκαν να δώσουν στους δημοσιογράφους και να αναρτήσουν στην ιστοσελίδα κάποια δεδομένα. Τα οποία θα βοηθούσαν να γίνει κατανοητό τι ισχύει και γιατί συμβαίνει το Α και όχι το Β.

Και αυτό μ' επίκληση πνευματικών δικαιωμάτων!!! Δηλαδή –από την τσέπη του ελληνικού λαού– πλήρωσαν... εφτά τελωνεία λεφτά, αλλά (ισχυρίζονται ότι) δεν έχουν το δικαίωμα να χρησιμοποιήσουν μια φωτογραφία ή ένα βίντεο...

Και δεν έκαναν ούτε το πιο απλό. Να ζητήσουν από τον Μ. Κουκουλάκη να τους δώσει το σχετικό κείμενο και να το αναρτήσουν χωρίς φωτό και βίντεο. Ή μήπως και οι κανόνες έχουν πνευματικά δικαιώματα;

Για το θέμα (καθόλου πρωτότυπο) ο VAR Project Manager, Αλέξανδρος Χολέβας, δήλωσε άγνοια... Ο VAR Referee Project Leader, Μιχάλης Κουκουλάκης, ο επικεφαλής της ΚΕΔ/ΕΠΟ, Μέλο Περέιρα, και ο πρόεδρος της ΕΠΟ, Ευάγγελος Γραμμένος, έχουν κάτι να πουν;

Οι συγχωριανοί του εκθέτουν τον... Γραμμένο

Κι άλλα «καλά νέα» από το χωριό του Βάγγου του Γραμμένου, το Ηράκλειο της Θεσσαλονίκης. Στο φιλικό Δόξα Ελπίδας - Νίκη Ηρακλείου διακόπηκε γιατί έπεσε τρικούβερτο ξύλο.



Κάποιοι παίκτης από το χωριό του Βαγγέλη έκανε μια απρεπή χειρονομία, ήρθαν στα χέρια οι παίκτες μεταξύ τους, έγινε χαμός. Κι είναι κρίμα να εκθέτει το ίδιο το χωριό του, τον Βάγγο τον Γραμμένο, που πασχίζει κάθε μέρα για το καλό του ελληνικού ποδοσφαίρου.

Τέτοια βλέπει ο πρόεδρος της ΕΠΟ και σκέφτεται ότι δεν αξίζει τον κόπο να σπαταλάει όλο του το είναι για να φτιάξει το ποδόσφαιρο και να πλακώνεται το χωριό του. Αργεί και η νέα «εξομάλυνση» να τον απαλλάξει από τον εφιάλτη.



Να βρίσουν και το Γκούλιτ οι ΠΑΟΚτσήδες

Και για να μην ξεχνιόμαστε. Τι είπε ο Ρούουντ Γκούλιτ για τον Άγιαξ, μετά το παιχνίδι με τον ΑΠΟΕΛ; Ότι ο Άγιαξ δεν έχει καμία σχέση με πέρυσι. Δεν υπάρχουν οι αυτοματισμοί στα χαφ, δεν περπατάει η ομάδα. «Ήταν ένα χάλι», κατέληξε ο Γκούλιτ.

Ό,τι, δηλαδή, έγραφε η «Α» τόσο καιρό, όταν οι Σαββιδοτέχνες τάζαν σανοτροφή στους ΠΑΟΚτσήδες. Η αλήθεια είναι μία. Άπαξ και ο Σαββίδης είχε πάρει τρεις παικταράδες, τώρα θα κουνούσανε τα σεντόνια στην Τούμπα. Κατά τα άλλα, οι στημένοι ΠΑΟΚτσήδες βρίζουν στα comments την «Α», που τα γράφει. Σειρά να βρίσουνε και τον Γκούλιτ.



Η σιωπή των αμνών και του αρσιVARίστα Χολέβα

Σε όλο αυτό τον κουρνιαχτό που σηκώθηκε από το VAR, τρεις άνθρωποι δεν μίλησαν. Ο Περέιρα έτσι κι αλλιώς δεν θα μιλούσε. Ο Φούσεκ, που είναι υπερσύμβουλος, υπερπρόεδρος και υπέρ... γενικά, γιατί δεν βγήκε να πει μία κουβέντα; Κι άντε, ο Φούσεκ μπορεί να ήταν απασχολημένος.

Ο αιρετός πρόεδρος της ΕΠΟ, πώς το είδε τον όλο θέμα; Όλα καλά; «Το VAR είναι η μεγαλύτερη παρέμβαση και κληρονομιά αξιοπιστίας στο ελληνικό ποδόσφαιρο». Αυτό είχε δηλώσει όταν επρόκειτο να έρθει το VAR.

Τώρα, θα πείτε αυτός «έφυγε νωρίς» για να θυμηθούμε τον Χρόνη Μίσσιο. Ουδείς ασχολείται μαζί του, κι αυτός ασχολείται με τον παρατηρητή Φλώτσιο (του Κουμπαράκη), έχει άλλα σοβαρότερα πράγματα να κάνει. Στο μεταξύ, στην ΕΠΟ υπάρχει κι ένας δικηγόρος Χολέβας, τον οποίο είχε τοποθετήσει στην ΕΠΟ ο Βασιλειάδης. Με τι αρμοδιότητα; Να πάρει επάνω του όλο το project του VAR! Κάτι σαν... αρσιVARίστας, δηλαδή.





ΓΙΑ ΨΑΓΜΕΝΟΥΣ...



Με το όνομα «Βόλος ΝΠΣ» εμφανίστηκε στο ελληνικό ποδόσφαιρο η νεοφώτιστη ομάδα της Super League από τη Μαγνησία. Άλλο τώρα αν οι εχθροί του Αχιλλέα Μπέου, την ονομάζουν «ΠΑΟΚ Β'».

Με τη μεταγραφή του **Νίκου Μελίσσα** στον Βόλο σχηματίστηκε μία παρέα έξι παικτών, που παραχωρήθηκαν δανεικοί από τον «δικέφαλο» του Βορρά.

Πριν από τον 26χρονο τερματοφύλακα είχαν κάνει το ίδιο δρομολόγιο οι **Λευτέρης Λύρατζης, Μάριος Τσαούσης, Απόστολος Διαμάντης, Κωνσταντίνος Μπαλογιάννης** και **Γιάννης Μυστακίδης**.

Αυτόματα οι Βολιώτες έγιναν η ομάδα που έχει τη στενότερη συνεργασία με τον ΠΑΟΚ. Όχι μόνο αντικατέστησαν τον Ατρόμπτο, ο οποίος διέθετε κάποια εποχή τέσσερις δανεικούς από τους Θεσσαλονικείς, αλλά κατά πολλούς δέθηκαν άρρηκτα με τους νταμπλούχους της προηγούμενης σεζόν. Τα σχόλια στην πιάτσα δίνουν και παίρνουν. Στη Μαγνησία, βέβαια, δεν δίνουν σημασία.

Εκείνο που τους ενδιαφέρει είναι να κάνουν τη δουλειά τους. Και θεωρούν πως με τους δανεικούς από τον ΠΑΟΚ εξυπηρετούν τα συμφέροντά τους. Αγωνιστικά και

Τα έξι παιδιά Βολιώτικα και το φευγάτο Περιστέρι

όχι μόνο. Την ίδια ώρα, βέβαια, ο Ατρόμπτος που είχε τα πρωτεία σε δανεικούς από τον «δικέφαλο» μάλλον άλλαξε ρότα. Στη Θεσσαλονίκη θεωρούν ότι το Περιστέρι πέταξε με προορισμό τον Πειραιά.

Γκρίνιαζαν από την ημέρα που μετακόμισε στα Δυτικά Προάστια της Αθήνας ο **Απόστολος Βέλλιος**. Έλεγαν τότε ότι η μεταγραφή έγινε με τη σύμφωνη γνώμη του Ολυμπιακού, μιας και ο διεθνής φορ ανήκε στη Νότιγχαμ Φόρεστ.

Οι διαβεβαιώσεις του **Άγγελου Χαριστέα** ότι εκείνος διευθέτησε προσωπικά όλες τις εκκρεμότητες, συνετέλεσε στην προσωρινή αποκατάσταση της επικοινωνίας και έστειλε στον Ατρόμπτο τον **Χάρη Χαρίση**. Έστω και αν δεν μιλάμε πλέον για δανεισμό.

Όπως λένε όσοι γνωρίζουν την ανθρωπογεωγραφία των ομάδων στη διοργάνωση αρχή, αυτήν τη στιγμή ο **Μάκης Γκαγκάτσος** μπορεί να ποντάρει εκ του ασφα-

λούς μόνο στην Ξάνθη και τον Παναιτωλικό. Υπό προϋποθέσεις και στον Βόλο, παρά τους έξι δανεικούς, μιας και ο Αχιλλέας πρώτα κοιτάει την ομάδα του και μετά όλα τ' άλλα.

Κι αυτό επειδή, όπως λέγεται στην πιάτσα, η ομάδα της Μαγνησίας μπορεί να στηρίξει τον ΠΑΟΚ σε μία ψηφοφορία με αντίπαλο τον Ολυμπιακό, αλλά θα το σκεφτούν σοβαρά οι Βολιώτες αν απέναντι στους Θεσσαλονικείς βρίσκεται η ΑΕΚ.



Το Κύπελλο Ελλάδας αποκλειστικά στο... «Kanenas Tv»

Πάνω στις πολλές ζέστες, το ξεχάσαμε. Στις 26 Αυγούστου, παρήλθε η προθεσμία υποβολής ενδιαφέροντος για την τηλεοπτική κάλυψη του Κυπέλλου.

Ενδιαφερόμενοι; Ο... κανένας. Ουδείς ασχολήθηκε. Κανένα ελεύθερο κανάλι, κανένα συνδρομητικό. Μέχρι πέρυσι τα δικαιώματα είχε η Cosmote Tv, αλλά εφέτος πάπαλα. Ούτε επιστολή δεν έστειλε στον **Γραμμένο**.

Η αρχική τιμή για τα παιχνίδια της φετινής σεζόν και των τελικών της επόμενης τριετίας ήταν 8 εκατ. ευρώ για την Ελλάδα, ενώ 450.000 για το εξωτερικό. Ακόμα περιμένει ο **Βαγγέλης ο Γραμμένος**.

Κι αν ήταν ο ΣΥΡΙΖΑ στα πράγματα, δεν θα είχαμε τέτοια προβλήματα. Θα τα έδινε η ΕΡΤ, οι φορολογούμενοι δηλαδή. Τώρα, όμως, τι θα γίνει με το... «πρόϊόν»;

Μια λύση είναι να φτιάξει η ΕΠΟ συνδρομητικό καναλάκι όπως το ΡΑΟΚ Τv. Άλλη λύση, να τα πάρει ο **Ιβάν** στο OPEN. Είναι ντροπή, πάντως, τα κανάλια να μη βοηθάνε την «εξυγίανση».



Η γυφτιά του Ιβάν έκανε ρεζίλι τη χώρα με το ΠΑΟΚ TV

Μπορεί το Σαββιδοτεχνείο να διαρρέει πως είναι... πρόδος για τη χώρα και το ελληνικό ποδόσφαιρο η χρησιμοποίηση του pay per view μέσω του ΠΑΟΚ TV, ωστόσο στο εξωτερικό έχουν άλλη άποψη...

Η μετάδοση και του ευρωπαϊκού αγώνα της ελληνικής ομάδας για το Europa League μέσω του ΠΑΟΚ TV στο εξωτερικό προκάλεσε τη σφοδρή ενόχληση των ανθρώπων της Σλόβαν Μπρατισλάβας.

«Κάναμε κάθε δυνατή προσπάθεια για να δείξει ελεύθερο κανάλι τον αγώνα, αλλά κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό καθώς για να δει κάποιος το παιχνίδι...θα πρέπει να πληρώσει στο ΠΑΟΚ TV», ανέφεραν χαρακτηριστικά.

Ο διευθύνων σύμβουλος της σλοβακικής ομάδας συμπλήρωσε: «Κάναμε ό,τι μπορούσαμε για να αποκτήσουμε τα δικαιώματα του αγώνα, αλλά ο ΠΑΟΚ αρνήθηκε όλες τις προσφορές»...



Μετά τις βολές που έριξε κατά του ΠΑΟΚ επισήμως η ομάδα της Σλοβακίας για μη συνεργασία του «δικεφάλου» με τους ίδιους, ανάλογη ήταν η αντίδραση από τους οπαδούς της Σλόβαν.

Στον επίσημο λογαριασμό της σλοβακικής ομάδας (όπου αναγράφονταν και όλα τα σχετικά για τη μετάδοση του αγώνα από pay per view) οι οπαδοί της Σλόβαν έγραφαν μεταξύ άλλων ότι «...χρωστάει η χώρα σας σε όλη την Ευρώπη».

Το πρόβλημα ήταν -φυσικά- ότι για να έβλεπαν στη Σλοβακία το παιχνίδι έπρεπε να πληρώσουν το 5ευρω στον **Ιβάν Σαββίδη** που και τη χώρα δυσφήμιζε με την ενέργειά του και το ελληνικό ποδόσφαιρο διέσυρε, ενώ έδωσε το δικαίωμα στους οπαδούς της Σλόβαν να γράφουν ότι πρόκειται για... «γυφτιά»!





TOP
SECRET

ΓΙΑ ΨΑΓΜΕΝΟΥΣ...



Ολυμπιακός: Γλίτωσε το σουηδικό «παλτό» και κέρδισε τον... μικρό!

Μιλάμε ότι στον Ολυμπιακό είχαν... άγιο με την υπόθεση του Μάρκου Μπεργκ. Ο άνθρωπος δεν... στρίβει πια. Το καλοκαίρι έφτασε μια ανάσα από τους «ερυθρόλευκους». Ο Μαρινάκης είχε δώσει εντολή να ανοίξει το ταμείο της ομάδας για τον Σουηδό. Του έδωσε ότι ήθελε για να τον ντύσει στα «ερυθρόλευκα», αλλά ο Σουηδός λάτρης του χρήματος προτίμησε να πάει στη Ρωσία για μερικές χιλιάδες ευρώ περισσότερα. Στον Ολυμπιακό περίμεναν να δουν τον Μπεργκ με την Κράσονονταρ για να διαπιστώσουν σε ποια κατάσταση βρισκόταν. Διότι υπήρχαν και «φωνές» μέσα στην ομάδα που έλεγαν ότι ο Σουηδός δεν είναι πια ο παίκτης που «έλαμψε» με τον Παναθηναϊκό και πως έχει χάσει την επαφή του με τα δίκτυα. Δικαιώθηκαν απόλυτα. Ο Σουηδός θύμιζε... παλαιόμαχο. Ήταν αργός και μακριά από τον καλό του εαυτό και δικαίωσε τον Ολυμπιακό που δεν ασχολήθηκε περαιτέρω μαζί του... Άσε που ο Μαρτίνς έβγαλε και «λαγό» με τη συμμετοχή του μικρού Λάζαρ Ραντζέλοβιτς από τη Σερβία...

Η βεντέτα με τον Ζαμάνη και ο «καμένος» Ζαχαριάδης

Ο Νίκος Ζαμάνης έγινε ο πρώτος παράγοντας που αποβλήθηκε με κόκκινη κάρτα στη διάρκεια ενός αγώνα εξαιτίας της επίθεσης που εξαπέλυσε στον Πραξιτέλη Ζαχαριάδη. Χρόνια στην πιάτσα ο Νικόλας χτύπησε τον ρέφери από τη Μακεδονία στο ευαίσθητο σημείο του. Ούτε ο Λευτέρης Πανταζής δεν θα το έπραττε με την ίδια επιτυχία, παρά την αποθέωση που γνωρίζει κάθε φορά που βρίσκει το ευαίσθητο σημείο κάποιας θαυμάστριάς του. Τα λόγια του Ζαμάνη στον Ζαχαριάδη, ωστόσο, προκάλεσαν πολλές μουντούρες και στη Θεσσαλονίκη. «Βάλε μπλούζα του ΠΑΟΚ», είπε ο γενικός αρχηγός του Πανιώνιου στον ρέφери. Προτροπή που πήγαζε από την εμφάνιση του Ζαχαριάδη στις κερκίδες της Τούμπας στο ματς του «δικέφαλου» με τον Άγιαξ, αλλά και με διάθεση να τον πικάρει επειδή αντίπαλος της νεοσυμρινώτικης ομάδας ήταν ο Βόλος με τους έξι δανεικούς από τον Ιβάν και τους συνεργάτες του. Απ' τον ΠΑΟΚ κατηγορήσαν τον Ζαμάνη για αχαριστία και μνημόνευαν την εποχή που «τον σώσαμε με τη μεταγραφή του Χατζηισαΐα και τον δανεισμό του Λάμπρου όταν του είχαν γυρίσει όλοι την πλάτη». Πέρα, όμως, από την κριτική στον παράγοντα του Πανιώνιου, στα διάφορα πηγαδάκια που σχηματίστηκαν έξω από το γήπεδο συζητούσαν και για τη ζημιά που μπορεί να προκαλέσει η εμφάνιση του Ζαχαριάδη στην Τούμπα. Κάποιοι, μάλιστα, έλεγαν ότι «κάηκε πλέον αυτός».



Σε κάθε περίπτωση, ο Νικόλας έφερε πιο κοντά στην ομάδα τους οπαδούς που και εκείνοι είχαν μάτια και έβλεπαν τα ίδια.

Άλλο Ιβάν Σαββίδης κι άλλο Σίλβιο Μπερλουσκόνι

Στην ελεύθερη αγορά, οι τιμές παίζουν. Στον ΠΑΟΚ παίζουν; Έβαλαν να πληρώσουν πεντάευρω για το ματς με τον Παναιτωλικό. Δεν είναι λογικό να ρίξει τις τιμές μετά το πατατράκ από τη Σλόβαν; Άλλο θέλουμε να ρωτήσουμε, ωστόσο. Αν ο ΠΑΟΚ έκανε έρανο, μετά την ήττα από τη Σλόβαν, πόσους πρόθυμους θα μάζευε για να τους πάρει το πεντάευρω; Ούτε τους μισούς. Τέλος πάντων, δεν το χειρίστηκε καλά ο ΠΑΟΚ αυτό με το ΠΑΟΚ Tv. Δεν πήρε παράδειγμα από τον Μπερλουσκόνι. Τα ίδια είχε κάνει και τα πρώτα χρόνια στη Μίλαν ο Σίλβιο. Έδωσε τη Μίλαν στα δικά του κανάλια, τα συνδρομητικά. Μόνο που για κάνα εξάμηνο ήταν τσάμπα. Εθίστηκαν οι Μιλανέζοι και μετά πλήρωσαν. Ο Ιβάν, όμως, ήθελε να τ' αρπάξει από την πρώτη στιγμή.



Ζαλίστηκε ο Σαββίδης από την πρόκριση του θρύλου

Ολοι και όλα φταίνε στον Ιβάν Σαββίδη, τον Γκιόργκι και τα εξαπτερά τους. Δεν είναι μόνο η ΕΡΤ που μετά το «μαύρο» στον Τσίπρα και την πτώση της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ χάθηκε η ευκαιρία να βάλει ο ΠΑΟΚ στο ταμείο του 30 εκατ. ευρώ από κρατικό χρήμα...

Η πρόκριση του Ολυμπιακού στους ομίλους του Champions League... ζάλισε τον Ιβάν Σαββίδη.

Δεν είναι μόνο τα έσοδα από την UEFA. Αλλά και το... πρεστίζ. Διότι δεν είναι μικρό πράγμα ο πρωταθλητής ΠΑΟΚ να βγαίνει έξω από τον πρώτο προκριματικό γύρο και ο δευτεραθλητής Ολυμπιακός να παίζει στους ομίλους μετά από τρεις προκριματικούς αγώνες. Κι άντε να αντέξει ο Γκιόργκις όλο τον χειμώνα να βλέπει Ρεάλ, Μπαρτσελόνα, Γιουβέντους και Μάντσεστερ Σίτι να περνάνε από το... «Καραϊσκάκη» κι εκείνος το μόνο... σεντόνι που θα κουνάει να ναι του... κρεβατιού του! Μαύρος χειμώνας τον περιμένει...



Η ΑΕΚ πλήρωσε τα περσινά με τον Άγιαξ

Αυτός ο Καρντόσο μπορεί να κοιμόταν στον πάγκο της ΑΕΚ, αλλά δεν έχει εξ ολοκλήρου την ευθύνη για τον κατήφορο της ομάδας. Αλλού είναι το θέμα με την ΑΕΚ. Ότι και ομάδα δεν έχει καλή, αλλά και πληρώνει τα περσινά ντερβισιλίκια με τον Άγιαξ. Με τις μολότοφ και τα ρέστα. Μόλις έπεσε ο Τουρκαλός μέσα στην περιοχή, πέναλτι, σου λείει ο κοράκι. Καμία σχέση, αλλά το 'δωσε αμέσως. Γνωστά πράγματα είναι ότι η UEFA δεν γουστάρει τσαμπουκάδες, για να κονομάει ελεύθερα από το «προϊόν» της. Και αυτό πλήρωσε η ΑΕΚ. Προς γνώσιν και συμμόρφωσιν...



Το νέο σενάριο του Μήτσου της Αριστεράς



Περνούν οι ημέρες και αυτό το ρημάδι το τηλέφωνο δεν χτυπάει στην Κουμουνδούρου. Το τηλεφώνημα, ντε, από τους Ευρωπαίους Σοσιαλιστές, για να κληθεί έστω ως παρατηρητής ο **Αλέξης Τσίπρας** στη Σύνοδό τους. Έτσι, άλλαξαν τώρα το τροπάριο. Και για να μείνει άστεγος ο ΣΥΡΙΖΑ, ο **Μήτσος** της αριστεράς (εννοούμε φυσικά τον **Παπαδημούλη**), λανσάρει τώρα νέο σενάριο. Να κάνει τουρνέ ο **Τσίπρας** (σαν αιδός) και να αυτοπροταθεί να αναλάβει επικεφαλής του κόμματος της Ευρωπαϊκής Αριστεράς. Έτσι θα κατάφερνε να φέρει πιο κοντά την ευρωπαϊκή αριστερά και τους σοσιαλδημοκράτες. Προφανώς, κάποιος πρέπει να πει στον **Μήτσο** ότι οι επικεφαλής των ευρωομάδων συνήθως είναι από τις λεγόμενες ισχυρές χώρες και όχι από την περιφέρεια.



Το χάρισμα του Χαρίτση να προκαλεί γέλιο

Πολλές φορές έχει επισημανθεί ότι ο **Αλέξης Χαρίτσης** με το περιεχόμενο των ανακοινώσεων που υπογράφει με την καινούργια του ιδιότητα, εμφανίζεται να επιζητά από το «βαθύ» ΣΥΡΙΖΑ την αναγνώριση. Για να το πούμε απλά, θέλει να αλλάξει το προφίλ του «τεχνοκράτη» που είχε χτίσει για τις ανάγκες του ρόλου που του είχε ανατεθεί. Για να μην το κουράζουμε, στην τελευταία ανακοίνωσή του ο κ. **Χαρίτσης** κατηγόρησε την κυβέρνηση για «λογική καθεστωτισμού»! Δηλαδή, ο εκπρόσωπος του ΣΥΡΙΖΑ, του κόμματος-κυβέρνηση που έκανε ό,τι μπορούσε να φανταστεί κανείς για να γίνει εκτός από κυβέρνηση και εξουσία, κατηγορεί για «καθεστωτισμό» τη Νέα Δημοκρατία! Αλήθεια, για το φιάσκο της **Novartis** και μια σειρά πολιτικών διώξεων που ετοίμαζε το κόμμα του δεν το έχει ακούσει; Δεν έχει ακούσει τίποτα ο κ. **Χαρίτσης** για το «καθεστώς» που είχαν εγκαθιδρύσει κάποιοι υπουργοί στα υπουργεία τους με την έγκριση του **Αλέξη Τσίπρα**;



Περί προσφυγικού ο λόγος...



Αν δεν παρουσιαστεί άμεσα από την κυβέρνηση ένα συνολικό σχέδιο διαχείρισης του προσφυγικού με στόχους, χρονοδιάγραμμα, συγκεκριμένα βήματα και αποσαφήνιση για το τι ακριβώς ορίζεται ως «υποδειγματική λειτουργία» στις δομές (θυμίζω ότι στη Μόρια δολοφονήθηκε πριν από λίγες ημέρες ένα παιδί, από ένα άλλο παιδί) θα γίνονται λάθη. Λάθη πολιτικά και στο πεδίο του συμβολισμού, της εικόνας, της ουσίας. Αν το σχέδιο δεν παρουσιαστεί άμεσα, θα κυριαρχεί η «αστυνομικού» τύπου και περιεχομένου αντίληψη, για ένα θέμα ανθρωπιστικό. Και αυτό είναι λάθος, γιατί έτσι θα συνεχίσουν να «τρυπώνουν» στον δημόσιο διάλογο δηλώσεις «τύπου **Μπαλάσκα**». Είναι άλλο πράγμα η εγκληματικότητα-παραβατικότητα, και άλλο η μετανάστευση. Οποιαδήποτε σύνδεσή τους δίνει λάθος μήνυμα. Γιατί απαξιώνει (πιθανόν ακυρώνει) καλές προθέσεις ή πολιτικές που επιχειρούν να απαντήσουν στο μείζον ζήτημα της ασφάλειας.

Σύγχυση, λάθος ή τακτική «διαίρει και βασίλευε»;

Ειλικρινά δεν μπορούμε να κατανοήσουμε γιατί ο κυβερνητικός εκπρόσωπος **Στέλιος Πέτσας** έσπευσε να διαψεύσει όσα ο αρμόδιος υπουργός Εσωτερικών **Τάκης Θεοδωρικάκος** είπε για την ψήφο των Ελλήνων του εξωτερικού, αλλά και για τις αλλαγές στον εκλογικό νόμο. Είναι γεγονός ότι ο κ. **Θεοδωρικάκος** είπε ότι πρέπει να δεχθούμε το αυτονόητο, ότι τα παιδιά των Ελλήνων είναι Έλληνες. Αλήθεια, ποιος μπορεί να το αμφισβητήσει αυτό; Ο κ. **Πέτσας**; Ο κ. **Χαρίτσης**; Ο εκπρόσωπος κάποιου άλλου κόμματος; Δεν νομίζω ότι υπάρχει Έλληνας που θα βρει επιχείρημα να αντικρούσει το αυτονόητο, ότι τα παιδιά των Ελλήνων είναι Έλληνες...



Στοίχημα με τον χρόνο η κυβέρνηση

Το στοίχημα της κυβέρνησης **Μητσοτάκη** είναι στοίχημα με τον χρόνο. Όπως χαρακτηριστικά μας είπε κυβερνητικός παράγοντας, «η επόμενη χρονιά θα κρίνει όλη την τετραετία». Από πολιτικής απόψεως έχει δίκιο, αφού αυτό το διάστημα ο ΣΥΡΙΖΑ εκ των πραγμάτων θα βρίσκεται πολιτικά σε μειονεκτική θέση. Τουλάχιστον τον πρώτο χρόνο ο ΣΥΡΙΖΑ δεν θα μπορέσει να συγκροτήσει αντιπολιτευτικό μέτωπο για να υψώσει εμπόδια στο κυβερνητικό έργο. Όχι μόνο επειδή έχασε τις εκλογές, αλλά και επειδή υπάρχει ο πολιτικός ανταγωνισμός με το ΚΙΝΑΛ για το ποιος θα εκφράσει τον χώρο της κεντροαριστεράς.



Capital controls και ψυχολογία...

Παρ' ότι είναι γεγονός ότι τα capital controls είχαν ήδη χαλαρώσει σημαντικά, η κυβέρνηση κέρδισε πόντους ακόμα και σε συμβολικό επίπεδο, σηματοδοτώντας έτσι το τέλος μίας περιόδου που δοκίμασε την ελληνική κοινωνία και την επιστροφή στην περίφημη κανονικότητα. Κινούμενη στο ίδιο πλαίσιο, δηλώνει πως θα επιχειρήσει ένα νοικοκύρεμα του κράτους με μειώσεις δαπανών σε ΔΕΚΟ. Άντε να δούμε!





►► **ΥΓΕΙΑ:** Η δύσκολη εξίσωση για τη νέα ηγεσία του υπουργείου, που πρέπει να τρέξει για πολλαπλές παρεμβάσεις σε όλα τα επίπεδα

Λύσεις εδώ και τώρα στα δημόσια νοσοκομεία

Του **Μιχάλη Κωτσάκου**

Η επίλυση των προβλημάτων στα δημόσια νοσοκομεία είναι η βασική προτεραιότητα της ηγεσίας του νέου υπουργείου. Διότι καλές κι άγιες οι αιφνιδιαστικές επισκέψεις του **Βασίλη Κικίλια** στα νοσοκομεία τις ημέρες εφημερίας, αλλά τα ζητήματα που απασχολούν ιατρούς και νοσηλευτές, αλλά και τους ασθενείς είναι πολλά. «Η καταγραφή των προβλημάτων έγινε, τώρα πρέπει να προλάβουμε το τρένο επιλύοντας προβλήματα», λένε στο υπουργείο Υγείας και οριοθετούν έως τον Σεπτέμβριο τον πρώτο μήνα που θα ξεκινήσουν οι βασικές παρεμβάσεις.

Το πιο μεγάλο πρόβλημα είναι οι κλειστές μονάδες Εντατικής Θεραπείας, λόγω του ότι δεν επαρκεί το προσωπικό. Έτσι σήμερα λειτουργούν 420 κλίνες ΜΕΘ, ενώ άλλες 150 είναι κλειστές αν και έτοιμες να λειτουργήσουν, ενώ με βάση τα 30.000 κρεβάτια στα δημόσια νοσοκομεία θα έπρεπε να λειτουργούν 3.000 κρεβάτια στις ΜΕΘ.

Άλλα επίσης σοβαρά προβλήματα τα οποία δεν έλυσε, παρά τις πομπώδεις εξαγγελίες, το δίδυμο **Ξάνθου-Πολάκη** είναι η διεύρυνση της λειτουργίας των ακτινοθεραπευτικών μηχανημάτων, η διαφάνεια στις λίστες των χειρουργείων, αλλά και το πώς θα «εξαφανιστούν» τα ράντζα από τους διαδρόμους των νοσοκομείων, που παραπέμπουν σε τριτοκοσμική χώρα και όχι σε κράτος μέλος της Ε.Ε.

Μία επίσης σημαντική παρέμβαση, αναγκαία να υλοποιηθεί, είναι η πλήρης ψηφιοποίηση του ατομικού φακέλου υγείας, η οποία θα διευκολύνει τους ιατρούς και τους ασθενείς. Επιπλέον προκρίνεται η σύμπραξη του δημόσιου με τον ιδιωτικό τομέα στο σκέλος της προμήθειας ιατροτεχνολογικού ε-



► **ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΟΜΥ, ΤΗΝ ΠΕΡΙΒΟΝΤΗ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΤΟΥ ΣΥΡΙΖΑ ΠΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΠΟΔΙ**

ξοπλισμού.

Η Πανελλήνια Ομοσπονδία Εργαζομένων Δημόσιων Νοσοκομείων (ΠΟΕΔΗΝ) υποστηρίζει ότι οι κενές οργανικές θέσεις στο ΕΣΥ αγγίζουν τις 45.000. Μάλιστα, οι συνδικαλιστές αναφέρουν πως το προσωπικό των νοσοκομείων λι-

γόστεψε κατά 25.000 την τελευταία δεκαετία (λόγω των περικοπών που επιβλήθηκαν από τα μνημόνια), ενώ στις 12.000 ανέρχονται οι συμβασιούχοι που υπηρετούν στα νοσοκομεία και των οποίων οι συμβάσεις λήγουν εντός του πρώτου εξαμήνου του 2020.

► **«Γεννούν» χρέη**

Την ίδια ώρα, εκτός από τις ελλείψεις, πιέζει και η οικονομική κατάσταση των δημόσιων νοσοκομείων. Όπως αποτυπώνεται στο δελτίο μηνιαίων στοιχείων Γενικής Κυβέρνησης του Ιουνίου, οι ληξιπρόθεσμες οφειλές των δημόσιων νοσοκομείων ανέρχονταν στα 546 εκατ. ευρώ, με τα χρέη να συνεχίζουν την ανοδική τους πορεία και να συσσωρεύονται. Τα φέσια του ΕΣΥ ειδικότερα ήταν 531 εκατ. ευρώ τον Μάιο και 485 εκατ. στο τετράμηνο, ενώ από τον Δεκέμβριο του 2018 έχουν εκτοξευτεί κατά 85% (από τα 294 εκατ.).

Από τις παρεμβάσεις του υπουργείου Υγείας που έχουν προωθηθεί στον αντίποδα, οι συζητήσεις με την αγορά των ιδιωτικών κλινικών ώστε τα σκευάσματα για

τις χημειοθεραπείες των ασφαλισμένων που γίνονται σε κλινικές να παραλαμβάνονται πλέον από τα φαρμακεία του ΕΟΠΥΥ με ευθύνη των κλινικών, χωρίς ταλαιπωρία για τους ασθενείς, η κατ' οίκον, ή στα γειτονικά φαρμακεία διανομή φαρμάκων στους χρόνιους ασθενείς, η επιτάχυνση της διαδικασίας ηλεκτρονικής προέγκρισης για τη χορήγηση φαρμάκων προκειμένου να υπάρχει έγκαιρη πρόσβαση των ασθενών στην αναγκαία φαρμακοθεραπεία και η ομαλή τροφοδοσία των νοσοκομείων με φάρμακα και υγειονομικό υλικό.

► **Και η πρωτοβάθμια**

Όμως ο **Βασίλης Κικίλιας** και οι συνεργάτες του τάχιστα θα πρέπει να ασχοληθούν και με τις Τοπικές Μονάδες Υγείας (ΤΟΜΥ), την περιβόητη μεταρρύθμιση που διαλαλούσε η προηγούμενη ηγεσία του υπουργείου Υγείας και η οποία έχει ξεμείνει από καύσιμα.

Κατ' αρχάς, δεν βρέθηκαν κατάλληλοι χώροι για να λειτουργήσουν τα ιατρεία των ΤΟΜΥ. Είναι χαρακτηριστικό ότι όσες ΤΟΜΥ τέθηκαν σε λειτουργία, αυτές εγκατα-

στάθηκαν στα υπάρχοντα Κέντρα Υγείας. Επίσης, δεν βρέθηκαν πρόθυμοι γιατροί και για τις ΤΟΜΥ, αλλά και για τον θεσμό του οικογενειακού γιατρού, όπου μάλιστα ούτε οι πολίτες έδειξαν ιδιαίτερη ζέση για να εγγραφούν στο σύστημα. Έτσι, ενώ το αρχικό σχέδιο προέβλεπε για τη λειτουργία 237 ΤΟΜΥ, μόλις 127 μονάδες κατάφεραν να λειτουργήσουν – και αυτές με κενά. Επίσης, ο σχεδιασμός της προηγούμενης ηγεσίας ήταν ο οικογενειακός γιατρός. Με βάση τον αρχικό σχεδιασμό, θα είχε πληθυσμό ευθύνης 2.250 ενήλικες και 1.500 παιδιά οι παιδίατροι. Κι όμως, ούτε αυτό κατέστη δυνατό, καθώς υπάρχουν μεγάλοι δήμοι της Αττικής, όπως για παράδειγμα ο δήμος Ελληνικού-Αργυρούπολης, όπου μόλις ένας γιατρός ενεγράφη για τον θεσμό του οικογενειακού γιατρού. Είναι χαρακτηριστικό ότι για να λειτουργήσει ασφαλώς το σύστημα του οικογενειακού γιατρού, θα έπρεπε να είχαν ενταχθεί περισσότεροι από 5.000 γιατροί. Και μέχρι τις εκλογές είχαν εγγραφεί μόλις 1.100 (παθολόγοι, γενικοί γιατροί και παιδίατροι).

Η τελευταία προκήρυξη για στελέχωση των δομών ήταν τον Ιούνιο του 2018 και αφορούσε στην πρόσληψη στις ΤΟΜΥ με σύμβαση εργασίας διετούς διάρκειας, συνολικά 953 ιατρών, εκ των οποίων 809 παθολόγοι και 144 παιδίατροι. Η ανταπόκριση εντούτοις ήταν ισχνή, εξαιτίας –όπως αναφέρουν ιατρικοί σύλλογοι– των χαμηλών απολαβών και του μεγάλου αριθμού ευθύνης πληθυσμού.

Με το σύστημα των τοπικών μονάδων να έχει ουσιαστικά καταρρεύσει και οι πολίτες να μην έχουν ακόμη πειστεί για το μοντέλο του οικογενειακού γιατρού, η νέα πολιτική ηγεσία του υπουργείου Υγείας καλείται να αποφασίσει για το μέλλον των δομών που έχουν ανοίξει, το τι θα γίνει με τους γιατρούς που αποφάσισαν να μπουν σε αυτό το σχέδιο πρωτοβάθμιας περίθαλψης και πώς οι προσφερόμενες υπηρεσίες θα έχουν όφελος για τη δημόσια υγεία και θα συνδεθούν με το εθνικό σύστημα.

Οι τελικές αποφάσεις δεν έχουν ακόμη ληφθεί, φαίνεται εντούτοις πως το υπουργείο Υγείας θα διατηρήσει τις τοπικές μονάδες. Υπενθυμίζεται πως τα μεγάλα προβλήματα στην πορεία της περιβόητης μεταρρύθμισης τα είχε επισφραγίσει η Κομισιόν, η οποία διαπίστωνε καθυστερήσεις στο σχέδιο και σοβαρές επιφυλάξεις για τον ρυθμό των «ιατρείων της γειτονιάς», ενώ αναφερόταν πως θα πρέπει να γίνουν εντονότερες προσπάθειες ώστε η μεταρρύθμιση να φτάσει στον τελικό στόχο μέχρι τα μέσα του 2020.



Θα νομοθετηθούν τους επόμενους μήνες και θα τεθούν σε ισχύ από την 1η Ιανουαρίου του 2020

Του **Μιχάλη Κάσση**

Η μείωση των ασφαλιστικών εισφορών, ώστε να βοηθηθούν οι επιχειρήσεις και να προχωρήσουν σε νέες προσλήψεις, ήταν μία από τις προεκλογικές δεσμεύσεις της Νέας Δημοκρατίας, αλλά και μία απαίτηση της αγοράς. Έτσι, αν και καλά-καλά δεν έχει συμπληρωθεί δύο μήνες, η κυβέρνηση επεξεργάζεται διάφορα σχέδια για τη μείωση των ασφαλιστικών εισφορών.

Κι όπως αναφέρουν καλά πληροφορημένες πηγές, το σχέδιο που έχει προκριθεί είναι να υλοποιηθεί σε δύο άξονες. Και θα αφορά τόσο τους ελεύθερους επαγγελματίες, οι οποίοι έχουν υποφέρει με τον **νόμο Κατρούγκαλου**, αλλά και τους μισθωτούς.

Ειδικά, στο σκέλος των εισφορών σε ελεύθερους επαγγελματίες, αυτοαπασχολούμενους και αγρότες, το υπουργείο Εργασίας μετρά όλα τα πιθανά σενάρια, με αιχμή την ελάφρυνση των μεσαίων εισοδημάτων. Όσο για τις εισφορές των μισθωτών, που βαρύνουν εργοδότες και εργαζόμενους, σύμφωνα με πληροφορίες, το υπουργείο Εργασίας φαίνεται πως βάζει στο συρτάρι το σχέδιο μείωσης των εισφορών κύριας ασφάλισης από 20% σε 15% σε βάθος 4ετίας.

Πλέον, εξετάζεται η μείωση των συνολικών εισφορών που βαρύνουν τις δύο πλευρές κατά 5 μονάδες, σε βάθος 5ετίας. Οι όποιες αλλαγές εκτιμάται ότι θα νομοθετηθούν εντός του φθινοπώρου, καθώς στόχος του υπουργείου εργασίας είναι να εφαρμοστούν στις αρχές του 2020.

Τα σενάρια

Τρία είναι τα κυρίαρχα σενάρια που επεξεργάζονται στο υπουργείο Εργασίας για τις εισφορές των μη μισθωτών.

Το πρώτο σενάριο αφορά τη θεσμοθέτηση ενός χαμηλότερου ανώτατου ορίου εισοδήματος για το οποίο θα καταβάλλει κάποιος ελεύθερος επαγγελματίας εισφορές, πολύ χαμηλότερο από τα 78.000 ευρώ που ισχύει σήμερα (10πλάσιο του κατώτατου μισθού επί 12 μήνες ήτοι 10X650 ευρώX12 μήνες). Το νέο αυτό όριο, θα παραμένει σταθερό, ανεξάρτητα από τις μελλοντικές, πιθανές αυξήσεις του κατώτατου μισθού.

Το δεύτερο σενάριο αφορά την έκπτωση των ασφαλιστικών εισφορών από το εισόδημα, και



ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ

►► Ποιες είναι οι παρεμβάσεις που ετοιμάζονται από το υπουργείο Εργασίας

Το φθινόπωρο η μείωση των εισφορών



στη συνέχεια τον υπολογισμό των εισφορών της επόμενης χρονιάς. Να σημειωθεί ότι σήμερα οι ασφαλιστικές εισφορές για τους ελεύθερους επαγγελματίες, αυτοαπασχολούμενους και αγρότες, ανεξάρτητα από το ύψος του εισοδήματός τους, υπολογίζονται στο 100% του καθαρού φορολογητέου εισοδήματος συν τις καταβλητέες εισφορές του προηγούμενου έτους. Η ισχύουσα σήμερα διάταξη εφαρμόστηκε από τις αρχές του 2018, με έκπτωση του εισοδήματος επί του οποίου υπολογίζεται η εισφορά, κατά 15%. Από τις αρχές του τρέχοντος έτους όμως, η έκπτωση έπαψε να ισχύει, με συνέπεια την επιβάρυνση των ελεύθερων επαγγελματιών και των επαγγελματιών.

Το τρίτο σενάριο αφορά την πλήρη αποσύνδεση των ασφαλι-

στικών εισφορών των μη μισθωτών από τη φορολογική βάση, ώστε να μη συνδέεται το ύψος τους με το εισόδημα. Σε αυτό το πιθανό σενάριο, μετρώνται οι δυνατότητες επαναφοράς μιας δικαιότερης και λογικότερης κλίμακας τεκμαρτών εισοδημάτων, επί των οποίων θα καταβάλλονται οι εισφορές.

Να σημειωθεί εδώ ότι, βάσει των διαθέσιμων στοιχείων, με το νέο σύστημα εισφορών για τους μη μισθωτούς, περίπου το 85% βρίσκεται στη χαμηλή κλίμακα, καταβάλλοντας χαμηλότερες εισφορές από το παρελθόν, θα λάβουν όμως αντίστοιχα μειωμένες συντάξεις κατά περίπου 35%. Την ίδια στιγμή, εκτιμάται ότι τα δηλωθέντα εισοδήματα μειώθηκαν κατά 500 εκατ. ευρώ, καθώς υπήρξε απόκρυψη εισοδημάτων με στόχο την

καταβολή χαμηλότερων εισφορών. Για τον λόγο αυτό, οι εκπρόσωποι των φορέων που εκπροσωπούν τους αυτοαπασχολούμενους και τους ελεύθερους επαγγελματίες επισημαίνουν ότι η εισφοροδοτική ικανότητα των επαγγελματιών και εμπόρων έχει εξαντληθεί.

Οι εισφορές των μισθωτών

Όσον αφορά τις παρεμβάσεις στις εισφορές μισθωτών, πλέον, η ηγεσία του υπουργείου Εργασίας έχοντας μελετήσει την πραγματική εικόνα της κατάστασης των οικονομικών του ΕΦΚΑ, έχει εγκαταλείψει το σενάριο για μείωση των εισφορών εργοδοτών και εργαζομένων για την κύρια ασφάλιση, από 20% σε 15%.

Σύμφωνα με πληροφορίες από

το υπουργείο Εργασίας, μια τέτοια εξέλιξη αφενός θα οδηγούσε σε δραματικότερες –από αυτές που προβλέπει ήδη ο **νόμος Κατρούγκαλου**– μειώσεις συντάξεων. Αφετέρου θα οδηγούσε στην ανάγκη μιας νέας, βραχυχρόνιας παρέμβασης στο ασφαλιστικό σύστημα, με αιχμή είτε την περαιτέρω μείωση των παροχών, είτε την αύξηση της κρατικής χρηματοδότησης.

Αποκλείοντας κάθε τέτοιο ενδεχόμενο, ο υπουργός Εργασίας **Γιάννης Βρούτσης** αναζητεί λύσεις στις εισφορές που δεν συνδέονται με την κύρια σύνταξη, αφορούν είτε τις παροχές υγείας (7,1%) και επικουρικής ασφάλισης (6,5%) είτε παροχές ανεργίας (5,61%), εργατικής κατοικίας (1%) και εργατικής εστίας 0,35%.

Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες, το κόστος της προωθούμενης παρέμβασης έχει ήδη εκτιμηθεί σε 2,6 δισ. ευρώ. Πρόκειται για μεικτό κόστος, καθώς στο καθαρό ποσό που θα προκύψει ως επιβάρυνση προς το σύστημα και κατά συνέπεια τα δημόσια οικονομικά από τη μείωση των εισφορών, θα πρέπει να συνεκτιμηθούν τόσο οι συνέπειες στη φορολογία, λόγω της αύξησης του εισοδήματος, όσο και οι πιθανές θετικές προοπτικές από την αύξηση της απασχόλησης και τη μείωση της εισφοροδιαφυγής.

Να σημειωθεί ότι σήμερα, για μισθό 650 ευρώ μεικτά (547,63 ευρώ καθαρά), το συνολικό κόστος για τον εργοδότη, σε ετήσια βάση είναι της τάξης των 946,48 ευρώ. Εάν η κυβέρνηση προχωρήσει σε μείωση των λεγόμενων εισφορών υπέρ τρίτων που αφορούν ανεργία, κοινωνική κατοικία και άλλες παροχές όπως κοινωνικός τουρισμός κ.λπ., θα αυξηθούν από τη μια οι καθαρές αποδοχές του εργαζομένου και από την άλλη θα μειωθεί το συνολικό εργοδοτικό κόστος.

Για παράδειγμα, οι εισφορές για ΟΑΕΔ, ΟΕΚ ΟΕΕ είναι 3,28% για τον εργαζόμενο, που αναλογούν σε 21,32 ευρώ στις μεικτές αποδοχές του κατώτατου μισθού, και 3,68% για τον εργοδότη που αναλογούν σε 28 ευρώ μεικτά.

Στα εξεταζόμενα σενάρια συγκαταλέγεται επίσης η μείωση της διπλής εισφοράς υγείας, στις περιπτώσεις μισθωτών με διπλή ασφάλιση, ενώ δεν αποκλείεται και η επίσπευση της μείωσης των εισφορών για επικουρική ασφάλιση από 6,5% σε 6%, εντός του 2020.



«Ξεφορτώνονται» με κέρδη τα ακίνητα οι τράπεζες

Ημέρα με την ημέρα οι τράπεζες αρχίζουν να διώχνουν από πάνω τους ακίνητα και υπερχρεωμένες επιχειρήσεις που περιήλθαν στην κατοχή τους, καθώς δεν ήταν σε θέση να τα διαχειριστούν.

Η αρχή έγινε με την πώληση της Alpha Επενδυτικής Περιουσίας Ι με αγοραστή την Brook Lane Capital. Η δεσμευτική συμφωνία υπογράφηκε στις 8 Μαρτίου και προβλέπει τίμημα 95,3 εκατ. ευρώ. Πρόκειται κυρίως για κτήρια γραφείων, τα οποία είναι μισθωμένα από θυγατρικές πολυεθνικών ομίλων (Vodafone, Samsung, AXA, Porsche) και βρίσκονται σε κεντρικούς δρόμους (Λ. Κηφισίας, Λ. Κηφισού, Μιχαλακοπούλου). Η Alpha Bank μέχρι στιγμής έχει εισπράξει από πωλήσεις περισσότερα από 115 εκατ. ευρώ.

Την πώληση ενός ακόμη ξενοδοχείου ετοιμάζεται να ολοκληρώσει η Eurobank, καθώς υπέγραψε προσύμφωνο με επενδυτή για τη διάθεση του 100% της εταιρείας «Σύγχρονο Ξενοδοχείν». Πρόκειται για 100% θυγατρική της Eurobank, η οποία απέκτησε, μέσω πλειστηριασμού, τον Ιούνιο του 2018, το ξενοδοχείο Μιστράλ.

Με κέρδος πούλησε η Τράπεζα Πειραιώς τα δάνειά της στην Club Hotel Loutraki. Σύμφωνα με πληροφορίες η Comer Group συμφώνησε να καταβάλει περί τα 17 εκατ. ευρώ, προκειμένου να αποκτήσει από την Πειραιώς, δύο δάνεια συνολικής απαίτησης 58 εκατ. ευρώ.

Με τίμημα 50 εκατ. ευρώ μεταβίβασε στις 5 Απριλίου η Εθνική Τράπεζα την Grand Hotel Summer Palace, ιδιοκτήτρια του ξενοδοχειακού συγκροτήματος, που έχει μείνει γνωστό ως Αστέρης Ρόδου. Νέος ιδιοκτήτης ο Όμιλος Μήτσου.

POINT OF view

Σε βάθος πενταετίας η επιστροφή αναδρομικών στους συνταξιούχους

Σε βάθος πενταετίας θα επιστραφούν τα αναδρομικά στους συνταξιούχους, εάν φυσικά το Συμβούλιο της Επικρατείας κρίνει αντισυνταγματικές τις περικοπές των συντάξεων. Η απόφαση από το ανώτατο δικαστήριο αναμένεται περί τον Οκτώβριο, αλλά στην κυβέρνηση ετοιμάζονται για το χειρότερο –ως προς τα δημόσια οικονομικά– σενάριο. Δηλαδή, το ΣτΕ να δικαιώ-

σει τους συνταξιούχους.

Σύμφωνα με τους αναλυτές, αν το ΣτΕ δικαιώσει τους συνταξιούχους (κάτι που οι εργατολόγοι με πρώτο και καλύτερο τον **Αλέξη Μπτρόπουλο** θεωρούν ως δεδομένο), τότε το δημοσιονομικό κόστος μπορεί να κυμανθεί από 4 έως 12 δισεκατομμύρια ευρώ. Και αυτό εξαρτάται, διότι μπορεί το ΣτΕ να δικαιώσει τους συνταξιούχους, αλλά να μη συμπεριλάβει στην απόφαση όλα τα χρόνια για τα οποία υπάρχουν προσφυγές.

Για να αποφευχθεί ο δημοσιονομικός εκτροχιασμός, ήδη στο υπουργείο Οικονομικών ετοιμάζονται για όλα τα δεδομένα. Και το πιθανότερο είναι να αποφασισθεί τα αναδρομικά που πρέπει να επιστραφούν στους συνταξιούχους, να δοθούν σε βάθος πενταετίας, οπότε μπορούν να αντέξει η οικονομία αυτό το κόστος.

Οι περικοπές που κρίθηκαν ήδη αντισυνταγματικές, αγγίζουν 1,2 εκατομμύρια συνταξιούχους, ενώ η κατάργηση των δώρων, που είχαν διαμορφωθεί σε σταθερό ποσό 800 εκατ. ευρώ ετησίως, αφορά τους πάντες, δηλαδή 2,5 εκατ. πολίτες.

Οι συνταξιούχοι διεκδικούν ποσά που σε ορισμένες περιπτώσεις ξεπερνούν τις 7.000 ευρώ κατ' άτομο.

Για το θέμα των αναδρομικών ρωτήθηκε και ο υπουργός Εργα-



Επενδύσεις 350 εκατ. ευρώ από εμβληματικές εταιρείες της Θεσσαλονίκης

Περισσότερα από 350 εκατ. ευρώ αναμένονται να επενδυθούν από εταιρείες της Θεσσαλονίκης το επόμενο διάστημα, σύμφωνα με τη διευθύνουσα σύμβουλο της Ελληνικής Εταιρείας Συμμετοχών και Περιουσίας (ΕΕΣΥΠ), Ράνια Αικα-

τερινάρη. Οι επενδύσεις αφορούν την ΕΥΑΘ, την ΔΕΘ-Helexpo και την ΚΑΘ, και οι οποίες έχουν ενταχθεί στο χαρτοφυλάκιο του υπερταμείου.

Υπενθυμίζεται ότι το επενδυτικό σχέδιο της ΕΥΑΘ ανέρχεται στα 173 εκατ. ευρώ και της ΔΕΘ-Helexpo πλη-

σιάζει τα 120 εκατ. ευρώ. Η κα Αικατερινάρη έκανε επίσης ιδιαίτερη αναφορά στο επενδυτικό σχέδιο της Κεντρικής Αγοράς Θεσσαλονίκης Α.Ε., ύψους 13 εκατ. ευρώ, που αφορά την επέκταση και αναβάθμιση των υφιστάμενων υποδομών, επισημαίνοντας ότι παραμένει ζωντανή η συνεργασία με

IOBE: Αλλαγή οικονομικού κλίματος μετά τις εκλογές

«Γύρισε» το οικονομικό κλίμα στην Ελλάδα μετά τις εκλογές της 7ης Ιουλίου και τη νίκη του Κυριάκου Μητσοτάκη. Πιο συγκεκριμένα, έντονη ανοδική πορεία τον Ιούλιο στις 105,3 μονάδες από 101,0 μονάδες τον Ιούνιο, επίδοση που είναι η υψηλότερη από τον Μάρτιο του 2008, καταγράφει ο Δείκτης Οικονομικού Κλίματος σύμφωνα με το Μηνιαίο Δελτίο Ερευνών Οικονομικής Συγκυρίας στον Τομέα της Βιομηχανίας του

IOBE.

Σε όλους τους επιχειρηματικούς τομείς, ανεξαιρέτως, Βιομηχανία, Λιανικό Εμπόριο, Υπηρεσίες και Κατασκευές, σημειώνεται σημαντική βελτίωση των προσδοκιών, ενώ η καταναλωτική εμπιστοσύνη φθάνει στο υψηλότερο επίπεδο των τελευταίων 12 ετών περίπου.

Ήδη, σε προγραμματικό επίπεδο έχουν ανακοινωθεί και οι πρώτες ενέργειες της νέας κυβέρνησης, οι οποίες θα οριοθετήσουν το πλαίσιο πολιτικής στο οποίο θα κινηθεί με-

σοπρόθεσμα και θα διαμορφώσουν τις προσδοκίες στο επόμενο διάστημα.

Σε κάθε περίπτωση, καταγράφεται ισχυρή ενίσχυση της αισιοδοξίας στους πολίτες για βελτίωση των οικονομικών του νοικοκυριού τους αλλά και της χώρας, όπως και στις επιχειρήσεις, σε ηπιότερο, ωστόσο, βαθμό.

Θα πρέπει να επισημανθεί ότι πρόκειται για την πρώτη μετεκλογική έρευνα, οπότε σε ένα βαθμό αναμενόταν ότι η αρχική επίδραση του αποτελέσματος στις προσδοκίες πολιτών και επιχειρήσεων να είναι θετική, καθώς αυτό συμβαίνει συστηματικά σχεδόν σε όλες τις εκλογικές διαδικασίες των τελευταίων ετών.



σίας Γιάννης Βρούτσης, επισημαίνοντας ότι η κυβέρνηση θα σεβαστεί τις δικαστικές αποφάσεις, αλλά στο πλαίσιο των οικονομικών δυνατοτήτων της χώρας.

Πολλές εκκρεμότητες

Αυτή όμως δεν είναι η μοναδική εκκρεμότητα. Όπως δήλωσε σε τηλεοπτική εκπομπή ο υπουργός Εργασίας Γιάννης Βρούτσης σε περίπου 223.000 συνταξιούχους δεν έχει γίνει επανυπολογισμός και για αυτό καθυστερούν τα εκκαθαριστικά. Παράλληλα, ανα-

κοίνωσε ότι οι εκκρεμείς συνταξιοδοτικές υποθέσεις ξεπερνούν τις 470.000.

«Δυστυχώς, δεν μπορώ να το πω με ακρίβεια ακόμη το πόσες είναι. Είναι εκατοντάδες χιλιάδες σίγουρα περνάνε τις 470.000 οι συνολικές εκκρεμότητες σε κύριες ή επικουρικές συντάξεις, από αυτές οι 65.000 είναι οι συντάξεις χηρείας», τόνισε χαρακτηριστικά.

Όπως διευκρίνισε, το υπουργείο έχει στρέψει την προσοχή του στο να αποδοθούν οι συντάξεις όσο το δυνατόν πιο γρήγορα, εντούτοις υπάρχει ταυτόχρονα πληθώρα παθογενειών τις οποίες πρέπει να αντιπαλέψει.

Ρύθμιση 48 δόσεων και για την αποδοχή κληρονομιάς



Ανάσα σε χιλιάδες φορολογουμένους, που αποφεύγουν να κάνουν αποδοχή κληρονομιάς επειδή δεν μπορούν να πληρώσουν τους αναλογούντες φόρους, θα δώσει η νέα πάγια ρύθμιση οφειλών προς την εφορία.

Βάσει του σχεδίου του οικονομικού επιτελείου, που φέρεται να έχει την κατ' αρχήν έγκριση των θεσμών, οι δόσεις της πάγιας ρύθμισης για έκτακτους φόρους, όπως ο φόρος κληρονομιάς, θα φτάνουν έως και τις 48, ανάλογα με τα περιουσιακά στοιχεία του οφειλέτη.

Με τις περισσότερες δόσεις, θα περιοριστεί το φαινόμενο της αποποίησης κληρονομιάς, απόφαση στην οποία οδηγούνται εξ ανάγκης δεκάδες χιλιάδες Έλληνες κάθε χρόνο, επειδή δεν μπορούν να πληρώσουν τον φόρο. Σε ό,τι αφορά τις τακτικές οφειλές, δηλαδή τα χρέη από φόρο εισοδήματος, ΦΠΑ κ.λπ., η πρόταση που προωθεί η κυβέρνηση προβλέπει την αύξηση των δόσεων από 12 σε 24. Και σε αυτή την περίπτωση ο αριθμός των δόσεων θα καθορίζεται με βάση την περιουσία του οφειλέτη.

Επένδυσαν οι Έλληνες σε ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές

Σημαντική ανάπτυξη, τη μεγαλύτερη στο σύνολο του κλάδου των ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών ειδών, για ένα ακόμη τρίμηνο εμφάνισαν οι πωλήσεις μεγάλων ηλεκτρικών συσκευών, σύμφωνα με τα στοιχεία της GFK.

Η αγορά ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών ειδών στο σύνολό της προσέγγισε το 1 δισ. ευρώ το πρώτο εξάμηνο, «πιάνοντας» στο εξάμηνο τα 980 εκατ. ευρώ. Δηλαδή πωλήσεις 1,5% υψηλότερες σε σχέση με το αντίστοιχο διάστημα του 2018, με τις πωλήσεις σε επίπεδο δεύτερου τριμήνου να έχουν «τρέξει» με υψηλότερο ρυθμό +2,4% αγγίζοντας τα 499 εκατ. ευρώ.

τον Οργανισμό Κεντρικών Αγορών και Αλιείας (ΟΚΑΑ) της Αθήνας, για τη δημιουργία κέντρου Agrolistics στη Θεσσαλονίκη.

Υπογραμμίζοντας τις προκλήσεις και τονίζοντας ότι «πρέπει να είμαστε σε διαρκή επαγρύπνηση», η κα Αικατερινάρη σημείωσε ότι η ΕΥΑΘ πρέπει να τρέξει γοργά τις επενδύσεις σε έργα υποδομής, όπως και να μεταβεί στην ψηφιακή εποχή. Όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, ΕΥΑΘ και ΕΥΔΑΠ θα ενώσουν δυνάμεις, προκειμένου να αντιμετωπίσουν πιο αποτελεσματικά τα κοινά προβλήματα.



Life style

Επιμέλεια:
BIKY ΚΑΛΟΦΩΤΙΑ

ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Ψηφίζει Σάκκαρη «δαγκωτό» η Καλομοίρα!

Στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής βρίσκεται ξανά μετά τις διακοπές της στη χώρα μας η **Καλομοίρα**, και συγκεκριμένα στην Ουάσιγκτον, όπου ζει μόνιμα με τον σύζυγό της, **Γιώργο Μπούσαλη**, και τα τρία πανέμορφα παιδιά τους. Αυτές τις ημέρες, όμως, το ζευγάρι έκανε μια... απιστία και βρέθηκαν για λίγο στη Νέα Υόρκη, με α-

φορμή τη συμμετοχή της **Μαρίας Σάκκαρη** στο τουρνουά τένις «US Open». Οι δυο τους

έδωσαν το «παρών» στο στάδιο για να εμπυχώσουν την Ελληνίδα τενίστρια, αποδεικνύοντας ότι οι Έλληνες είμαστε πάντοτε ενωμένοι σε οποιοδήποτε μέρος της γης κι αν βρεθούμε! Και ας «τρωγόμαστε» μεταξύ μας όσο είμαστε στην πατρίδα...



►► Έμειναν με... τη χαρά οι θαυμαστές που είχαν εξασφαλίσει το... μαγικό χαρτάκι!

Όλο το παρασκήνιο για την ακύρωση της συναυλίας του Γιάννη Πάριου στην Κέρκυρα

Σε... θρύψαλα είδαν να σωριάζονται τα όνειρά τους για να παρακολουθήσουν το είδωλό τους να μαγεύει τους πάντες επί σκηνής, οι θαυμαστές του **Γιάννη Πάριου** στην Κέρκυρα, όπου στο παρά ένα ακυρώθηκε η προγραμματισμένη συναυλία του «τροβαδούρου» του έρωτα που επρόκειτο να πραγματοποιηθεί την περασμένη Τετάρτη. Ο λόγος; Όπως αναφέρει το σχετικό ρεπορτάζ της εφημερίδας «Espresso» η ακύρωση δεν είχε να κάνει σε καμία περίπτωση με τον καλλιτέχνη, αλλά οφειλόταν στα έξοδα διεξαγωγής της συναυλίας στον συγκεκριμένο χώρο, τα οποία προφανώς δεν είχε υπολογίσει η διοργανώτρια εταιρεία. Το επίσημο δελτίο Τύπου πάντως αναφέρει ότι το λαμπερό γεγονός δεν έλαβε χώρα «για ανυπέρβλητα

τεχνικά προβλήματα στον χώρο διεξαγωγής της που καθιστούν αδύνατη την υλοποίησή της».

Στο σημείο αυτό να υπενθυμίσουμε ότι ο **Γιάννης Πάριος** είχε δώσει συναυλία στον ίδιο χώρο και πριν από δύο χρόνια, χωρίς κανένα απολύτως πρόβλημα και μάλιστα σε μια sold out εμφάνιση που άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις σε όσους την παρακολούθησαν!

Και κάτι ακόμη: σύμφωνα με το ίδιο δημοσίευμα, η ακύρωση δεν οφείλεται σε καμία περίπτωση στην έλλειψη ενδιαφέροντος από το κερκυραϊκό κοινό, αφού –σύμφωνα με πληροφορίες– είχαν προπωληθεί 1.800 εισιτήρια(!).

Αυτό, για κάποιους κακεντρεχείς που ίσως να βιάστηκαν να στάξουν το... φαρμάκι τους κατά τον συνήθη τρόπο..!

«Έφαγε πόρτα» από το MTV ο (πρώην) βασιλιάς της ποπ

Ήταν κατά τη διάρκεια της πρόσφατης τελετής βράβευσης του γνωστού τηλεοπτικού δικτύου MTV, το οποίο δεν δίστασε να αφαιρέσει χωρίς εξηγήσεις το όνομα του **Μάικλ Τζάκσον** από το βραβείο του Video Vanguard, στον απόηχο των αντιδράσεων μετά το αμφιλεγόμενο ντοκιμαντέρ του HBO «Leaving Neverland», που επικεντρώνεται σε καταγγελίες για σεξουαλική κακοποίηση εναντίον

του βασιλιά της ποπ. Το όνομα του εκλιπόντος σταρ είχε ωστόσο συμπεριληφθεί στο αρχικό δελτίο Τύπου που εστάλη για να ανακοινωθεί η διάσημη καλλιτέχνης του χιπ-χοπ, **Μίσι Έλιοτ**, ως η φετινή νικήτρια του παραπάνω βραβείου, αλλά κάποιες διαφημιστικές εταιρείες απέκλεισαν εκ των υστέρων το όνομά του. Μεγάλο πράγμα η υστεροφημία τελικά...



Life
style

►► **ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ ΜΙΚΕΛΑΤΟΣ:** Ο θεατρικός Ωνάσης περιγράφει στην «Α» πώς τον κέρδισε η υποκριτική έναντι της δημοσιογραφίας, αλλά και τα κοινά σημεία που έχει με τον εμβληματικό Έλληνα κροίσο

Πρόκειται για έναν άνθρωπο με σπάνιο ταλέντο και άφθονη δύναμη, που αναβλύζει από τη συνειδητοποίηση ότι ξέρει ακριβώς ποιος είναι ο δρόμος πάνω στον οποίο θέλει να αφήσει το χνάρι του. Ο ηθοποιός Αγησίλαος Μικελάτος ή αλλιώς ο Αριστοτέλης Ωνάσης, τον οποίο θα υποδυθεί από τον Οκτώβριο στη σκηνή του θεάτρου «Παλλάς», μπορεί ακόμη να μην έχει εγκαταστήσει την τρίτη δεκαετία της ζωής του, ωστόσο από τη μέχρι στιγμής πορεία του έχει ήδη καταφέρει να μας πείσει ότι δικαίως τον κέρδισε η υποκριτική.

Συνέντευξη στη **Βίκυ Καλοφωτιά**

►► Τι ήταν αυτό το «κάτι», που υπερτέρησε στην επιλογή σας να γίνετε ηθοποιός και όχι δημοσιογράφος, ενώ έχετε σπουδάσει και τα δύο αντικείμενα;

«Στην πραγματικότητα δεν υπήρξε ποτέ δίλημμα. Ήξερα από πολύ μικρή ηλικία ότι αυτό που θέλω να κάνω είναι η υποκριτική. Όσον αφορά το «κάτι» πρόκειται για μια βαθύτερη ανάγκη μου να ξεφεύγω από την καθημερινότητα και να αλλάζω τον χρόνο. Το τμήμα των ΜΜΕ του Καποδιστριακού προέκυψε γιατί κάτι «έπρεπε» να δηλώσω στο μηχανογραφικό. Κατ' ουσίαν δεν υπήρξε ποτέ πραγματική επιθυμία για τη δημοσιογραφία, αλλά αποτέλεσε έναν επιπλέον τρόπο σκέψης».

►► Την ερχόμενη σεζόν θα υποδυθείτε τον Ωνάση στην παράσταση για τη ζωή του, που θα ανέβει στο Θέατρο «Παλλάς». Τι σας ενθουσιάζει περισσότερο στον ρόλο σας;

«Είναι μεγάλη χαρά και τιμή που ο Σταμάτης Φασουλής μου εμπιστεύτηκε αυτόν τον ρόλο για την παράσταση «Ωνάσης - Τα Θέλω Όλα». Μια παραγωγή του Γιάννη Κεντ και του Πάνου Κατσαρίδη, οι οποίοι είναι από τα πιο σοβαρά κεφάλαια που έχει να επιδείξει ο κλάδος της θεατρικής παραγωγής αυτήν τη στιγμή.

»Στην παράσταση, έχω αναλάβει τον ρόλο του Ωνάση στα πρώτα χρόνια της ζωής του μέχρι και τον πρώτο του γάμο με την Τίνα Λιβανού (Ευγενία Δημητροπούλου). Είναι στην ουσία το κομμάτι της πρώτης δημιουργίας, των πρώτων σκέψεων για την πραγμάτωση όσων είχε ονειρευτεί να κάνει πράξη, το πώς μεθοδευμένα έκανε την επιτυχία μονόδρομο γι' αυτόν. Ας αναλογιστούμε ότι στα 25 του κιόλας χρόνια είχε βγάλει το πρώτο του εκατομμύριο! Σίγουρα πρόκειται για μια από τις πιο πληθωρικές και αμφιλεγόμενες προσωπικότητες του 20ού αιώνα και αποτελεί σημείο εκκίνησης και έμπνευσης για πολλούς ανθρώπους του εφοπλιστικού και επιχειρηματικού το-

μέα μέχρι και σήμερα. Μία ιδιοφυΐα που αναδείχθηκε σε έναν από τους μεγαλύτερους εφοπλιστές του κόσμου».

►► Ποια είναι τα κοινά χαρακτηριστικά που έχετε εντοπίσει στην προσωπικότητα τη δική σας και εκείνης του Έλληνα κροίσου;

«Έχω ήδη ξεκινήσει να παρακολουθώ την πορεία αυτού του ανθρώπου μέσα από βιογραφίες και ντοκιμαντέρ. Ένα από τα βασικά κοινά χαρακτηριστικά που έχω εντοπίσει, είναι το θάρρος και το ρίσκο απέναντι σε καταστάσεις και ανθρώπους. Δεν υποφέρω επίσης να μου κρατάνε μούτρα, και λατρεύω τη θάλασσα».

►► «Από τον εαυτό μου ζητώ να προσπαθώ να φθάνω κάθε φορά προς αυτό που με υπερβαίνει», έχετε δηλώσει σε παλαιότερη συνέντευξή σας. Τι συγκεκριμένη χρονική στιγμή, σε ποιο σημείο αυτού του

▼ **«ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΩ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΕΙΘΕΤΑΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΟΛΙΑ ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΣΤΗΡΙΧΤΕΙ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ, ΑΠΟ ΚΑΤΙ»**



«Έχω σκεφτεί να φύγω από την Ελλάδα»

προσωπικού στοιχήματος με τον εαυτό σας βρίσκεστε;

«Τη συγκεκριμένη περίοδο που διανύω προσπαθώ να φτάσω σε μία μορφή εξοικείωσης με το αναπόφευκτο «τέλος». Σε ένα στάδιο συνειδητοποίησης της θνητότητας και παροδικότητάς μας».

►► Είστε ένας νέος ηθοποιός που δραστηριοποιείστε σε μια περίοδο κρίσης στην Ελλάδα. Θα βάζατε τα όνειρά σας σε μια βαλίτσα για να δοκιμάσετε την τύχη σας στο εξωτερικό;

«Σε όποια χώρα και να είσαι, το ζήτημα είναι τι συνθήκες δημιουργείς κάθε φορά. Όσο και να κάνουμε ότι δεν το βλέπουμε, οι οποιεσδήποτε συνθήκες είτε είναι οικονομικές είτε είναι ηθικές, δημιουργούνται από εμάς τους ίδιους. Ένας εργασιακός κλάδος αλλάζει όταν οι άνθρωποι που εργάζονται μέσα σ' αυτόν, μετατοπίσουν τον τρόπο σκέψης τους και προτείνουν οι ίδιοι τον τρόπο και τις συνθήκες και όχι υπακούοντας σε κάτι που δεν τους λειτουργεί και τους φέρνει δυστυχία. Μια χώρα δεν αλλάζει αν απλώς αλλάξει ο κυβερνήτης της αλλά όταν αλλάξει ο γείτονάς σου.

»Το να φύγω απ' τη χώρα μου το έχω σκεφτεί. Θα ήθελα όταν νιώσω έτοιμος να γνωρίσω μέσω της δουλειάς μου καινούργιους τρόπους σκέψης, ανθρώπους, πολιτισμούς, και στην καλύτερη πε-



ρίπτωση να δημιουργηθεί μια μορφή ανοιχτού διαλόγου μεταξύ των λαών μέσα από την υποκριτική».

►► Το 2016 συμμετείκατε στη θεατρική μεταφορά του έργου «1984» του Τζωρτζ Όργουελ, όπου γίνεται λόγος και για τον έλεγχο της ανθρώπινης σκέψης από το υπερσύστημα. Με ποιον τρόπο πιστεύετε ότι θα μπορούσαμε σήμερα να αντισταθούμε σε αυτήν την τακτική;

«Αυτό που παρατηρώ είναι πως ο κόσμος πείθεται με μεγάλη ευκολία γιατί έχει μεγάλη ανάγκη να στηριχτεί από κάποιον, από κάτι. Η πιο σίγουρη και αποτελεσματική λύση θα ήταν να ελαττώσουμε στο ελάχιστο τη χρήση των κινητών μας τηλεφώνων και των social media, τα οποία αποτελούν αυτή τη στιγμή ένα πραγματικό υπερσύστημα που είναι σε θέση να κατευθύνει και να χειραγωγήσει τον άνθρωπο νου προς πάσα κατεύθυνση. Ας μάθουμε πώς να τα χρησιμοποιούμε και όχι το αντίθετο».

►► Ποια από τις συνεργασίες σας έως τώρα, έχει αποτυπωθεί μέσα σας εντονότερα, και με ποιον είναι όνειρο ζωής να συνεργαστείτε μελλοντικά;

«Η συνεργασία που αποτυπώθηκε πιο έντονα μέσα μου έως τώρα είναι αυτή με την Κατερίνα Ευαγγελάτου. Ήταν το ξεκίνημά μου με τον «Φάουστ», αλλά συνεχίσαμε και στο «1984». Ήμουν μαθητής της κατά τη διάρκεια της φοίτησής μου στο Εθνικό Θέατρο, αλλά το να δουλεύεις μαζί της είναι ένα άλλο κεφάλαιο. Μου έχει μάθει πολλά όσον αφορά την πειθαρχία και το πόσο σημαντικό είναι να ακούς σ' αυτή τη δουλειά. Να επιμένεις στη λεπτομέρεια, γιατί είναι αυτή που θα φέρει τη διαφορά σε όλο το σύνολο. Επίσης, πόσο σημαντικό είναι ο σκηνοθέτης να έχει θέση και ουσιαστικό κέντρο πάνω σε ένα έργο, ώστε να μπορούν οι ηθοποιοί με ευκολία να κοιτάξουν προς την κατεύθυνση που προτείνεται κάθε φορά. Όνειρό μου είναι να κάνω μία ταινία με τον Ντέιβιντ Λιντς και να παίξω με την Τζέσικα Λανγκ».

►► Τι περιλαμβάνουν οι επόμενοι επαγγελματικοί σας σταθμοί;

«Αυτή την περίοδο βρίσκομαι ακόμα σε συζητήσεις για ορισμένες συνεργασίες, που όταν έρθει η ώρα θ' ανακοινωθούν κι επίσημα».

ΟΙ ΑΤΑΚΕΣ
ΤΗΣ
ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Καλεσμένη στην εκπομπή «Alpha παντού» ήταν πρόσφατα η **Μυρτώ Αλικάκη**, απαντώντας στα σχόλια για τη φωτογραφία που ανέβασε στο Instagram, όπου κάποιοι θεώρησαν πως έχει νευρική ανορεξία: «Δεν θέλω να πούμε τίποτα άλλο γύρω από αυτό γιατί ξέρω πάρα πολύ καλά πώς δουλεύει αυτό το παιχνίδι και κάθε φορά που μιλάς, αυτό το πράγμα διογκώνεται...» Κάποια θέματα είναι καλύτερα να μην τα αγγίζει κανείς γιατί πρόκειται για «ναρκοπέδιο»...



Την εξωτική Ταϊλάνδη επέλεξε η **Λάουρα Νάργες** για να απολαύσει τα μπάνια της μετά το πέρασμά της από τα ελληνικά νησιά και ανέβασε στο Instagram μια φωτογραφία ως γοργόνα με την εξής λεζάντα: «Είδα δύο τύπους από την California να ποζάρουν με αυτή τη στολή στην παραλία... ε και ζήλεψα! Τους ζήτησα να μου τη δανείσουν!» Αν είσαι γεννημένη «γοργόνα» δεν κρύβεται με τίποτα...



Η **Ηλιάνα Παπαγεωργίου** δημοσίευσε στον προσωπικό της λογαριασμό στο Instagram μια φωτογραφία από τα backstage του «GNTM 2», στην οποία μας δείχνει δέκα από τις κοπέλες που κατάφεραν να μπουν στο σπίτι χωρίς όμως να αποκαλύπτει τα πρόσωπά τους: «Θα ήθελα να σας έδειχνα και τα πρόσωπα των κοριτσιών αλλά αυτό είναι αρκετό προς το παρόν, σωστά;» γράφει χαρακτηριστικά. Όταν πρόκειται για ομορφιά, ποτέ δεν είναι τίποτα αρκετό αλλά θα κάνουμε υπομονή μέχρι την πρεμιέρα...



Τα γυρίσματα της ταινίας «Χαλβάν 5-0» που ετοιμάζει ο **Μάρκος Σεφερλής**, έχουν ξεκινήσει και ο γνωστός ηθοποιός και παρουσιαστής έκανε μια πρώτη δήλωση: «Το μόνο που θα σας πω είναι ότι από τώρα παίρνουν στην Village και ζητούν να κάνουν προκράτηση εισιτηρίων για την προβολή της ταινίας. Αυτό λένε είχε να γίνει πάρα πολλά χρόνια, από τον Άρχοντα των Δαχτυλιδιών!» Αν είναι έτσι, τότε πάμε πάσο...



Η (ΓΑΜΗΛΙΑ) ΚΑΜΠΑΝΑ ΧΤΥΠΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΣΟΥΛΑ! Έφτασε η μεγάλη ημέρα για δύο συναδέλφους –που είναι συγχρόνως ένα ζευγάρι απόλυτα ταιριαστό και φουλ ερωτευμένο– να δώσουν σήμερα το «παρών» στην εκκλησία για το πιο σημαντικό ραντεβού της ζωής τους! Η δημοσιογράφος **Μαρία Βούσουλα**, και ο **Κωνσταντίνος Γεώργιζας** το πήραν απόφαση και έτσι σήμερα θα ενωθούν και επίσημα με τα ιερά δεσμά του γάμου, στην Αντίπαρο. Την ανακοίνωση έκανε πρόσφατα στον αέρα της εκπομπής «Σήμερα» η **Μαρία Αναστασοπούλου**, και όπως ήταν φυσικό οι τηλεθεατές έσπευσαν να δώσουν τα συγχαρητήριά τους. Με το καλό!

media

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
Βίκυ ΚαλοφωτιάΠοιος είδε τη
Φωτεινή Πετρογιάννη
και δεν τη... φοβήθηκε
στο Instagram!

Η γνωστή παρουσιάστρια ξέσπασε για τα μηνύματα μίσους στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης

Είπαμε, να εκφράζει ο καθένας την άποψή του ελεύθερα και με θάρρος! Άλλωστε δημοκρατία έχουμε και κάθε γνώμη είναι σεβαστή, αλλά όταν κάποιες φορές οι λεπτές διαχωριστικές γραμμές ξεπερνιούνται κατά πολύ, τότε χρειάζεται και μια κουβέντα παραπάνω!

Αυτό έκανε πριν από λίγες ημέρες και η **Φωτεινή Πετρογιάννη** μέσω του προσωπικού της λογαριασμού στο Instagram, με αφορμή τα μηνύματα μίσους που γράφονται σωρηδόν στο διαδίκτυο, σε αναγνωρίσιμα πρόσωπα της σόουμπιζ (και όχι μόνο).

Η παρουσιάστρια ανέβασε ένα στιγμιότυπο από ένα όμορφο ηλιοβασίλεμα συνοδεύοντάς το με την εξής (αρκετά μακροσκελή) λεζάντα:



«Διαβάζω κάθε μέρα στα posts ανθρώπων που είναι πιο γνωστοί μέσω της δουλειάς τους, αμέτρητα άσχημα σχόλια, γεμάτα κακία. Σχόλια που πληγώνουν έστω και για λίγο. Τα: “δημόσιο προφίλ έχεις ό,τι θέλω θα κάνω”, “εφόσον εκτίθεται, θα τα ακούς”, δεν υπάρχουν!

»Υπάρχει μόνο ότι εσύ θέλεις να πληγώσεις κάποιον για να καλύψεις την “κακή” σου ζωή, την ανασφάλειά σου και ένα πρόβλημα δικό σου που ακόμα δεν έχεις εντοπίσει και δεν το έχεις δουλέψει! Αν αντιπαθείς κάποιον, τον σιχαίνεσαι, δεν τον θέλεις, τον φθονείς ή οτιδήποτε άλλο, δε χρειάζεται να τον δηλητηριάζεις με τα λόγια σου. Φτιάξε τη ζωή σου και άσε τους άλλους να κάνουν το ίδιο. Στην τελική, απόλαυσε ένα ηλιοβασίλεμα σαν αυτό!»

Τα είπε πραγματικά όλα η... αγαπημένη και θαρραλέα παρουσιάστρια!

Σε «διπλό ταμπλό» θα παίζει τη νέα σεζόν η Ελένη Τσολάκη στον ΣΚΑΪ

Η νέα τηλεοπτική περίοδος βρίσκεται πλέον προ των πυλών, με παρουσιαστές, δημοσιογράφους και υπεύθυνους της παραγωγής των καναλιών να προσθέτουν τις τελευταίες πινελιές στο σχετικό «μενού».

Μία από αυτές είναι και η ένταξη της **Ελένης Τσολάκη** στο δυναμικό του ΣΚΑΪ μετά τη λήξη της συνεργασίας της με τον Alpha, όπου εργαζόταν τα τελευταία χρόνια. Όπως αναφέρουν



πληροφορίες, η παρουσιάστρια όχι μόνο θα ανήκει στην εν λόγω τηλεοπτική οικογένεια, αλλά πρόκειται να αναλάβει και διπλό ρόλο. Αυτόν της συμπαραουσιάστριας του **Γιώργου Λιάγκα** στη μεσημεριανή εκπομπή που ετοιμάζει ο δημοσιογράφος, και λίαν συντόμως θα βρεθεί στο τιμόνι της παρουσίασης της νέας εκδοχής του ριάλιτι «Αγρότης μόνος ψάχνει». Πολυπράγμων η **Ελένη** και μπράβο της!



Ο ΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΡΝΑΕΙ ΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΟΥ ΟΡΕΝ Από τη νυχτερινή ζώνη του Blue Sky μετακινείται στην πρωινή ενημερωτική ζώνη του Ορεν. Ο λόγος για τον **Άκη Παυλόπουλο**, ο οποίος –όπως κυκλοφορεί στα δημοσιογραφικά γραφεία– θα αναλάβει προσεχώς τρίωρη καθημερινή εκπομπή σε μια προσπάθεια να «κονταροχτυπηθεί» με τους ισχυρούς... παίκτες του Ant1 και του ΣΚΑΪ. Τον δημοσιογράφο θα συνδράμει το ενημερωτικό τμήμα του Ορεν, ενώ το πολιτικό σχόλιο θα έχει ο **Γιάννης Σαραντάκος**.



Η εκπομπή του δημοσιογράφου «ψαλιδίζεται», όπως αναφέρει δημοσίευμα της εφημερίδας «Νέα Σελίδα»

«Τρίζει» η καρέκλα του Λιάτσου στο Kontra 24 και η... διάδοχος είναι έτοιμη!

Τα πάνω-κάτω έρχονται το προσεχές διάστημα, στο μεταμεσονύκτιο πρόγραμμα του τηλεοπτικού καναλιού Kontra24, καθώς –όπως αναφέρεται σε δημοσίευμα της εφημερίδας «Νέα Σελίδα»– η πολιτική εκπομπή που παρουσιάζει τα τελευταία χρόνια ο **Αιμίλιος Λιάτσος** πρόκειται να... συρρικνωθεί κατά τέσσερις μέρες!

Με άλλα λόγια, ο δημοσιογράφος (λόγω συσσωρευμένης κούρασης) θα παρουσιάζει από τη νέα σεζόν τη μέχρι πρότινος καθημερινή εκπομπή του μόνο την ημέρα Δευτέρα και τις υπόλοιπες ημέρες (από Τρίτη έως Παρασκευή) τη θέση του παίρνει η **Αναστασία Γιάμλη**, έχοντας στο πλευρό της τον **Σπύρο Σουρμελίδη**.

Με το που άρχισε να κυκλοφορεί η είδηση, δεν γινόταν να μην αναζητήσουμε κάποιες περαιτέρω πληροφορίες σχετικά με την ταυτότητα της... Μανιάτισσας διαδόχου, και ανάμεσα σε αυτά που ανακαλύψαμε στο διαδίκτυο, σας παραθέτουμε τα πιο –κατά τη γνώμη μας– ενδιαφέροντα.

Ξεκίνησε να λέει τις ειδήσεις στον καθρέφτη φορώντας τεράστια κοκάλινα γυαλιά σαν τον **Νίκο Χατζηνικολάου**, πήγε μαθητευόμενη στην «Αυγή» (όπου διαπίστωσε ότι η δημοσιογραφία είναι κάτι τελείως διαφορετικό και από τις σπουδές της και από τον **Χατζηνικολάου**), θεωρεί τον εαυτό της στρατευμένο στην υπόθεση της κοινωνικής ανατροπής, και κάτι ακόμη: πιστεύει πως δεν υπάρχει αντικειμενική δημοσιογραφία...

Τα υπόλοιπα οσονούπω στις οθόνες μας...



Πλούσιο το καστ των ηθοποιών στη νέα σειρά του Ant1 «Αν ήμουν πλούσιος»

Άλλη μία τηλεοπτική σειρά πρόκειται να προβληθεί τη νέα σεζόν μέσα από την τηλεοπτική συχνότητα του Ant1, και σύσσωμοι οι συντελεστές φιλοδοξούν να κερδίσουν την «ψήφο εμπιστοσύνης» του τηλεοπτικού κοινού.

«Αν ήμουν πλούσιος» ο τίτλος της και σύμφωνα με το σενάριο –το οποίο θα διασκευάσουν η **Βίκυ Κουκούτση** και ο **Νίκος Σταθόπουλος**– πρόκειται να παρακολουθήσουμε τις ζωές τριών φτωχών ανθρώπων, οι οποίοι συνδέονται όταν κερδίζουν ένα μεγάλο χρηματικό

ποσό στο λαχείο. Τη σκηνοθεσία θα έχει ο **Στράτος Μαρκίδης**, ενώ στις σχετικές φωτογραφίες που κυκλοφόρησαν πρόσφατα, στο καστ διακρίνονται ο **Σωτήρης Καλυβάτσης**, η **Κατερίνα Γερονικόλου**, η **Μπέσσυ Μάλφα** μαζί με την κόρη της **Νίκη Σκιαδαρέση**, η **Κατερίνα Στικουδή**, η **Άννα Μενεγάκη**, ο **Γιάννης Ποιμενίδης**, η **Φωτεινή Τσακίρη** και ο **Χάρης Τζωρτζάκης**. Όπως έχει γίνει επίσης γνωστό, ρόλο στη σειρά θα έχει και ο **Αλέξανδρος Μπουρδούμης**. Αναμένουμε!



Inside STORIES

Η μεγάλη στιγμή έφτασε και για τον **Δημήτρη Καμπουράκη**, ο οποίος στις 7 Σεπτεμβρίου ξεκινάει τις εκπομπές του στην τηλεόραση του ΣΚΑΪ, στην πρωινή ζώνη του Σαββατοκύριακου. Συγχρόνως –όπως αναφέρουν οι μέχρι στιγμής πληροφορίες– αναζητείται η συμπαραουσίαστριά του, ενώ επιπρόσθετα θα έχει τη δική του εκπομπή και στο ραδιόφωνο του σταθμού.

Ο **Αποστόλης Μπαρμπαγιάννης**, ο γνωστός «Τσολιάς» της «Ελληνοφρένειας», ανακοίνωσε από το Facebook του τον νέο σταθμό της εκπομπής, **Parapolitika 90,1**, δίνοντας μάλιστα στους φίλους του μία προτροπή να «εκτονωθούν ελεύθερα» τώρα που όλα πια είναι ε-



πίσημα. Η εκπομπή θα κάνει πρεμιέρα στις 9 Σεπτεμβρίου, όπως πάντα στη 13:00.

Στην ενημέρωση ποντάρει ο **Βαγγέλης Μαρινάκης** για το κανάλι του, ONE Channel, έχοντας ήδη κλείσει τις πρώτες συνεργασίες. Σύμφωνα με πληροφορίες του **Γρηγόρη Μελά**, μία από αυτές είναι με ένα πρόσωπο που έχει άρρηκτα συνδέσει το όνομά του με το ενημερωτικό κομμάτι της δημόσιας τηλεόρασης. Πρόκειται για τη **Δώρα Αναγνωστοπούλου**, η οποία θα είναι εκείνη που θα αναλάβει την παρουσίαση του κεντρικού δελτίου ειδήσεων.

Πρεμιέρα έκαναν το βράδυ της Δευτέρας το κεντρικό ειδήσεων του ΣΚΑΪ με τη **Σία Κοσιώνη** και το αντίστοι-



χο του ALPHA με τον **Αντώνη Σρόιτερ**. Σύμφωνα με τα στοιχεία της Nielsen, ο ΣΚΑΪ έκοψε πρώτος το «νήμα» στο γενικό σύνολο σημειώνοντας 18,2%, την ώρα που ο ALPHA κατέγραψε 17,4%. Όσον αφορά το νεανικό κοινό, το κανάλι της Κάντζας έφτασε στο 19,1% και ο ΣΚΑΪ 10,4%.

Παρελθόν αποτελεί η συνεργασία της **Κατερίνας Ακριβοπούλου** με την εφημερίδα «Νέα Σελίδα». Όπως αναφέρουν οι πληροφορίες, αποφασίστηκε πως η δημοσιογράφος δεν ταιριάζει με τα νέα σχέδια που έχει η εφημερίδα σε ό,τι αφορά την εικόνα που θέλει να βγάλει προς τα έξω. Ακόμη, φημολογείται ότι η δημοσιογράφος είναι πολύ πιθανό να συνεργαστεί με τον τηλεοπτικό σταθμό Kontra Channel.



ΙΧΝΗΛΑΤΩΝΤΑΣ...

με την Καίτη Νικολοπούλου

Το τιμητικό βραβείο Donostia στον Κώστα Γαβρά

► Το Σαν Σεμπασιάν βραβεύει τον Έλληνα σκηνοθέτη για το σύνολο της καριέρας του

Ο σκηνοθέτης Κώστας Γαβράς θα βραβευθεί για το σύνολο της καριέρας του με το τιμητικό βραβείο Donostia στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπασιάν, ανακοίνωσαν σήμερα οι διοργανωτές. Το ισπανικό φεστιβάλ χαρακτηρίζει τον 85χρονο Γαβρά ως «έναν από τους μεγαλύτερους εκπροσώπους του πολιτικού κινηματογράφου και της κοινωνικής καταγγελίας» των τελευταίων 50 χρόνων.

«Ένα σημαντικό μέρος των σχεδόν 20 ταινιών του χρησίμευσε για να τεθεί ο δάκτυλος εις τον τύπον των ήλων, όπως οι δικτατορίες, οι πολιτικοί διωγμοί, ο ρατσισμός και οι καταστροφές που προκλήθηκαν από τους χρηματοπιστωτικούς κύκλους», γράφουν οι διοργανωτές του φεστιβάλ σε ανακοίνωση.

Βραβευμένος με το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας και καλύτερου μοντάζ για το «Z» το 1969, με τον Χρυσό Φοίνικα το 1982 για τον «Αγνοούμενο» («Missing») που πήρε επίσης το Όσκαρ καλύτερου διασκευασμένου σεναρίου, και με πολλές υποψηφιότητες για Όσκαρ, ο Γαβράς θα λάβει στις 21 Σεπτεμβρίου το τιμητικό βραβείο.

Στο ίδιο φεστιβάλ θα βραβευτεί επίσης για το σύνολο της καριέρας της η Ισπανίδα ηθοποιός Πενέλοπε Κρουζ.

Το φεστιβάλ θα προβάλει σε αβάν-πρεμιέρ την τελευταία του ταινία του Κώστα Γαβρά, «Adults in the Room» («Ενήλικοι στο Δωμάτιο»), μια διασκευή του βιβλίου του Γιάννη Βαρουφάκη που αναφέρεται στην αντιπαράθεση του πρώην υπουργού Οικονομικών με την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο το 2015 μεσοσύσης της οικονομικής κρίσης στην Ελλάδα.

«ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ - Πήγαινε εκεί όπου είναι αδύνατο να πας», του Κώστα Γαβρά, από τις εκδόσεις Gutenberg

Τον Νοέμβριο του 2018 κυκλοφόρησε το τελευταίο βιβλίο του Κώστα Γαβρά με τίτλο «ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ - Πήγαινε εκεί όπου είναι αδύνατο να πας», από τις εκδόσεις Gutenberg, σε μετάφραση Ωρίωνα Αρκομάνη, το οποίο συστήνουμε στους αναγνώστες μας – αντί να παραθέσουμε ένα κλασικό βιογραφικό, όπως συνήθιζεται. Δεν γινόταν να μη σταθούμε σε αυτό το βιβλίο, όπου ο αγαπημένος Έλληνας σκηνοθέτης που

ζει και εργάζεται στη Γαλλία ξεδιπλώνει ο ίδιος την ψυχή του, μέσα από δύσβατους δρόμους που χρειάστηκε να διαβεί, κάνοντας μόνον και τρόπο ζωής τον υπότιτλο της αυτοβιογραφίας του: «Πήγαινε εκεί όπου είναι αδύνατο να πας». Εκείνος τόλμησε, πήγε και τα κατάφερε! Η παρουσίαση του βιβλίου αναφέρει τα εξής:

«Οκτώβριος 1955, ο Κώστας Γαβράς φτάνει στο Παρίσι, μόνος και με ελάχιστα χρήματα αλλά γεμάτος ελπίδες και όνειρα, έστω και απροσδιόριστα. “Το να ανακαλύψεις, να μάθεις, ήταν το όνειρο μέσα στο όνειρο”, γράφει. Στην Ελλάδα, λόγω των πολιτικών φρονημάτων του πατέρα του, ήταν απαγορευμένο να σπουδάσει.

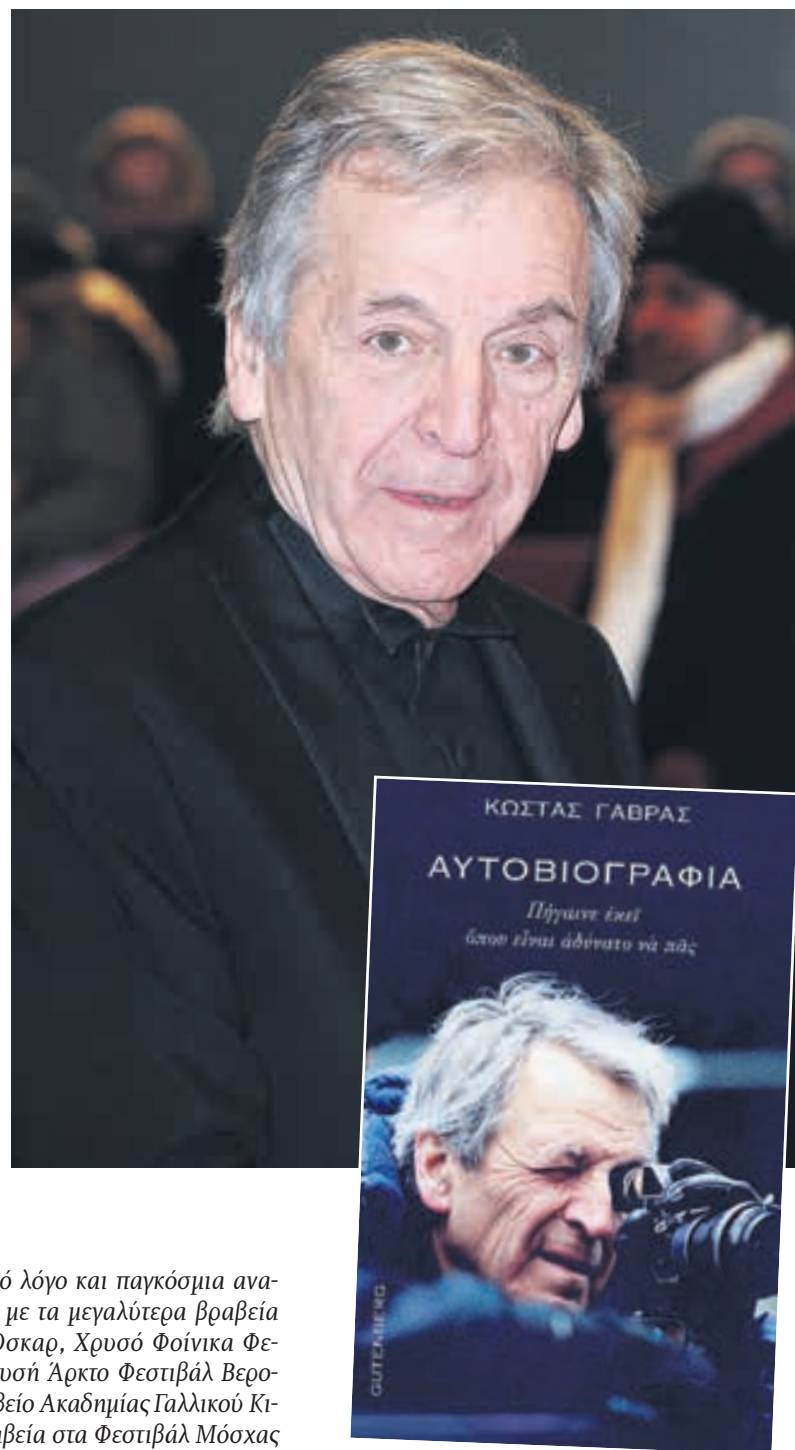
»Στα 65 χρόνια που ακολούθησαν ο Γαβράς γύρισε περισσότερες από 20 ταινίες, συνεργάστηκε με σημαντικούς συγγραφείς, σεναριογράφους, ηθοποιούς, μουσικούς, φωτογράφους και τεχνικούς του κινηματογράφου, γνώρισε και συνομίλησε με τους σπουδαιότερους πολιτικούς της εποχής του. Σκηνοθέτης και σεναριογράφος,

με τολμηρό πολιτικό λόγο και παγκόσμια αναγνώριση, τιμήθηκε με τα μεγαλύτερα βραβεία κινηματογράφου: Όσκαρ, Χρυσό Φοίνικα Φεστιβάλ Καννών, Χρυσή Άρκτο Φεστιβάλ Βερολίνου, Μεγάλο Βραβείο Ακαδημίας Γαλλικού Κινηματογράφου, Βραβεία στα Φεστιβάλ Μόσχας και Τορόντο, Βραβεία Εντγκαρ Άλλαν Πόε, Σεζάρ, Λυμιέρ κ.ά.

»Στην Αυτοβιογραφία του Γαβρά ο αναγνώστης δεν παρακολουθεί απλώς το άκρως ενδιαφέρον και συχνά περιπετειώδες παρασκήνιο των ταινιών του, αλλά και την οδυσειακή πορεία ενός ανθρώπου που ξεκίνησε από κάποια ελληνική φτωχογειτονιά για να διανύσει έναν ανηφορικό αλλά λαμπρό δημιουργικό δρόμο.

Ενώ από τα Περιεχόμενα γίνεται ολοφάνερη πρόσκληση να βουτήξουμε στις σελίδες αυτού του σημαντικού βιβλίου, ρουφώντας μέσα από τη διαδρομή του Κώστα Γαβρά και το χρονικό πλαίσιο μιας δύσκολης εποχής τόσο για την Ελλάδα όσο και για την Ευρώπη:

Αντί προλόγου || Ευχαριστίες για την ελληνική έκδοση || Παρίσι || Φοιτητής || Βοηθός || Καθοριστικές συναντήσεις || Από την κόλαση μας δολοφόνους || Οι Σεβέν || Μας πλήθιος τίτλος || Αλγέρι, Παρίσι, Πράγα και Κάννες || Μας καλύτερος κόσμος; || Στον δρόμο για τη Χιλή || Τα κομμάτια απ’ τα όνειρά μας || Να βεβηλώνεις τη συμφορά || Χόλλυγουντ || Η «Σινεματέκ» || Έξοδος από την ομίχλη || Το μουσικό κουτί και ο τοίχος || Οι συνυπογράφωντες || Μοντάν || Δύο σταρ || Urbi et orbi || Πολιτιστικές εξαιρέσεις || Η λεπίδα του μπαλτά || Οι ομόκεντροι θάνατοι || Φιλμογραφία του Κώστα Γαβρά || Κατάλογος ονομάτων.



48ο Φεστιβάλ Βιβλίου στο Ζάππειο

Από τις 30 Αυγούστου έως τις 15 Σεπτεμβρίου

Η εκίνηση ήδη στις 30 Αυγούστου και θα διαρκέσει έως τις 15 Σεπτεμβρίου, το 48ο Φεστιβάλ Βιβλίου το οποίο φιλοξενείται στους υπαίθριους χώρους του Ζαππείου, με χιλιάδες τίτλους βιβλίων και με τη μυρωδιά του χαρτιού να μεθάει τους φιλαναγνώστες. Το φετινό Φεστιβάλ Βιβλίου είναι αφιερωμένο στη λογοτεχνία, που εμπνέει και πρωταγωνιστεί στο θέατρο, τον κινηματογράφο, τη μουσική σκηνή.

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου αφιερώματος, σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και το Θέατρο Τέχνης, θα γίνουν διαδραστικές συζητήσεις και ομιλίες, θα στηθούν στρογγυλά τραπέζια και θεατρικά δρώμενα. Έτσι, θα γίνει εύληπτη και κατανοητή στους επισκέπτες του Φεστιβάλ η έλξη και η γοητεία που ασκεί η λογοτεχνία στις τέχνες, ανά τους αιώνες.

Η έντονα θαλασσινή αύρα της αφίσας και του εξωφύλλου του καταλόγου του Φεστιβάλ –έργο της Ελληνίδας ζωγράφου, **Μαρίας Φιλοπούλου**–, παραπέμπει στην παραμυθία και την ψυχική ανάταση, που προσφέρει το βιβλίο στον αναγνώστη.

Μία Γιορτή, που χτυπά δυνατά στην καρδιά της Αθήνας, προσελκύοντας παλιούς και νέους φίλους του βιβλίου, σε μία όαση πνεύματος και πολιτισμού. Το κεντρικό αφιέρωμα του **48ου Φεστιβάλ Βιβλίου 2019** είναι «**Η λογοτεχνία επί σκηνής**», επικεντρωμένο στην άρρηκτη σχέση της λογοτεχνίας με το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη μουσική και πώς αυτή διαμορφώνεται ανά τους αιώνες.

Στο πλαίσιο του αφιερώματος, και σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και το Θέατρο Τέχνης, θα υπάρχουν διαδραστικές συζητήσεις, ομιλίες, στρογγυλά τραπέζια και θεατρικά δρώμενα, ώστε οι επισκέπτες να κατανοήσουν τους λόγους της τεράστιας απήχησης των λογοτεχνικών έργων στους καλλιτεχνικούς κύκλους των θεατρικών, κινηματογραφικών και μουσικών σκηνών.

Επίσης, σε συνεργασία με το Αθηναϊκό Καλλιτεχνικό Δίκτυο, το Αναλόγιο Φέστιβαλ και πλειάδα σημαντικών καλλιτεχνών, θα πραγματοποιηθεί μια εκτενής σειρά παράλληλων εκδηλώσεων (συναυλίες, προβολές αρχαιακού υλικού κλπ.), που θα διανθίσουν το Φεστιβάλ και θα προσδώσουν σε αυτό, αλλά και στο κέντρο της Αθήνας, μία εορταστική, πολιτιστική νότα.

Το Φεστιβάλ Βιβλίου είναι ένας θεσμός που για πολλές δεκαετίες εμπλουτίζει και αναβαθ-



μίζει την πολιτιστική ζωή της πόλης μας. Το 48ο Φεστιβάλ Βιβλίου διοργανώνει ο **Σύνδεσμος Εκδοτών Βιβλίου (Σ.ΕΚ.Β.)** και η **Επιτροπή Ολυμπίων και Κληροδοτημάτων – Ζάππειο Μέγαρο**, σε συνεργασία με την ΕΡΤ, το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θέατρο Τέχνης «Καρλόλου Κουν», το Αθηναϊκό Καλλιτεχνικό Δίκτυο και το Αναλόγιο Φέστιβαλ. Πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Δήμου Αθηναίων και του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού.

Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν τη Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου, στις 8.00΄ το βράδυ.

Συμμετέχουν οι εκδοτικοί οίκοι: Angelus Novus, Anubis, Bell – Silk, Dharma, Eurobooks – Λαβύρινθος, Gutenberg – Τυπωθήτω, Hhistorical Quest, Jemma press, Kaissa games, Key books, Librer a espa ola Νικολόπουλος, Susaeta, Αγγελάκης, Άγρα, Αιγόκερως, Νεφέλη, Αίολος, Ανέλιξη – 3d puzzles, Άνεμος εκδοτική, Αρσενίδης, Αρχέτυπο, Αρχύτας – Ηλεκτρον, Ασίνη, Βακχικών – Το Μέλλον – Vintagebooks, Τσουκάτου-Λέμβος, Βασδέκης, Εκδόσεις Βερέτας, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Γράμματα, Εναλλακτικές εκδόσεις, Κουκκίδα, Αρμός, Opera, Δαιδάλεος, Διάνοια, Διάπλους, Διον, Διόπτρα, Εκδόσεις ΕΑΠ, Εκδοτική Αθηνών, Νόηση, Ελεύθερος Τύπος, Ένεκεν, Ελληνική Παιδεία – Νίκας, Ελληνοεκδοτική, Έναστρον, Ευρασία, Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Ζήτρος, Ζουμπουλάκης – Βιβλιοθήκη για όλους, Ηριδάνος, Θέμελιο, Ι. Σιδέρης, Ιαμβλίκος, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Ίκαρος, Printa – Ροές, Κάκτος, Καλειδοσκόπιο, Καλέντης, Κάπα Εκδοτική, Καρακώτσογλου, Ενάλιος – Ωκεανός, Καστάλια, Χατζηλάκος, Καστανιώτης, Κάτοπτρο, Κέδρος, Κέλευθος, Κεντικελίνη, Κίχλη, Κλειδάριθμος, Κουλτούρα, Μακρή, Μαμούθ comix, Μαρξιστικό βιβλιοπλείο, Μέρμηγκας, Μεταίχιμο, Μετρονόμος, Μίνωας, Μπαμπουνάκης, Μπιλιέτο – Οκτασέλιδο, Νέα Ακρόπολη, Ιδεοθέατρον, Νήσος, Ο νόμος της επιτυχίας, Ο Σωτήρ, Οδός Πανός, Οξύ – floral – Φουρφούρι, Οσελότος, Όταν, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης – Ι.Τ.Ε., Πατάκης, Πεδίο – Ελληνικά Γράμματα, Πέλασγος, Πηγή – iwrite, Πλέθρον, Πνευματιστικός Όμιλος Αθηνών «Το Θείον Φως», Πνοή, Πόλις, Προπομπός, Σαΐτης, Σμίλη, Σμυρνωτάκης – Ωκεανίδα – Εμπειρία – Ερευνητές, Στερέωμα / Σιόλα – Αλεξίου, Στοχαστής, Σύγχρονη εποχή, Ταξιδευτής, Τζαμπίρης – Πυραμίδα, Τόπος – Μοτίβο, Τραυλός, Υδροπλάνο, Κίτρινο πατίνι, Ύψιλον, Φιλιππότης, Άγκυρα, Διάπλαση, Χάρτινη πόλη, Ψύχαλος – σελινι – Μικρή Σελήνη, Ψυχογιός, Εκδόσεις Έαρ, Εκδόσεις Ιεράς Μητροπόλεως, Μεσογαίας, Εκδόσεις Συνοδείας Σπυρίδωνος Ιερομονάχου – Άγιον Όρος, Ενωμένη Ρωμιοσύνη, Φθόγγος.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

«Πόλεμος και Ειρήνη», του Λέοντος Τολστόι

Σε σκηνοθεσία Ιόλης Ανδρεάδη, από 18/11 έως 31/12/2019

Το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά παρουσιάζει το έπος του **Λέοντος Τολστόι** «Πόλεμος και Ειρήνη» σε σκηνοθεσία **Ιόλης Ανδρεάδη**. 150 χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση (1869), αλλά και 200 χρόνια από την καταληκτική ημερομηνία των γεγονότων που διαδραματίζονται στις σελίδες του (1820), ένας εκλεκτός θίασος πρωταγωνιστών ενσαρκώνει επί σκηνής το σημαντικότερο μυθιστόρημα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Στον ρόλο του **Λέοντος Τολστόι** και του Στρατηγού Κουτούζωφ ο **Κώστας Καζάκος**. Πρωταγωνιστούν αλφαβητικά: **Γεράσιμος Γεννατάς**, **Πυγμαλίων Δαδακαρίδης**, **Τζένη Κόλλια**, **Νεφέλη Κουρή**, **Κωνσταντίνος Μπιμπής**, **Κώστας Νικούλι**, **Ρούλα Πατεράκη** και **Βασιλική Τρουφάκου**. Παίζουν ακόμη οι **Ανδρέας Κανελλόπουλος** και **Εστέλλα Κοπάνου**.

Με όχημα τα γεγονότα που έλαβαν χώρα επί ρωσικού εδάφους μεταξύ 1805 και 1820 και έχουν ως επίκεντρο την επίδραση της γαλλικής εισβολής στην Τσαρική Ρωσία, ο **Λέων Τολστόι** πραγματοποιεί μια ανεπανάληπτη, μια οικουμενική σκιαγράφηση της ανθρώπινης ψυχής.

Φέρνοντας στο προσκήνιο τα πάθη της ρωσικής αριστοκρατίας την εποχή της Ναπολεόντειας κυριαρχίας, ο **Τολστόι** φωτίζει λεπτό προς λεπτό και με κάθε λεπτομέρεια το πέρασμα των ανθρώπων από τη φρίκη του πολέμου στη θαλπωρή της ειρήνης, και από το φως του έρωτα στο σκοτάδι και την αποδοχή του θανάτου.

Για να εξυμνήσει, συγκινημένος, τη γενναιούπεια, την ομορφιά, τη δύναμη ψυχής, τη στρατηγική ευφυΐα και το υψηλό φρόνημα ενός ολόκληρου λαού. Ένα διαχρονικό μάθημα αφήγησης και πολιτισμού.

Μια επίκαιρη όσο ποτέ κατάδυση στο ανθρώπινο πάθος και τη μοίρα του.



Ταυτότητα	Διανομή
Μετάφραση από τα αγγλικά - Σκηνοθεσία - Κίνηση: Ιόλη Ανδρεάδη Θεατρική Διασκευή: Ιόλη Ανδρεάδη & Άρης Ασπροούλης Σκηνογραφία - Κοστούμια: Δήμητρα Λιάκουρα Πρωτότυπη Μουσική Σύνθεση: Γιάννης Χριστοφίδης Φωτισμοί: Στέβη Κουτσοθανάση Βοηθός Σκηνοθέτη: Νατάσα Πετροπούλου Promo Φωτογραφίες: Σταύρος Χαμπάκης Promo Video Trailer: Μιχαήλ Μαυρομούστακος Promo Μακιγιάζ – Κομμώσεις: Άννα Μαρία Προκοπίδου Διεύθυνση Παραγωγής: Κατερίνα Διακουμοπούλου	Λέων Τολστόι / Στρατηγός Κουτούζωφ: Κώστας Καζάκος Άννα Πάβλοβνα / Σοφία Τολστόι: Ρούλα Πατεράκη Αντρέι Μπαλκόνσκι: Πυγμαλίων Δαδακαρίδης Νατάσα Ροστόβα: Νεφέλη Κουρή Πιέρ Μπεζούκωφ: Κωνσταντίνος Μπιμπής Ναπολέων Βοναπάρτης: Γεράσιμος Γεννατάς «Μπελ» Ελέν Κουράγκινα: Βασιλική Τρουφάκου Νικολάι Ροστόφ: Κώστας Νικούλι Μάρια Μπαλκόνσκαγια: Τζένη Κόλλια Λίζα Μπαλκόνσκαγια: Εστέλλα Κοπάνου Ανατόλ Κουράγκιν: Ανδρέας Κανελλόπουλος

SPORTS

www.iapopsi.gr

Κάθε μέρα στο site της «Αποψης» αποκαλύψεις και «καυτά» θέματα για όλους και για όλα



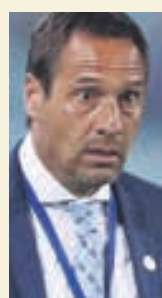
ΔΙΑΒΑΣΤΕ
ΑΚΟΜΑ:



VARάτε τους:
«Μυρίζουν» οι φάσεις σε Χαριλάου και «Καραϊσκάκης», άχνα ο Περέρα (που τα παίρνει χοντρά...)
► ΣΕΛ. 16-17



Η ανταθληγή
ρουσφετιών προστατεύει τον Γραμμένο
► ΣΕΛ. 18



Η αμφισβήτηση
για τον Φαν'τ Σιπ και το χάσμα Αντωνίου και Βρακά
► ΣΕΛ. 19



Σύσκεψη ο Ιβάν,
με «κρυφό χαρτί» τον Κυριάκο (x2)
► ΣΕΛ. 26

Κάργα το σανό στους ΠΑΟΚτοσήδες...



Ο Ιβάν δεν έκανε μεταγραφές, ο Λουτσέσκου την έκανε για την Αραπιά, ο Άγιαξ τον έστειλε αδιάβαστο, και για όλα αυτά φταίει ο Μητσοτάκης που είπε στοπ στην ΕΡΤ και που δεν θα δουλέψει το Μετρό φέτος στη Θεσσαλονίκη. Ξέχασαν το τσουνάμι στη Χαλκιδική...

ΣΕΛ. 20-22



«Ξεκλειδώνει» η ΑΕΚ με... κλειδί τον Ίβιτς

► Ο Δημ. Μελισσανίδης πήρε σκούπα καθαρίζοντας τον μόνιμα αποτυχημένο Καρντόσο και τον Λυμπερόπουλο που τον έφερε, και προκαλεί το ηλεκτροσόκ που ήταν απαραίτητο για να κάνει και πάλι ο «δικέφαλος» υψηλές πτήσεις ► ΣΕΛ. 13-15

ΙΒΑΝ ΣΑΒΒΙΔΗΣ Οι τριβές με τους Ιάπωνες και η ρευστότητα που αναζητείται

► Σύμφωνα με φήμες, κάποιο πρόστιμο στην Donskoy Tabak δυσχεραίνει τα σχέδια για το OPEN, τον ΠΑΟΚ, το γήπεδο ► ΣΕΛ. 23

